



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2022-1839-7
INT	Intervento	Una linea del tempo. Baracca attraverso gli occhi degli artisti. Interventi di restauro e messa in sicurezza.
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	Piano museale 2022
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo

PVCN Sede Museo Francesco Baracca

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto
OGTT Tipologia oggetto dipinto olio su tela
OGTS Soggetto/ Titolo Ritratto di F.Baracca in uniforme da ufficiale di cavalleria
OGTP Provincia RA
OGTC Comune Lugo
OGTE Sede Museo Francesco Baracca

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

ADT Datazione 1917

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000062

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Bedeschi N.

AUTH Sigla per citazione 90900024

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto
OGTT Tipologia oggetto dipinto olio su tela
OGTS Soggetto/ Titolo Ritratto di F.Baracca in tenuta da volo
OGTP Provincia RA
OGTC Comune Lugo
OGTE Sede Museo Francesco Baracca

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

ADT Datazione 1919

OGO	Relazioni OA
-----	--------------

OGOA	collegamento OA	00000061
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTN	Nome scelto (autore)	Luchini S.
------	----------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	90900023
------	---------------------	----------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	piatto
------	---------	--------

OGTT	Tipologia oggetto	piatto in gesso
------	-------------------	-----------------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Piatto in gesso con ritratto di F.Baracca
------	------------------	---

OGTP	Provincia	RA
------	-----------	----

OGTC	Comune	Lugo
------	--------	------

OGTE	Sede	Museo Francesco Baracca
------	------	-------------------------

MTC	Materia e tecnica	gesso modellato
-----	-------------------	-----------------

ADT	Datazione	1920
-----	-----------	------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTN	Nome scelto (autore)	Visani Domenico
------	----------------------	-----------------

AUTH	Sigla per citazione	30692258
------	---------------------	----------

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	affresco
------	---------	----------

OGTT	Tipologia oggetto	affresco
------	-------------------	----------

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Affresco di Nicola Pasi nella volta d'ingresso della casa-museo F. Baracca
------	--------------------------	--

OGTP	Provincia	RA
------	-----------	----

OGTC	Comune	Lugo
------	--------	------

OGTE	Sede	Museo Francesco Baracca
------	------	-------------------------

MTC	Materia e tecnica	affresco
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	

AOFG	Stato di conservazione	<p>1. RITRATTO DI FRANCESCO BARACCA IN UNIFORME DA UFFICIALE DI CAVALLERIA: Il dipinto presentava in generale un buono stato di conservazione. Il supporto in tela appariva leggermente allentato e non correttamente tensionato al supporto ligneo e si evidenziavano limitate cadute di colore e graffiature dalla superficie pittorica. Il supporto in tela appariva integro nelle sue parti. La cornice presenta evidenti fessurazioni, microdistacchi e perdita di ornato in corrispondenza dei rilievi vegetali realizzati in pastiglia di gesso dorato. Le superfici dorate e laccate risultano essere leggermente offuscate da uno strato semicoerente di polveri e nerofumo.</p> <p>2. RITRATTO DI FRANCESCO BARACCA IN TENUTA DI VOLO: Il dipinto presentava in generale un buono stato di conservazione. Il supporto in tela appariva leggermente allentato e non correttamente tensionato al supporto ligneo, ma non si evidenziano distacchi e perdite di colore. Si evidenziavano le tracce di attacchi xilofagi, ora apparentemente non attivi, piccoli distacchi e perdita di superficie dorata in corrispondenza delle scanalature delle aste. Le applicazioni ornate in legno intagliato e dorato apparivano fortemente alterate in superficie dalla presenza di uno strato di porporina di ottonella ossidata, applicata in precedenti interventi conservativi.</p>
------	------------------------	--

AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	

AOFG	Stato di conservazione	<p>La struttura in gesso in generale si presentava in un buono stato di conservazione, ma si evidenziavano alcune fratture nel bordo modanato e alcune piccole mancanze ritoccate a tempera. La pittura a tempera risultava essere fissata in superficie da uno strato di vernice trasparente, che rende la superficie satinata. Lo stato di conservazione della pellicola pittorica appariva stabile ed essa risulta essere ben adesa al supporto in gesso. Si evidenziava, in corrispondenza del fondo blu-petrolio, una abrasione-ammaccatura di piccole dimensioni. Non si evidenziavano alterazioni cromatiche di superficie.</p>
------	------------------------	--

AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	

AOFB Notizie storico-critiche

La prima ha riguardato l'affresco di Nicola Pasi nella volta d'ingresso della casa-museo; essendo il museo collocato in un edificio storico, la casa natale di Baracca, è già parte della narrazione: una dimora testimonianza del gusto dell'epoca, eclettismo e liberty, e della storia di una ricca famiglia cittadina che accompagna la carriera militare del figlio, fino al consolidarsi e diffondersi del mito. L'edificio presenta più stanze affrescate da artisti lughesi: l'operazione permette di consolidare la decorazione più importante per integrità e ampiezza.

AOFG Stato di conservazione

Con l'odierno intervento di "messa in sicurezza" si è intervenuti su tutta una serie di distacchi in tutta la volta decorata, consolidandoli. Una spessa coltre polverosa sovrastava tutta la decorazione e ne opacizzava completamente i toni originali; gli interventi di restauro pittorico eseguiti nel tempo a volte integrano i toni non originali ma quelli polverosi in essere al momento dell'esecuzione; in alcuni casi il restauro pittorico eseguito è venuto a modificare non solo i colori originali ma anche le linee di questo o quell'ornato cambiandone la sinuosità o le dimensioni. Numerosi erano i distacchi presenti soprattutto nelle parti basamentali della volta tra intonachino ed intonaco di supporto e fra rinzafo e tessuto murario.

RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	

RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	15/11/2023
------	-------------------------------	------------

RESR	Relazione tecnica finale	1. Intervento di pulizia e ritocco della tela, restauro della cornice e degli stucchi 2. Intervento di restauro del piatto in gesso
------	--------------------------	--

RES	RESTAURO	
-----	----------	--

RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	15/11/2023
------	-------------------------------	------------

RESR	Relazione tecnica finale	Intervento di messa in sicurezza e restauro delle decorazioni della volta dell'androne al piano terra della casa-museo F.Baracca: Si è deciso di consolidare con iniezioni di malte alleggerite desalinizzate, previa la stuccatura di micro-crepe e fessurazioni con stucco Polyfilla. Una operazione eseguita minuziosamente, in più giornate, in modo tale che il materiale alleggerito atto al consolidamento avesse il tempo ad ogni iniezione di fare presa, rendendo in ogni giornata più adese tutte le parti distaccate fino a totale riempimento delle sacche.
------	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di F.Baracca in uniforme da ufficiale di cavalleria (Bedeschi) dopo il restauro

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di F.Baracca in tenuta da volo (Luchini) dopo il restauro

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Piatto in gesso con ritratto di F.Baracca (Visani) dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

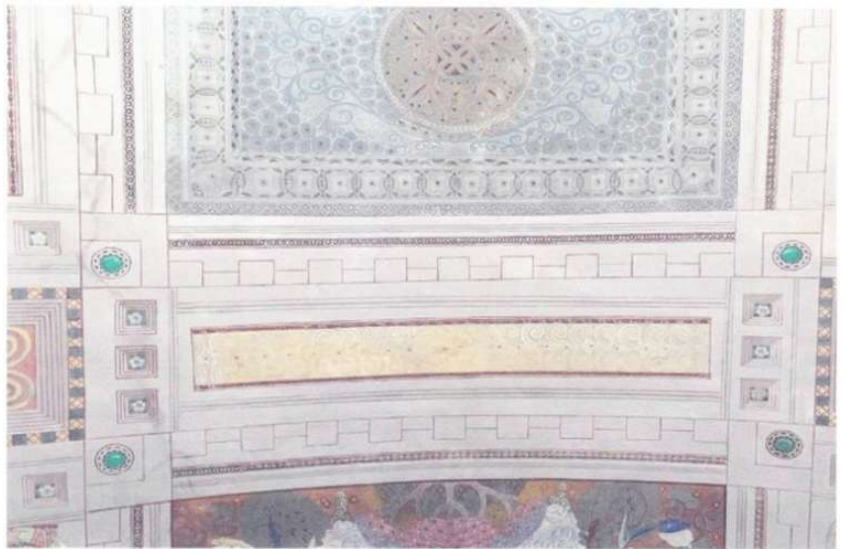


FTAY Didascalia

Volta ad affresco dell'androne al piano terra della casa-museo F.Baracca dopo il restauro e la messa in sicurezza

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Volta ad affresco dell'androne al piano terra della casa-museo F.Baracca dopo il restauro e la messa in sicurezza

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

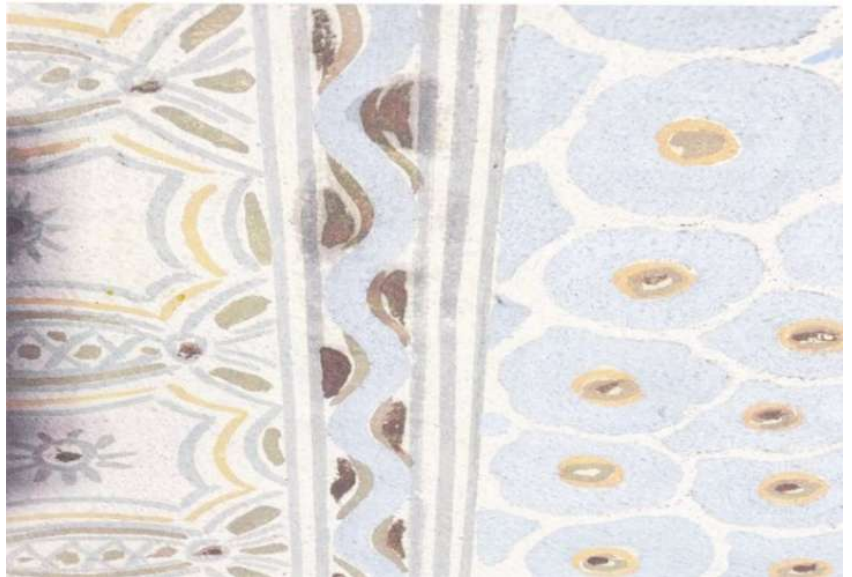


FTAY Didascalia

Volta ad affresco dell'androne al piano terra della casa-museo F.Baracca dopo il restauro e la messa in sicurezza (dettaglio)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Volta ad affresco dell'androne al piano terra della casa-museo F.Baracca dopo il restauro e la messa in sicurezza (dettaglio)

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

Gli interventi di restauro eseguiti hanno reso il Museo più attrattivo, più ordinato e correttamente mantenuto, offrendo ai visitatori uno sguardo completo sia all'edificio che alla figura di Baracca.