



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2022-1839-6
INT	Intervento	Re-ACTION - azioni per la tutela (3 interventi di restauro e manutenzione conservativa)
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	Piano museale 2022
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì

PVCN Sede Musei San Domenico

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	pala d'altare
OGTT	Tipologia oggetto	pala d'altare
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	La pala d'altare, in prima tela, con scena di "Crocefissione" dei Fratelli Bondi (Francesco Antonio e Felice Andrea Bondi)
OGTS	Soggetto/ Titolo	Crocefissione
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Forlì
OGTE	Sede	Musei San Domenico

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura

ADT Datazione prima metà del sec. XVIII

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000009

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Bondi Francesco Antonio

AUTH Sigla per citazione R08/00001423

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	bassorilievo
OGTT	Tipologia oggetto	bassorilievo
OGTS	Soggetto/ Titolo	Monumento funebre al Cavaliere Ottavio Trento
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Forlì
OGTE	Sede	Musei San Domenico

MTC	Materia e tecnica	gesso
ADT	Datazione	inizio XIX sec.
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00000296
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Canova Antonio
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001450
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	La pala d'altare, in prima tela, con scena di "Crocefissione" dei Fratelli Bondi (metà sec. XVIII) presenta fenomeni di decoesione, slittamento della pellicola pittorica, deformazione e allentamento del supporto.
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFG	Stato di conservazione	Il bassorilievo in gesso "Monumento funebre al Cavaliere Ottavio Trento" del Canova presenta fenomeni di degrado di natura estetica e statica, con un'importante crepa che attraversa in diagonale il rilievo, accentuata dal suo sistema di ancoraggio alla muratura.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	12/06/2022
RESR	Relazione tecnica finale	Il restauro della pala d'altare con scena di "Crocefissione" di Francesco Antonio e Felice Andrea Bondi (prima metà del sec. XVIII) ha permesso di arrestare i fenomeni di degrado in atto, di ripristinare il corretto tensionamento del supporto e di recuperare qualitativamente la pellicola pittorica del dipinto. Sono state eseguite operazioni di: restauro della cornice e del telaio originario, pulitura delle superfici (recto e verso), rimozione delle ridipinture incongrue, stuccatura delle mancanze, ritocco pittorico di abrasioni e lacune, verniciatura protettiva finale.
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	12/06/2022

RESR Relazione tecnica finale Il restauro del rilievo in gesso "Monumento funebre al Cavaliere Ottavio Trento" di Antonio Canova (inizio XIX sec.) ha permesso di recuperare l'autonomia del manufatto rispetto al muro dell'edificio e di riacquisire la stabilità statica e la qualità estetica del bene. Le operazioni di restauro sono state precedute da una campagna fotografica a luce naturale, radente e UV e da microprelievi per sezioni sottili volti a chiarire la stratigrafia delle finiture dell'opera. Sono state eseguite azioni di: pulitura delle superfici, stuccatura selettiva delle lacune, risarcimento delle crepe di origine statica, consolidamento delle fessurazioni tramite compressione esercitata da un telaio in acciaio.

RES RESTAURO

RESL Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 12/06/2022

RESR Relazione tecnica finale Nelle sale dei Musei Civici presso il San Domenico e Palazzo Gaddi è stato eseguito un controllo entomologico degli ambienti e delle opere tramite analisi visiva, posizionamento di trappole e raccolta di polveri ambientali. L'indagine ha confermato la riuscita degli interventi di disinfestazione eseguiti nella precedente annualità per le opere del Palmezzano presso il Museo di San Domenico. Le criticità emerse per un gruppo di manufatti presso la sede museale di Palazzo Gaddi hanno portato all'immediata esecuzione di un intervento di disinfestazione dagli insetti xilofagi tramite anossia e microonde.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY

Didascalia

Pala d'altare "Crocefissione". Trasporto in laboratorio.
Prima del restauro.

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ

Immagine



FTAY

Didascalia

Crocefissione, fenomeni di degrado. Prima del restauro

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ

Immagine



FTAY

Didascalia

Crocefissione, test di pulitura.

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Monumento funebre al Cavaliere Ottavio Trento del Canova, prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Monumento funebre al Cavaliere Ottavio Trento del Canova, indagini diagnostiche - fluorescenza UV.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Monumento funebre al Cavaliere Ottavio Trento del Canova, test di pulitura con gel rigido (Agarart al 4 %)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Monumento funebre al Cavaliere Ottavio Trento del Canova dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Controllo entomologico: le criticità emerse per un gruppo di manufatti presso la sede museale di Palazzo Gaddi hanno portato all'immediata esecuzione di un intervento di disinfestazione dagli insetti xilofagi tramite anossia e microonde.