ID Samira: 320160
Numero: 2022-1839-5
Comune: Ferrara
Legge: L.R. 18/2000
Piano di riferimento: Piano museale 2022

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2022-1839-5
INT	Intervento	Interventi di restauro opere Gipsoteca Arrigo Minerbi
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	Piano museale 2022
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
PVCN	Sede	GAMC - Galleria d'arte moderna e contemporanea De Pisis
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura in gesso
OGTI	Numero inventario	6106
OGTI	Numero inventario	6092
OGTI	Numero inventario	6254
OGTI	Numero inventario	6091

OGTI	Numero inventario	0996
OGTI	Numero inventario	6214
OGTI	Numero inventario	6104
OGTI	Numero inventario	6212
OGTI	Numero inventario	6112
OGTT	Tipologia oggetto	scultura in gesso
OGTQ	Numero	9
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Tra i fondi che costituiscono il patrimonio delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea del Comune di Ferrara compaiono anche le 199 sculture dell'artista ferrarese Arrigo Minerbi (1881-1960). Artista prediletto da Gabriele d'Annunzio, Minerbi è stato uno degli interpreti della temperie artistica della prima metà del Novecento, tra eleganza lineare di gusto liberty e linguaggio classicista. Il vasto corpus ferrarese testimonia l'intero arco dell'attività di Minerbi, dalla produzione giovanile alle opere della tarda maturità. È l'artista stesso a donare nel 1953 alla città natale un primo nucleo di 28 sculture in marmo, pietra, bronzo, cera e gesso e nel 2003, un'ulteriore donazione, ha arricchito il museo di un insieme di 171 pezzi proveniente dalla gipsoteca dell'artista.
OGTS	Soggetto/ Titolo	Maternità (Rilievo Clinica Mangiagalli, Milano) (inv.6106)
OGTS	Soggetto/ Titolo	Carla Uccelli Tosi (inv.6092)
OGTS	Soggetto/ Titolo	Lampada nuziale (inv.6254)
OGTS	Soggetto/ Titolo	bozzetto porta bronzea Basilica dei Santi Gervasio e Protasio, Rapallo (inv.6091)
OGTS	Soggetto/ Titolo	Mattino di primavera (inv.0996)
OGTS	Soggetto/ Titolo	Maschera di Napoleone come Medusa (inv.6214)
OGTS	Soggetto/ Titolo	crisalide (inv.6104)
OGTS	Soggetto/ Titolo	ritratto di Eleonara Duse (inv.6212)
OGTS	Soggetto/ Titolo	La Resurrezione - particolare (inv.6112)
OGTP	Provincia	FE

OGTC	Comune	Ferrara
OGTE	Sede	GAMC - Galleria d'arte moderna e contemporanea De Pisis
MTC	Materia e tecnica	gesso
ADT	Datazione	1930 (inv.6106)
ADT	Datazione	1939 (inv.6092)
ADT	Datazione	1910-1913 (inv.6254)
ADT	Datazione	1957 (inv.6091)
ADT	Datazione	1919 (inv.0996)
ADT	Datazione	1910 ca. (inv.6214)
ADT	Datazione	1921-1923 (inv.6104)
ADT	Datazione	1927 (inv.6212)
ADT	Datazione	1924 (inv.6112)
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Minerbi Arrigo
AUTH	Sigla per citazione	30692454
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFB	Notizie storico-critiche	Tra i fondi che costituiscono il patrimonio della GAMC di Ferrara si annovera il corpus di oltre 200 opere scultoree (marmo, pietra, bronzo, cera e gessi) che testimonia l'intero arco di attività dell'artista ferrarese Arrigo Minerbi. La rilevanza della Gipsoteca minerbiana ha portato il Comune di Ferrara ad avviare un programma pluriennale di interventi grazie al sostegno della Regione.
AOFG	Stato di conservazione	sui 9 gessi è presente una patina biologica e uno strato di depositi superficiali incoerenti presenti in diversi punti sulla superficie dei gessi.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	

RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	31/12/2022
RESR	Relazione tecnica finale	Prima di qualsiasi intervento è stata svolta una campagna fotografica seguita da prove di pulitura per individuare la metodologia corretta per ogni opera. Le puliture sono poi state fatte tramite applicazione di gel rigidi di agar a pennello (Agarart fluido al 4% in H2O demineralizzata) su tutta la superficie e successive piccole puliture localizzate ove necessario. è stata poi fatta la verifica strutturale dei legni di armatura posteriori, eventuale trattamento antitarlo con Xilores e consolidamento mediante stesura a pennello di Paraloid al 5% in acetone. Sono stati verificati i perni e gli inserti in ferro ossidati ed eseguito il trattamento passivante antiruggine con Fertan convertitore di ruggine. è stato fatto il fissaggio di parti mobili e/o sostituzione di parti danneggiate che comprometterebbero la stabilità dell'opera. è stato eseguito il consolidamento di fessurazioni per iniezione di resina acrilica Primal cm330 e successiva integrazione plastica di alcune lacune e fessurazioni visibili che potevano compromettersi ulteriormente nel tempo, effettuate con materiali compatibili con l'originale come il gesso alabastrino e polyfilla in proporzioni 1:1. Infine è stato effettuato riordino estetico con gessetti da ritocco (pigmenti e terre naturali).