



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2016-1397-1
INT	Intervento	Interventi conservativi urgenti su portantina seicentesca e nucleo grafico Concorso Poletti (18 manifesti e 67 disegni architettonici)
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	Piano museale 2016
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena

PVCN Sede Museo civico d'arte - Modena

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto portantina
OGTT Tipologia oggetto Portantina
OGTS Soggetto/ Titolo Portantina seicentesca
OGTP Provincia MO
OGTC Comune Modena
OGTE Sede Museo Civico d'Arte
OGTU Indirizzo Largo Porta Sant'Agostino, 337, 41121 Modena MO

MTC Materia e tecnica legno laccato, cuoio, pittura ad olio. tessuto. ferro

ADT Datazione Fine XVII - Inizi XVIII secolo

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione
Vicende conservative della portantina non note; integrità strutturale compromessa. L'intervento si muove nella direzione di preservare le caratteristiche proprie dell'oggetto, di evocarne l'originale funzione d'uso e di essere occasione di studio, acquisizione e trasmissione di un bagaglio tecnico e conoscitivo legato al lavoro manuale. In questo senso, seppur nelle non buone condizioni conservative, si interviene senza rimuovere le parti originali, preservando e lasciando visibili le fasi originali di costruzione. Unica eccezione sarà la copertura.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Si è proceduto senza rimuovere le seguenti parti costitutive: cuoio, metallo, tessuto con l'eccezione della copertura per cui è stato necessario levare il cuoio per ripristinare la forma della struttura lignea. - Pulitura preliminare con rimozioni dei depositi di sporco e residui di natura varia (ruggine, parti lignee tarlate) nei punti in cui il cuoio ha vincoli alla struttura mediante getto d'aria. - Rimozione del cuoio di copertura mediante estrazione delle borchie. - Fermatura preventiva delle porzioni di cuoio pericolanti con magneti in visione degli interventi lignei. STRUTTURA LIGNEA - FERRI: - pulitura della superficie lignea con rimozione dei depositi decoesi tramite aspirazione e dei depositi coesi con panno inumidito - pulitura dei ferri con rimozione ruggine tramite azione meccanica e protezione con Paraliod B72 al 5% - trattamento antitarlo con prodotto a base di Permetrina e consolidamento delle parti lignee tarlate e spugnose con Regalrez 1126 in White Spirit al 10% e successivamente con Paraliod B72 in acetone al 3 e 5% - risarcimento della struttura lignea per permetterne la stabilità (rinforzo ligneo, ricostruzione dei piedi mancanti, inserti mancanti in legno, chiusura dei buchi da tarlo con Balsite pigmentata ossia stucco bicomponente a base epossidica) - ricomposizione della copertura originale a ombrello e ricostruzione del rosone centrale - pulitura delle parti laccate con rimozione degli strati sedimentati e parzialmente dei protettivi esistenti mediante miscela di solventi LE3 (Ligroina-EtanoLO al 30%) - reintegrazione pittorica ad acquarello - protezione superficiale con Laropal A81 al 10% per le parti laccate e cera per quelle lignee CUOIO: - rimozione del particellato con gomma Wishab morbida - rimozione dello sporco coeso e attenuazione delle gore di umidità tramite applicazione della sola schiuma di una soluzione detergente a base di sapone non ionico (996 g acqua deionizzata, 2 g Tween 20, 2 g Klucel G) e successiva eliminazione a secco dei depositi, risciacquo con tamponi inumiditi di acqua deionizzata e successivo passaggio con acqua e Sovanol (1:1) - umidificazione indiretta del pannello destro con vapore freddo per ammorbidire le parti deformate e contratte - riposizionamento e riadesione dei lembi di tagli e strappi con adesivo acrilico (Lascaux 498HV e 360HV in proporzione 3:1) e carta giapponese applicata a rinforzo - consolidamento localizzato di sollevamenti e distacchi della grana con Klicel G 3% in alcool etilico - stuccature delle fenditure della grana per risarcirne l'integrità con impasto elastico pigmentato (polpa di carta e Klucel G 3% in acqua e pigmenti) - risarcimento del cuoio e ricostruzione del rivestimento ove necessario con inserti in pelle di bovino e stucco elastico - ritocco e adeguamento del colore delle stuccature con acquarelli, integrazione pittorica degli inserti per tamponatura - protezione del cuoio inaridito con Fluoline HY, protettivo elastico a base di copolimeri fluorurati - protezione superficiale con cera microcristallina STEMMA DIPINTO: -

rimozione del particellato sulla tela apposta sul verso tramite aspirazione e applicazione di una nuova tela al di sopra a protezione (tela in poliestere colorata in accordo col cuoio) - rimozione del particellato sul fronte con gomma Wishab morbida - pulitura della pellicola pittorica con rimozione parziale degli strati sovrammessi alterati per eccessivo ingiallimento e delle ridipinture (si mantiene la ridipintura nell'angolo in basso a destra eseguita su un'integrazione del supporto di un precedente restauro) mediante miscela di solventi LA5 (Ligroina-Acetone al 50%) - ritocco pittorico eseguito con colori a vernice per attenuare l'interferenza visiva delle abrasioni e restituire la leggibilità dello stemma - protezione superficiale con vernice Laropal A81 al 10%
SEDUTA IN TESSUTO: - pulitura con rimozione dei depositi decoesi per aspirazione delicata della copertura di tessuto ricamato e successivo passaggio veloce con tampone di White Spirit - pulitura della tela di lino del fondo per aspirazione e successiva applicazione sulla tela (a cui viene mantenuta la lacerazione centrale) di un velo di tulle di colore simile, preparato con Eva Art al 15% e applicato con leggero calore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Foto portantina seicentesca prima dell'intervento di restauro - ph.: Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Foto portantina seicentesca durante l'intervento di restauro
- pulitura: particolare intervento su supporto ligneo. - ph.:
Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Portantina seicentesca una volta ultimato l'intervento di
restauro. - ph.: Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

portantina seicentesca, durante il restauro, rimozione
particellato - ph.:Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

portantina seicentesca durante il restauro, rimozione
ridipinture - ph.: Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

portantina seicentesca durante il restauro,
riposizionamento lacerazione tramite magneti - ph.:
Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

portantina seicentesca durante il restauro, risanamento
frattura - ph.: Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

portantina seicentesca durante il restauro, stuccatura con polpa di carta e Klucel G ph.: Federica Romagnoli - Studio di restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

portantina seicentesca durante il restauro, umidificazione del cuoio - ph.: Federica Romagnoli - Studio di restauro