

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2021-1913-1
INT	Intervento	Restauro urgente gessi di Arrigo Minerbi
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	piano museale 2021
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara

PVCN Sede GAMC - Galleria d'arte moderna e contemporanea De Pisis

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto scultura

OGTI Numero inventario 6192

OGTT Tipologia oggetto scultura in gesso

OGTO Indicazioni sull'oggetto Calco dell'Angelo Annunciante tratto dall'Annunciazione in marmo della Edicola Ginocchi, sita nel Cimitero Monumentale di Milano.

OGTS Soggetto/ Titolo Angelo Annunciante

OGTP Provincia FE

OGTC Comune Ferrara

OGTE Sede GAMC - Galleria d'arte moderna e contemporanea De Pisis

MTC Materia e tecnica gesso

ADT Datazione 1949

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00006192

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Minerbi Arrigo

AUTH Sigla per citazione 30692454

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto scultura

OGTI Numero inventario 6143

OGTT Tipologia oggetto scultura in gesso

OGTO Indicazioni sull'oggetto Calco del ritratto in marmo di Paola Uccelli

OGTS	Soggetto/ Titolo	ritratto di Paola Uccelli
OGTP	Provincia	FE
OGTC	Comune	Ferrara
OGTE	Sede	GAMC - Galleria d'arte moderna e contemporanea De Pisis

MTC	Materia e tecnica	gesso
-----	-------------------	-------

ADT	Datazione	1921
-----	-----------	------

OGO	Relazioni OA	
-----	--------------	--

OGOA	collegamento OA	00006143
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Minerbi Arrigo
------	----------------------	----------------

AUTH	Sigla per citazione	30692454
------	---------------------	----------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTI	Numero inventario	6142
------	-------------------	------

OGTT	Tipologia oggetto	scultura in gesso
------	-------------------	-------------------

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Calco parziale del gruppo marmoreo L'Annunciazione dell'Edicola Ginocchi, al Cimitero Monumentale di Milano.
------	--------------------------	--

OGTS	Soggetto/ Titolo	Vergine annunciata
------	------------------	--------------------

OGTP	Provincia	FE
------	-----------	----

OGTC	Comune	Ferrara
------	--------	---------

OGTE	Sede	GAMC - Galleria d'arte moderna e contemporanea De Pisis
------	------	---

MTC	Materia e tecnica	gesso
-----	-------------------	-------

ADT	Datazione	1921
-----	-----------	------

OGO	Relazioni OA	
-----	--------------	--

OGOA collegamento OA 00006142

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Minerbi Arrigo

AUTH Sigla per citazione 30692454

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB Notizie storico-critiche

Arrigo Minerbi fu uno degli artisti più noti della prima metà del Novecento. Nato a Ferrara nel 1881, fu allievo di Giovanni Fattori all'Accademia di Firenze, ma scelse la scultura e si fece presto conoscere per opere religiose, funerarie e patriottiche in uno stile dapprima simbolista, poi classicheggiante. Nel 1943, mentre amici e parenti della comunità ebraica ferrarese venivano deportati, trovò rifugio nella casa Opera Don Orione di Roma. Muore nel maggio 1960. È sepolto nel cimitero israelitico di Ferrara.

AOFG Stato di conservazione

Le tre opere in gesso sono interessate da una patina biologica e da uno strato di depositi superficiali abbastanza coerenti, presenti su tutta la superficie del gesso. Le zone dove essi non sono presenti sono state dilavate dall'acqua, in seguito a numerosi allagamenti verificatisi nel luogo dove queste opere sono state lasciate praticamente in stato di abbandono. Sulla statua dell'Angelo Annunciante sono ben visibili le tracce dell'allagamento, sotto forma di una riga orizzontale, segno che l'acqua era arrivata a una certa altezza, portando così in soluzione lo strato più superficiale del gesso fino a quel punto. Ulteriore testimonianza sono le tracce di solchi lasciati dalle radici di piccole piante che sono proliferate in questo ambiente umido. Nonostante sia stato immerso nell'acqua per lungo tempo non si notano problemi di carattere strutturale. Risulta compromesso invece il gambo del giglio che l'angelo regge tra le mani. Essendo una parte delicata e sporgente, ha subito diverse rotture che hanno messo in luce l'armatura interna in fil di ferro, la quale rimanendo a contatto con ambienti umidi si è ossidata.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

Le tre opere in gesso sono interessate da una patina biologica e da uno strato di depositi superficiali abbastanza coerenti, presenti su tutta la superficie del gesso. Le zone dove essi non sono presenti sono state dilavate dall'acqua, in seguito a numerosi allagamenti verificatisi nel luogo dove queste opere sono state lasciate praticamente in stato di abbandono. Durante gli allagamenti, i due busti, erano probabilmente stivati in casse. Il ritratto di Paola

Uccelli si nota come l'acqua ha raggiunto l'opera in almeno tre momenti diversi, lasciando maggiormente integro il ciuffo di capelli. Il busto era coricato sulla schiena, lo si deduce dalla colorazione dei depositi superficiali rimasti, più intensi all'apice e via via più chiari dove l'acqua ha stazionato per più tempo, sciogliendo purtroppo parte del gesso.

AO	PROGETTO DI RESTAURO
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG	Stato di conservazione	Le tre opere in gesso sono interessate da una patina biologica e da uno strato di depositi superficiali abbastanza coerenti, presenti su tutta la superficie del gesso. Le zone dove essi non sono presenti sono state dilavate dall'acqua, in seguito a numerosi allagamenti verificatisi nel luogo dove queste opere sono state lasciate praticamente in stato di abbandono. Durante gli allagamenti, i due busti, erano probabilmente stivati in casse. La Vergine Annunciata è stata totalmente sommersa dall'acqua, poiché la superficie è consunta in maniera omogenea.
------	------------------------	---

RE	INTERVENTO DI RESTAURO
RES	RESTAURO

RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	16/06/2022
------	-------------------------------	------------

RESR	Relazione tecnica finale	Fasi dell'intervento di restauro: -Protezione e consolidamento di ogni capopunto con stesura puntuale di PARALOID AL 5%; -Pulitura dei depositi superficiali mediante stesure di AGARART fluido al 4%; -Pulitura dei depositi superficiali mediante stesure di AGARART fluido al 4% con BENZALCONIO al 2% nelle zone con consistenti residui biologici; -Trattamento passivante dei ferri ossidati dell'armatura interna del giglio mediante applicazioni localizzate di FERTAN a pennello; -Protezione del gesso in corrispondenza delle rotture con PARALOID al 5%; -Fissaggio del gambo distaccato con colla UHU EXTRA GEL; -Ricostruzione a livello delle parti fratturate del gambo del giglio con GESSO e POLYFILLA in proporzione 1:1; -Riordino estetico delle sole stuccature con terre e pigmenti naturali tramite velature sottotono; - Fissaggio degli avambracci della figura mediante un sistema reversibile di spessori in sughero; -Rimozione del film protettivo di PARALOID da ogni singolo capopunto, mediante tamponi imbevuti di ACETATO DI BUTILE. NB.: La pulitura della statua è stata svolta in due fasi: al di sopra della linea di allagamento, non vi erano tracce consistenti di attacchi biologici, è stato utilizzato pertanto il solo AGARART fluido al 4% in H2O demineralizzata. La stesura del gel rigido è stata effettuata a porzioni circoscritte in base al modellato per permetterne un
------	--------------------------	---

maggior controllo, con un tempo di contatto di 10/15 minuti. Al di sotto della linea di allagamento invece, i residui biologici si mostravano maggiormente tenaci. Sono stati effettuati quindi degli impacchi di AGARART fluido al 4% addizionato con BENZALCONIO CLORURO al 2% sfruttando la sua azione biocida. Il gel rigido è stato steso a pennello e rimosso dopo 15/20 minuti a seconda dell'intensità dei depositi rimasti. Questa variazione ha permesso di ottenere una pulitura omogenea e rispettosa della superficie del gesso, senza dover effettuare eccessive applicazioni.

RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	16/06/2022
RESR	Relazione tecnica finale	Il busto di Paola Ucelli è stato pulito con impacchi di AGARART al 4% e BENZALCONIO CLORURO al 2% per un tempo di contatto di 6/8 minuti. Zone molto limitate sono state riprese una seconda volta abbassando il tempo di contatto a 2/3 minuti.

RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	16/06/2022
RESR	Relazione tecnica finale	Il busto in gesso delle Vergine Annunciate è stato pulito con gel rigidi di AGARART al 4% con aggiunta di BENZALCONIO CLORURO al 2% per un tempo di contatto di 6/8 minuti. Terminata la prima fase, sono state riprese alcune zone interessate da depositi biologici maggiormente consistenti, abbassando i tempi di contatto a 2/3 minuti per uniformare la pulitura.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Angelo annunciante, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - prima del restauro, dettaglio, ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Angelo annunciante, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - prima del restauro, dettaglio: è visibile, indicato dalla freccia rossa, la traccia dell'allagamento - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Angelo annunciante, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - prima del restauro, dettaglio: prove di pulitura con impacchi di AGARART fluido al 4% - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Angelo annunciante, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - prima del restauro, dettaglio: prove di pulitura con impacchi di AGARART fluido al 4% (lasciati in posa 10/15 min) - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Angelo annunciante, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - prima del restauro, dettaglio: prove di pulitura con impacchi di AGARART fluido al 4% - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Angelo annunciante, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - durante il restauro - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Paola Uccelli, Arrigo Minerbi, gesso, 1921 - prima del restauro - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Paola Uccelli, Arrigo Minerbi, gesso, 1921 - prima del restauro, profilo - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Paola Ucelli, Arrigo Minerbi, gesso, 1921 - durante il restauro, pulitura con impacchi di AGARART al 4% e BENZALCONIO CLORURO al 2% per un tempo di contatto di 6/8 minuti. - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Paola Ucelli, Arrigo Minerbi, gesso, 1921 - durante il restauro, pulitura con impacchi di AGARART al 4% e BENZALCONIO CLORURO al 2% per un tempo di contatto di 6/8 minuti. - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Paola Uccelli, Arrigo Minerbi, gesso, 1921 - dopo il restauro - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Ritratto di Paola Uccelli, Arrigo Minerbi, gesso, 1921 - dopo il restauro - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

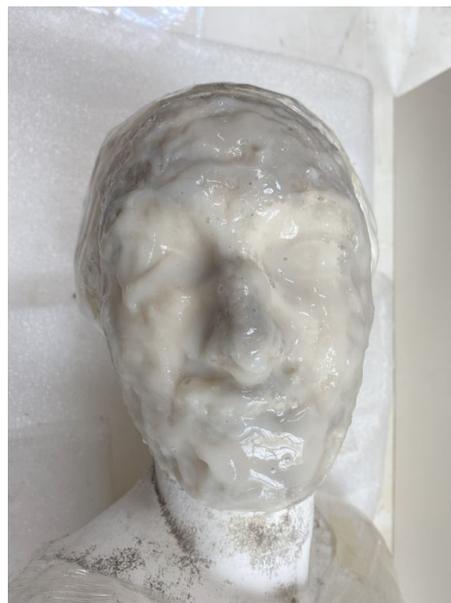


FTAY Didascalia

Vergine annunciata, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - prima del restauro - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Vergine annunciata, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - durante il restauro, pulitura tramite gel rigidi di AGARART al 4% con aggiunta di BENZALCONIO CLORURO al 2% per un tempo di contatto di 6/8 minuti - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Vergine annunciata, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - durante il restauro, pulitura tramite gel rigidi di AGARART al 4% con aggiunta di BENZALCONIO CLORURO al 2% per un tempo di contatto di 6/8 minuti - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Vergine annunciata, Arrigo Minerbi, gesso, 1949 - dopo il restauro - ph.: Veronica Villa - Restauro opere d'arte (Bo)