



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2020-1094-5
INT	Intervento	Restauro del Palazzetto Eucherio Sanvitale
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	piano museale 2020
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma

PVCN Sede Palazzetto Eucherio Sanvitale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	affresco
OGTT	Tipologia oggetto	affresco
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	affreschi nella sala del Parmigianino
OGTS	Soggetto/ Titolo	Sala Parmigianino
OGTP	Provincia	PR
OGTC	Comune	Parma
OGTE	Sede	Palazzetto Eucherio Sanvitale

MTC Materia e tecnica affresco

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG	Stato di conservazione	<p>In seguito alle prime operazioni di consolidamento delle parti affrescate interne di Palazzo Eucherio si è potuto constatare come il degrado fosse molto più accentuato di ciò che si potesse ipotizzare, con distacchi profondi e frammentarietà significativa in corrispondenza delle porzioni affrescate, ma soprattutto esteso sia alle parti di intonaco di recente fattura, eseguito a risarcimento delle lacune, sia alle porzioni di intonaco originale sottostanti. Le condizioni conservative di questi due strati apparivano compromesse. In particolare l'intonaco di recente fattura presentava forti distacchi diffusi, tanto da interessare quasi la totalità delle aree in questione. Lo stato di conservazione delle porzioni corrispondenti allo strato preparatorio, appariva maggiormente critico, in quanto interessato da una fessurazione capillare oltre che da distacchi dal supporto.</p>
------	------------------------	--

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB	Notizie storico-critiche	<p>Il Palazzetto Eucherio Sanvitale rappresenta un pregevole esempio di architettura del tardo Rinascimento situato nel suggestivo contesto del Parco Ducale di Parma. In occasione delle celebrazioni di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, il Comune di Parma ha avviato un intervento di recupero allo scopo di ristabilirne la sicurezza strutturale e proteggere gli affreschi</p>
------	--------------------------	---

AOFG Stato di conservazione

Edificato intorno al 1520 dall'architetto Giorgio da Erba, il Palazzetto si sviluppa in pianta quadrilatera con quattro torri angolari collegate, sui due fronti opposti, da loggiati a cinque arcate. All'interno si trova una grande aula dalla quale si accede, ai quattro angoli, agli ambienti minori con volte a ombrello ornate da Cesare Baglione (sec. XVI), a cui si aggiunge un lacerto di affresco del 1524, una Madonna con il Bambino attribuita a Parmigianino. La decorazione della cappella con le Storie della Vergine del 1611 si deve invece a Fra' Cosimo Piazza. Il primo restauro scientifico, promosso da IBC nel 1977 e affidato a Camillo Tarozzi, ne ha permesso l'utilizzo come sede espositiva fino al 2016, anno in cui è stato dichiarato inagibile. In seguito si registrano operazioni di messa in sicurezza per evitare l'irreparabile: al 2000 risale il restauro della facciata con il loggiato, e al 2019 le velinature a tutela dello strato pittorico e dell'intonachino compromesso da fessurazioni aggravate negli anni. Ora è tempo di un intervento imponente e risolutivo che necessita di diagnostica con le indagini e le analisi condotte da Parma Infrastrutture su progetto dell'arch. Tiziano Magri propedeutiche al consolidamento degli affreschi e dell'intero complesso.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Lo stato conservativo delle aree a neutro è apparso da subito critico, in quanto il consolidamento che si andava ad effettuare in corrispondenza delle porzioni affrescate, andava a riempire zone sottostanti e limitrofe, sino a fuoriuscire sul pavimento. La parete est presentava zone di distacco diffuse lungo tutta la fascia superiore, mentre l'intonaco di base risultava maggiormente distaccato nella zona dall'angolo verso il centro. Anche la parete ovest si presentava assai compromessa, lungo la fascia centrale in particolare, estendendosi verso l'alto sino alle lunette e verso il basso. Le pareti nord e sud risultavano ugualmente interessate da parti fortemente distaccate in maniera diffusa ed in particolare sopra le finestre della parete sud. Tutto il soffitto inoltre, in cui è presente l'intonaco di base, risulta poco ancorato, per la presenza capillare di fessure e distacchi che ne pregiudicano la stabilità. Interventi eseguiti: - consolidamento affresco a corpo - consolidamento intonaci neutri a corpo

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

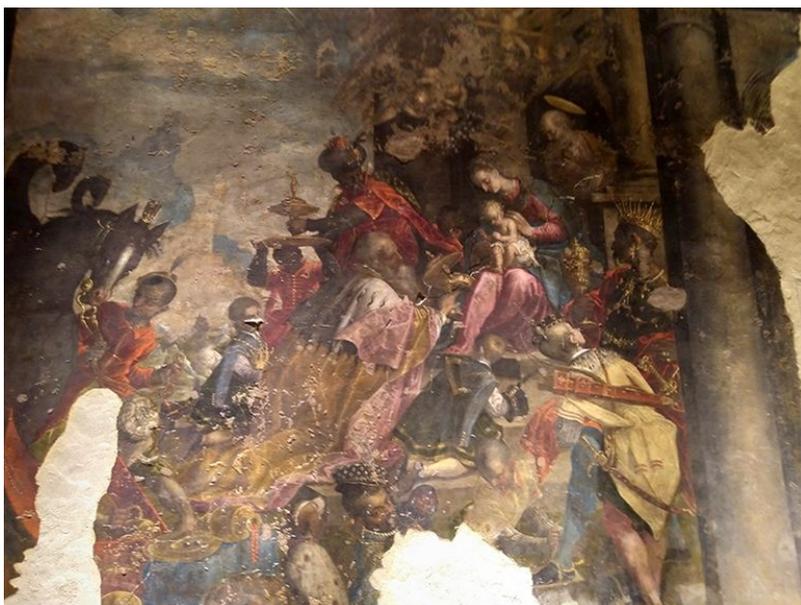


FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, graffiti da rimuovere - ph. Comune di Parma, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, cappella, grave fessurazione - ph. Comune di Parma, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

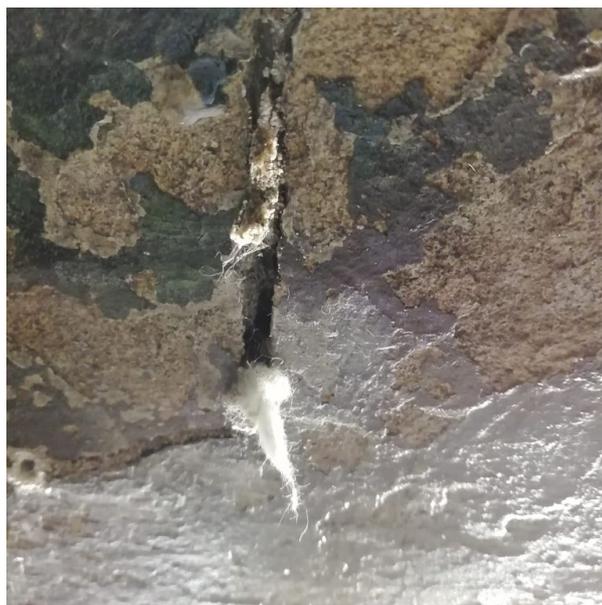


FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, cappella, velinature della volta

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, vecchie fessurazioni risarcite con carta da giornale e cotone - ph. Comune di Parma, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, sala del Parmigianino prima del restauro - ph. Comune di Parma, 1977 (1)

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, sala del Parmigianino, stato attuale - ph. Antonella Salvi, 2021

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, sala del Velario, dopo l'intervento - ph. Comune di Parma, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, rilevazione valori microclimatici - ph. Antonella Salvi, 2021

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, veduta d'insieme - ph. Comune di Parma 2017

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

il laboratorio LARES si è occupato anche dell'intervento di restauro sugli affreschi: - della Sala Ranuccio - della Sala Velario - della Sala Paesaggi - della Sala Pergolato - del Salone centrale. è stato svolto anche un restauro strutturale sulla struttura architettonica del Palazzetto Eucherio Sanvitale ad opera di Parma Infrastrutture s.p.a