



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2020-1094-2
INT	Intervento	I giganti fragili: manutenzione conservativa straordinaria - intervento di disinfestazione
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	piano museale 2020
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì

PVCN Sede Pinacoteca civica- Musei San Domenico

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTI	Numero inventario	n.40
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tavola
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Annunciazione detta "Grande" o "del Carmine"
OGTS	Soggetto/ Titolo	Annunciazione
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Forlì
OGTL	Località	Pinacoteca Civica - Musei San Domenico

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

ADT Datazione 1495/1497

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00000088

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Palmezzano Marco

AUTH Sigla per citazione EPR/00001033

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	dipinto
OGTI	Numero inventario	15
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela

OGTO Indicazioni sull'oggetto
l'opera fu dipinta per la Confraternita dei Battuti Bigi detta "di S.Pietro" e fu utilizzata come stendardo processionale nel 1636 per la solenne traslazione della Sacra Immagine della Madonna del Fuoco nella nuova cappella a lei dedicata in Duomo. L'opera fu appesa all'interno della tribuna della cappella stessa e successivamente spostata

sulle pareti laterali dell'altare maggiore assieme al S. Sebastiano di Francesco Albani dove rimase fino al1838. Successivamente passò all'Oratorio delle Orfanelle

OGTS	Soggetto/ Titolo	San Pietro
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Forlì
OGTL	Località	Pinacoteca Civica - Musei San Domenico
OGTR	Provenienza	Oratorio delle Orfanelle (Forlì)

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

ADT	Datazione	1631/1635
-----	-----------	-----------

OGO	Relazioni OA	
-----	--------------	--

OGOA	collegamento OA	00000012
------	-----------------	----------

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Nome scelto (autore)	Sacchi Andrea
------	----------------------	---------------

AUTH	Sigla per citazione	R08/00001596
------	---------------------	--------------

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	dipinto
------	---------	---------

OGTI	Numero inventario	237
------	-------------------	-----

OGTT	Tipologia oggetto	tempera su tavola
------	-------------------	-------------------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Il fiume Phison
------	------------------	-----------------

OGTP	Provincia	FC
------	-----------	----

OGTC	Comune	Forlì
------	--------	-------

OGTL	Località	Pinacoteca Civica - Musei San Domenico
------	----------	--

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-----	-------------------	---------------------------

ADT	Datazione	sesto - settimo decennio del XVI sec.
-----	-----------	---------------------------------------

OGO	Relazioni OA	
-----	--------------	--

OGOA collegamento OA 00000038

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Menzocchi Francesco

AUTH Sigla per citazione R08/00001508

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB Notizie storico-critiche San Pietro di Andrea Sacchi

AOFG Stato di conservazione lo stato di conservazione è discreto per quanto concerne il dipinto, nonostante si è notato che è un dipinto più volte rimaneggiato. Mentre per quanto riguarda la cornice, lo stato di conservazione, è piuttosto cattivo e precario. La più grossa problematica riguarda la presenza di insetti xilofagi attivi diffusi su tutta la cornice.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFB Notizie storico-critiche Il fiume Phison di Francesco Menzocchi

AOFG Stato di conservazione Le condizioni conservative presentavano fenomeni diffusi di degrado. Erano presenti numerosi e diffusi sollevamenti instabili, con andamento verticale, della pellicola pittorica su gran parte dell'opera. L'area maggiormente compromessa era quella centrale ed il lato sinistro della tavola. Diffusi i fori di sfarfallamento di insetti xilofagi non recenti erano presenti su tutta la superficie dipinta. La superficie è caratterizzata da abrasioni, sollevamenti e lacune di preparazione.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale intervento di manutenzione e conservazione straordinaria. Disinfestazione (insetti xilofagi) di telaio e cornice

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

l'intervento di restauro è stato eseguito in loco, all'interno della sala del museo dopo essere stato rimosso dalla sua collocazione a parete e posta in orizzontale su dei cavalletti. Su verso e recto di entrambi è stata eseguita una accurata spolveratura con rimozione di particolato atmosferico depositato, con pennelli morbidi. Non è stata effettuata alcuna pulitura con soluzione acquosa data l'assenza di sporco superficiale coerente, verificata con test preliminare a tamponcino. Per ciò che riguarda il consolidamento, due sono state le scelte metodologiche adottate, diversificate in base alle diverse tipologie di sollevamento della pellicola pittorica riscontrate. Dopo aver segnalato al personale tecnico scientifico della Soprintendenza la necessità di diversificare le metodologie e dopo aver preventivamente eseguito localmente 2 test preliminari con consolidante acrilico in percentuali diverse al 3% e al 5%, in corrispondenza di zone con fenomeni di decoesione caratterizzati da fitti micro sollevamenti localizzati, il consolidamento è stato effettuato con l'imbibizione localizzata di resina acrilica Plexisol (P550 Antares), diluito in white spirit al 5% e successiva stiratura localizzata. La pellicola pittorica in presenza di scaglie sollevate è stata consolidata con iniezioni di colletta di storione 1:13 e successiva stiratura con termocauterio. Le micro lacune ed i fori di sfarfallamento, sono stati stuccati a livello con stucco in pasta Modostuc ed infine è stato eseguito il ritocco pittorico di tipo mimetico, con abbassamento tonale di lacune e sbrecciature ad acquerello. Verniciatura finale di protezione a pennello con Regal Varnish matt diluita con white spirit. Ricollocazione dell'opera a parete.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

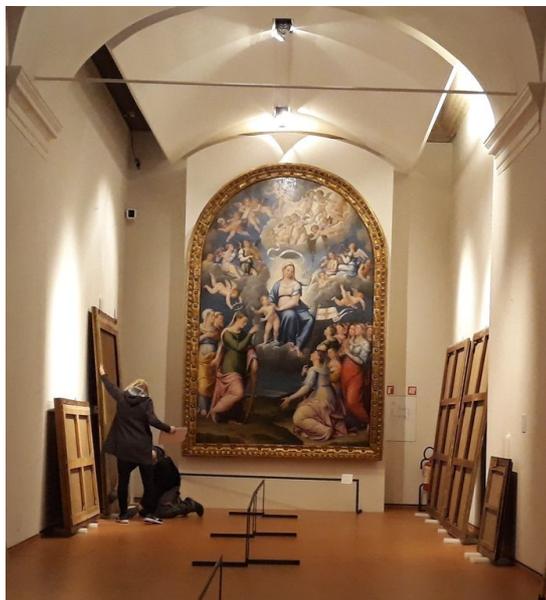


FTAY Didascalia

Forlì, Musei in San Domenico, Marco Palmezzano, L'Annunciazione, disallestimento per monitoraggio - ph. Archivio Servizio Cultura e Turismo del Comune di Forlì, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Forlì, Musei in San Domenico, monitoraggio, sullo sfondo Luca Longhi, Madonna con il Bambino, santa Caterina d'Alessandria, sant'Orsola e le vergini - ph. Archivio Servizio Cultura e Turismo del Comune di Forlì, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Forlì, Palazzo degli Studi, Pinacoteca civica, Guercino, L'Annunciazione, disallestimento per monitoraggio - ph. Archivio Servizio Cultura e Turismo del Comune di Forlì, 2020

AN ANNOTAZIONI

OSS

Osservazioni

SOS Art di Carlotta Scardovi, nella stessa campagna di restauro, ha operato anche il lavoro di manutenzione conservativa straordinaria e disinfestazione su: - Gloria di S.Mercuriale (Guido Cagnacci) - Gloria di S.Valeriano (Guido Cagnacci) - San Sebastiano (Francesco Albani) - La comunione degli apostoli (Marco Palmezzano) - Pala Ostoli (Marco Palmezzano) - Madonna in trono tra i Santi Biagio e Valeriano con tre angeli musicanti (Marco Palmezzano) - La resurrezione di Cristo (Marcello Venusti)