



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2020-1094-7
INT	Intervento	Nuovo splendore per il Trecento riminese. Interventi di restauro e manutenzione
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	piano museale 2020
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini

PVCN Sede Museo della Città

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	tavoletta
OGTT	Tipologia oggetto	tavoletta dipinta
OGTQ	Numero	2
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	2 tavolette (frammenti di predella)
OGTS	Soggetto/ Titolo	Quattro apostoli (S.Taddeo, S. Bartolomeo, S. Giacomo, S. Andrea)
OGTP	Provincia	RN
OGTC	Comune	Rimini
OGTE	Sede	Museo della Città "Luigi Tonini"

MTC Materia e tecnica tempera e oro/tavola

ADT Datazione 1349-1393

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 13 PQ

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 14 PQ

AUT AUTORE

AUTN Nome scelto (autore) Serafino dei Serafini

AUTH Sigla per citazione S28/00002530

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto stemma

OGTT Tipologia oggetto stemma lapideo

OGTO Indicazioni sull'oggetto Frammento di stemma con leone rampante in uno scudo con bordatura a sega

OGTS	Soggetto/ Titolo	frammento di stemma con leone rampante
OGTP	Provincia	RN
OGTC	Comune	Rimini
OGTE	Sede	Museo della Città

MTC	Materia e tecnica	pietra calcarea
-----	-------------------	-----------------

ADT	Datazione	XV sec.
-----	-----------	---------

OG	OGGETTO	
-----------	----------------	--

OGT	OGGETTO	
------------	----------------	--

OGTD	Oggetto	lastra
------	---------	--------

OGTT	Tipologia oggetto	lastra tombale
------	-------------------	----------------

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Frammento di lastra tombale con stemma costituito da due calzari e sperone
------	--------------------------	--

OGTS	Soggetto/ Titolo	frammento di lastra tombale
------	------------------	-----------------------------

OGTP	Provincia	RN
------	-----------	----

OGTC	Comune	Rimini
------	--------	--------

OGTE	Sede	Museo della Città
------	------	-------------------

OGTR	Provenienza	Tempio Malatestiano
------	-------------	---------------------

MTC	Materia e tecnica	pietra calcarea
-----	-------------------	-----------------

ADT	Datazione	XIV sec.
-----	-----------	----------

OG	OGGETTO	
-----------	----------------	--

OGT	OGGETTO	
------------	----------------	--

OGTD	Oggetto	ghiera di pozzo
------	---------	-----------------

OGTT	Tipologia oggetto	ghiera di pozzo
------	-------------------	-----------------

OGTO	Indicazioni sull'oggetto	Ghiera di pozzo con stemma della famiglia Ragazzi
------	--------------------------	---

OGTS	Soggetto/ Titolo	Ghiera di pozzo con stemma della famiglia Ragazzi
------	------------------	---

OGTP	Provincia	RN
------	-----------	----

OGTC	Comune	Rimini
OGTE	Sede	Museo della Città
OGTR	Provenienza	Dal cortile del collegio dei Gesuiti, ora Museo
MTC	Materia e tecnica	pietra calcarea
ADT	Datazione	XIV sec.
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	crocifisso
OGTT	Tipologia oggetto	crocifisso ligneo
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cristo crocifisso
OGTP	Provincia	RN
OGTC	Comune	Rimini
OGTE	Sede	Museo della Città
MTC	Materia e tecnica	tempera e oro/tavola
ADT	Datazione	c. 1270 - post 1336 ?
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	11 PQ
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Giovanni da Rimini
AUTH	Sigla per citazione	S08/00025032
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AOFB	Notizie storico-critiche	Quattro Apostoli (San Taddeo, San Bartolomeo, San Giacomo e Sant'Andrea) di Serafino de' Serafini.
AOFG	Stato di conservazione	Le opere, già interessate da un intervento di restauro del 1924, non mostrano fenomeni di degrado da segnalare e si presentano quindi in buono stato di conservazione
AO	PROGETTO DI RESTAURO	

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

L'opera si presentava in un buono stato di conservazione tuttavia si evidenziava la presenza di depositi superficiali e alcune zone erano interessate da alterazioni cromatiche, forse imputabili a componenti ferrosi all'interno della pietra. Inoltre, a seguito della movimentazione, è stato possibile visionare il verso dell'opera, riscontrando la presenza di numerosi depositi di malta a base di calce e sabbia; probabilmente l'opera è stata usata come materiale da riempimento oppure è stata rinvenuta durante lavori di scavo. Si esclude che tali residui siano frutto di un montaggio a parete, poiché, anche se in misura nettamente minore, sono presenti anche sul recto e sui bordi laterali.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

L'opera si presentava in un buono stato di conservazione tuttavia si evidenziava la presenza di depositi superficiali e alterazioni cromatiche, imputabili a componenti ferrosi all'interno della pietra. Sul bordo superiore sinistro vi era un deposito di materiale cementizio, che proseguiva anche sul verso.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

L'opera si presentava nel complesso in un buono stato di conservazione, erano tuttavia visibili depositi superficiali coerenti e incoerenti, soprattutto nella parte interna. Sulla porzione sinistra della superficie lapidea è presente una crepa che attraversa lo spessore della pietra e diventa fessura nella parte interna del pozzo. Tale lesione va tenuta in considerazione in vista di uno spostamento dell'opera. Inoltre sulla parte posteriore sono già evidenti alcuni piccoli distacchi di materia lapidea, e anch'essi andranno visionati prima di un eventuale movimentazione. Sulla parte frontale dell'opera si è distaccato un frammento di materiale lapideo durante la pulitura acquosa, frammento che è stato recuperato e fatto riaderire alla superficie lapidea.

AO PROGETTO DI RESTAURO

AOF ELEMENTI INFORMATIVI

AOFG Stato di conservazione

L'opera si presenta in mediocre stato di conservazione, sono infatti visibili numerosi fori di sfarfallamento che interessano sia la struttura che la superficie dipinta. Tale attacco da parte di insetti xilofagi è potenzialmente ancora attivo. L'opera mostra inoltre diversi sollevamenti critici della pellicola pittorica, concentrati soprattutto nella parte alta della croce, e grosse lacune e fessurazioni nella giunzione degli elementi laterali con il corpo centrale della croce. Lo strato protettivo finale inoltre, risultando disomogeneo, ostacola la corretta leggibilità della superficie dipinta. È infine presente un tassello di pulitura nella doratura del listello perimetrale che evidenzia la doratura originale e alcuni vecchi ritocchi alterati.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Le opere, già interessate da un intervento di restauro del 1924, non mostrano fenomeni di degrado da segnalare e si presentano quindi in buono stato di conservazione. Interventi eseguiti: - Spolveratura con pennello di setola morbida

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Interventi eseguiti: - Pulitura superficiale con pennelli morbidi e aspiratori - Lavaggio dell'intera superficie con acqua deionizzata e spugne di cellulosa - Pulitura della superficie con impacco di acqua deionizzata applicata a pennello su veline di sacrificio, lasciata agire per 1 ora e successiva spazzolatura con spazzolini di setola e risciacquo con acqua e spugna di cellulosa - Rimozione di piccoli residui di malta con specilli e bisturi, presenti in prossimità del decoro o sui bordi laterali, laddove risultava estremamente friabile.

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Interventi eseguiti: - Pulitura superficiale con pennelli morbidi e aspiratori - Lavaggio dell'intera superficie con acqua deionizzata e spugne di cellulosa - Pulitura della superficie con impacco di acqua deionizzata applicata a pennello su veline di sacrificio, lasciata agire per 1 ora e successiva spazzolatura con spazzolini di setola e risciacquo con acqua e spugna di cellulosa - Rimozione dello schizzo di malta cementizia dal bordo superiore mediante bisturi a lama fissa.

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Interventi eseguiti: - Pulitura superficiale con pennelli morbidi e aspiratori - Lavaggio dell'intera superficie con acqua deionizzata, spugne di cellulosa e spazzolini di setola morbida - Incollaggio del frammento di materiale

lapideo distaccato mediante adesivo a base di cianoacrilato (Attak), successive stuccature dei bordi con stucco fine (Polifylla) e raccordo cromatico delle stesse con colori ad acquerello.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

Interventi eseguiti: - Pulitura superficiale - Consolidamento della pellicola pittorica in corrispondenza di sollevamenti e cadute di colore - Sanamento fessurazioni - Stuccatura delle lacune e dei fori di sfarfallamento - Ritocco pittorico e doratura - Riordino estetico dei ritocchi alterati - Ripresa delle disomogeneità del protettivo - Trattamento antitarlo

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini, Museo della Città, Lapidario del XIV sec., Madonna con il Bambino (Madonna del latte), prima - ph. Laboratorio degli Angeli, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini, Museo della Città, Lapidida del XIV sec., Madonna con il Bambino (Madonna del latte), dopo - ph. Antonella Salvi, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini, Museo della Città, Lapidida del XIV sec., Madonna con il Bambino (Madonna del latte), dopo, particolare - ph. Antonella Salvi, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini , Museo della Città, Serafino de' Serafini, Gli apostoli Giacomo e Andrea, Taddeo e Bartolomeo - ph. Laboratorio degli Angeli, Bologna, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

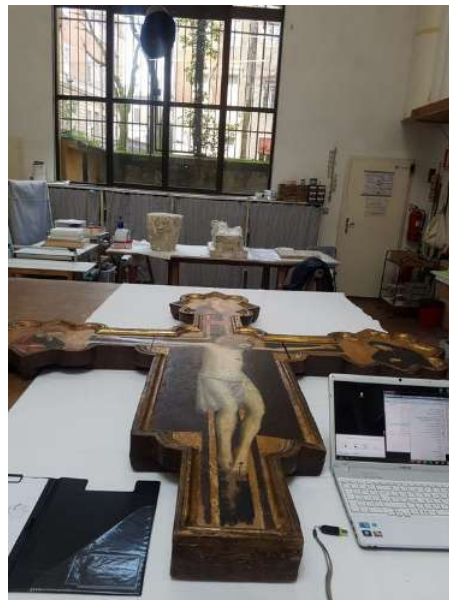


FTAY Didascalia

Rimini , Museo della Città, Giovanni da Rimini, Crocifisso, recto - ph. Laboratorio degli Angeli, Bologna, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

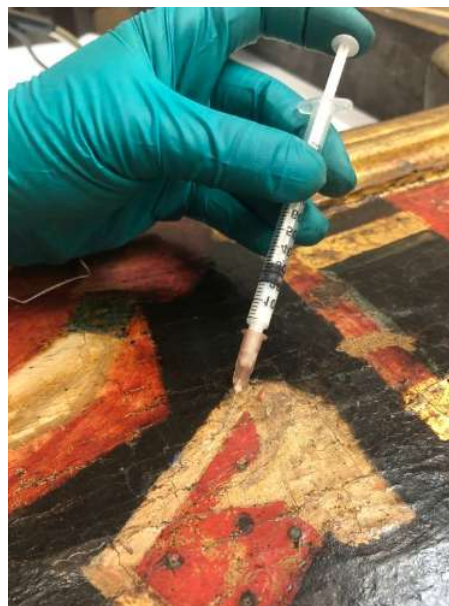


FTAY Didascalia

Rimini , Museo della Città, Giovanni da Rimini, Crocifisso, setting operativo - ph. Laboratorio degli Angeli, Bologna, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini , Museo della Città, Giovanni da Rimini, Crocifisso, consolidamento - ph. Laboratorio degli Angeli, Bologna, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini, Palazzo dell'Arengo, Giovanni da Rimini e aiuti, il Giudizio universale - ph. Antonella Salvi, Bologna, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini, Museo della Città, Lapidario del XIV sec., Lastra tombale, frammento, pulitura - ph. Laboratorio degli Angeli, Bologna, 2020

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Rimini, Museo della Città, Lapidaria del XIV sec., Lastra tombale, frammento, dopo - ph. Laboratorio degli Angeli, Bologna, 2020

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

durante questa campagna di restauri ad opera del Laboratorio degli Angeli per la manutenzione del Trecento riminese, sono state restaurate anche altre opere: - colonnina tortile con basamento (XIII-XIV sec.) - frammento di cuspide gotica con cornice a dentelli terminante in fogliame (XIV sec.) - 2 capitelli gotici del XIV sec. - Giudizio Universale di Giovanni da Rimini e aiuti - chiave di volta con Pietà (XIV sec.) - Madonna del Latte (XIV sec.)