



Identificativo Samira: 319890
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000845
 ID Contenitore: FE053
 Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000845
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Bacco e Arianna
SGTT	Titolo	Bacco e Arianna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Cisterna del Follo, 5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	845
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	FE
PRVC	Comune	Ferrara
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	Biblioteca Comunale Ariostea
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	FE
PRVC	Comune	Ferrara
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	Palazzo Schifanoia
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1727
DTSF	A	1727

DTM	Motivazione cronologica	iscrizione
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTN	Nome scelto	Frey Jacob (il Vecchio)
AUTA	Dati anagrafici	1681/ 1752
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	inventore
AUTN	Nome scelto	Reni Guido
AUTA	Dati anagrafici	1575/ 1642
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	440
MISL	Larghezza	890
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFU	Unità	mm
MIFA	Altezza	457
MIFL	Larghezza	913
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione	Un corteo bacchico con satiri e putti arriva su una costa, al centro la figura di Bacco, a sinistra Arianna con alle spalle altri putti e in lontananza un promontorio roccioso.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRS	Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Guidus Rheni inven et pinxit
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Iacobus Freij delin et incidit
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	Ingenio et alacritate praeditis / quam homo pe [...] iurus deserit, Deus suscipit: Baccho nubitur Ariadna. Fabulam hane, quam olim Guidus Rheni miro plane colorum temperamento seseripsit unica in tabula multis invisā, forsu [...] et ignota, placuit nunc cere incisam communem facere, ut nobilitas mentis, / qua tantus vir in arte sua praestitit, fieret illustrior. Vestrum est porro, qui alacritate, et ingenio praediti estis laborem hunc meum benigne suscipere vestrum quoque fovere est. Siquidem intelligitis in Ariadna ingenium, in Baccho alacritatem designari / Romae Kalendis Octobris MDCCXXVII.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Adictissimus Servus / Iac. Frey
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	1681 1752

NSC Notizie storico critiche

L'incisione è tratta da un dipinto perduto di Guido Reni raffigurante Bacco e Arianna sull'isola di Nasso, tela commissionata dal Cardinale Barberini nel 1637 per Henrietta Maria di Borbone, sposa di Carlo I d'Inghilterra, come quadro per il soffitto della propria camera da letto. La grande tela si collocava all'interno della politica di riconciliazione della Chiesa con la Corte Britannica perseguita con fervore da papa Urbano VIII. L'interruzione dei rapporti diplomatici fece perdere le tracce del dipinto che probabilmente non giunse mai in Inghilterra. Henrietta Maria ne entrò in possesso nel 1647, durante il suo esilio in Francia. L'opera fu tagliata in più parti e perduta per lungo tempo fino alla scoperta di due suoi frammenti, uno con la figura di Arianna, ora conservato, in deposito, alla Pinacoteca Nazionale di Bologna e l'altro raffigurante Due fauni danzanti, di proprietà privata londinese. La stampa ferrarese assume un valore rilevante in quanto testimonia lo stato originale della tela al tempo della sua realizzazione da parte del pittore bolognese. L'incisione di Frey si basò non sull'originale, ma su una copia, probabilmente tratta da un'incisione di Giambattista Bolognini (Bologna 1612-1688).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD	Anno di edizione	1909
BIBH	Sigla per citazione	S08/02200013
BIBN	V., pp., nn.	V. XXVIII, p. 162

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Candi F.
BIBD	Anno di edizione	2016
BIBH	Sigla per citazione	00045304

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2018
BIBH	Sigla per citazione	00045334

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Sternativo, Giuseppe