



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2020-1094-6
INT	Intervento	Restauro della "Madonna con Bambino e Santi e quattro storie di Cristo" attribuito al Maestro del Coro degli Scrovegni
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	piano museale 2020
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna

PVCN Sede Museo d'Arte della Città

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto dipinto

OGTT Tipologia oggetto dipinto su tavola

OGTO Indicazioni sull'oggetto

Al centro è raffigurata una Madonna con Bambino in trono con guglie gotiche e, tra queste, è ritratta l'Annunciazione, sopra la quale e grazie al restauro, è possibile ora leggere la scritta Ave Gratia Plena. Ai lati si trovano le quattro storie di Cristo: la Natività, l'Adorazione dei Magi, la Crocifissione e la Resurrezione. Ai piedi del trono sono raffigurati San Francesco d'Assisi con una monaca clarissa e San Ludovico da Tolosa. Nel riquadro della Crocifissione si trovano il gruppo delle pie donne e Sant'Antonio da Padova, come si ricava dall'indicazione posta in alto, sopra ogni figura. Non sono note le circostanze della committenza, ma la presenza dei tre Santi francescani, a cui si aggiunge la donatrice con l'abito delle Clarisse, indica una destinazione legata all'ordine, a Ravenna riconducibile al complesso conventuale di S. Chiara, fondato intorno al 1250 da una comunità di Clarisse tra le quali Chiara da Polenta. I Da Polenta, signori di Ravenna dal 1275 con Guido il Giovane, a cui successe il nipote, Guido Novello (1310-1330), noto per aver ospitato Dante Alighieri nell'ultima fase del suo esilio, erano devoti a San Francesco, come testimonia anche la cappella che fecero realizzare presso la Chiesa di San Pier Maggiore, oggi Basilica di S. Francesco. Sulla base di queste considerazioni, in occasione delle celebrazioni dantesche, si è ritenuto opportuno inserire il dossale del Maestro del Coro degli Scrovegni nel percorso espositivo della mostra "Dante. Gli occhi e la mente. Le arti al tempo dell'esilio" in corso presso la Chiesa di S. Romualdo a Ravenna fino al 4 luglio 2021.

OGTS Soggetto/ Titolo Madonna con Bambino e Santi e quattro storie di Cristo

OGTP Provincia RA

OGTC Comune Ravenna

OGTE Sede Museo d'Arte della Città

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura

ADT Datazione XIV sec.

OGO Relazioni OA

OGOA collegamento OA 00QA0104

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto (autore) Maestro del Coro Scrovegni

AUTH Sigla per citazione EPR/00001020

**AO PROGETTO DI RESTAURO**

**AOF ELEMENTI INFORMATIVI**

AOFB Notizie storico-critiche

Il progetto di natura conservativa del prezioso dipinto rientra in un percorso di valorizzazione del patrimonio delle collezioni del MAR e trova spazio in un ambizioso percorso espositivo nell'ambito delle celebrazioni per il VII centenario della morte di Dante Alighieri in programma a Ravenna. Si tratta della tavola "Madonna con il Bambino e Santi e quattro storie di Cristo", attribuita al Maestro del Coro degli Scrovegni. Una straordinaria opera che giunge nelle collezioni della Galleria dell'Accademia di Belle arti di Ravenna nel 1829, a seguito della soppressione del Monastero camaldolese di Classe del 1798. La Galleria dell'Accademia di Ravenna, che aveva sede presso il complesso Classense in città, viene in seguito trasferita nel 1972 presso il Monastero di Porto, sede della Pinacoteca Comunale, oggi Museo d'Arte della città.

AOFG Stato di conservazione

Le condizioni sono davvero precarie e la messa in valore richiede un percorso integrato che si faccia carico del risanamento del supporto, del riordino estetico e dell'allestimento in climabox dotato di vetro anti UV e antiriflesso, condizionato con propadyn e dotato di datalogger in collegamento bluetooth per la lettura da remoto.

**RE INTERVENTO DI RESTAURO**

**RES RESTAURO**

RESL Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 30/09/2020

RESR Relazione tecnica finale

La tavola è stata trasportata presso il laboratorio di restauro con una scatola in legno di betulla multistrato ignifugo rivestito in lastre di polilam dello spessore di 2cm appositamente realizzata. Previo intervento vero e proprio sono state fatte indagini fotografiche UV e IR. Dalle foto IR è apprezzabile un probabile pentimento sul braccio della Madonna. 1. la prima operazione eseguita è la saldatura della pellicola pittorica usando Plextol b 500, con la relativa spianatura delle crestine di colore causate dal ritiro della fibra lignea sottostante, al fine di mettere in sicurezza la cromia originale. 2. Risanamento ligneo: sono state eliminate le ormai logore traversine postume in abete e gli incastri a coda di rondine sono stati colmati con tassellature in legno di pioppo ricavate da un travetto antico selezionato e sezionato. Sono state rimosse le campiture di vecchie stuccature in polvere di legno e colla animale e risanate con tassellature di legno della stessa essenza del supporto originale. Infine è stata realizzata una nuova parchettatura in legno di rovere. 3. Pulitura superficiale dell'opera per eliminare la vernice ingiallita e logora e i ritocchi alterati di interventi di restauro precedenti. La prima operazione di pulitura è stata effettuata con una miscela di alcool benzilico al 25% e ligroina al 75%. Sui ritocchi alterati e nelle zone che avevano una pigmentazione più resistente, è stato usato il Dimetil Solfossido in soluzione con ligroina. Le lacune più profonde sono state stuccate con gesso di Bologna e colla animale. Si è proseguito col ritocco pittorico. Si è applicata infine la verniciatura finale opaca anti UV, usando Regal Vanish Mat a base di Regalrez 1094.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e Santi e quattro storie di Cristo, Maestro del Coro degli Scrovegni - prima del restauro

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e Santi e quattro storie di Cristo, Maestro del Coro degli Scrovegni - prima del restauro, analisi diagnostiche IR

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e Santi e quattro storie di Cristo, Maestro del Coro degli Scrovegni - prima del restauro, analisi diagnostiche UV

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e Santi e quattro storie di Cristo, Maestro del Coro degli Scrovegni - durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Madonna con Bambino e Santi e quattro storie di Cristo, Maestro del Coro degli Scrovegni - dopo il restauro

AL ANALISI DI LABORATORIO

ALB ANALISI DI LABORATORIO

ALBT Tipo diagnostiche

AN ANNOTAZIONI

OSS

Osservazioni

La mostra "Dante. Gli occhi e la mente. Le arti al tempo dell'esilio" curata da Massimo Medica, direttore del Museo Civico Medievale di Bologna, intende ripercorrere le tappe che hanno segnato il viaggio di Dante al tempo dell'esilio attraverso le testimonianze giunte a noi, tra le quali il dipinto "Madonna con il bambino e santi con quattro storie di Cristo" attribuito al Maestro del Coro degli Scrovegni, attivo a Padova nella prima metà del XIV secolo, facente parte della collezione permanente del Museo.