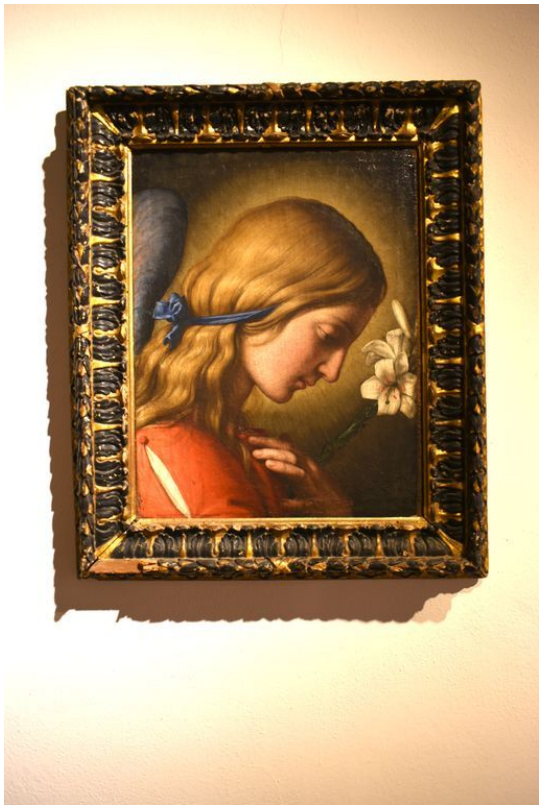
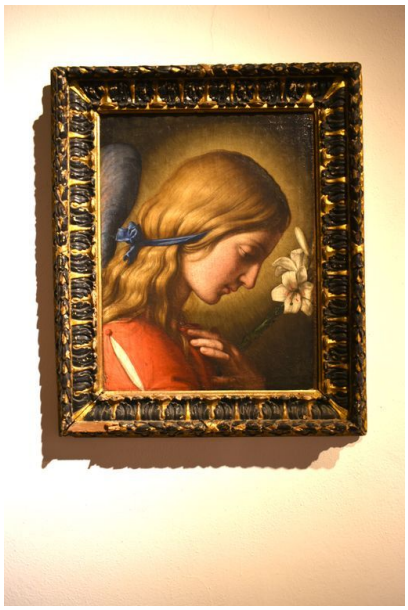


CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2020-1094-1
INT	Intervento	Manutenzione e restauro di 5 tele del Sassoferrato e di 3 cornici lignee dorate
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	piano museale 2020
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena

PVCN	Sede	Pinacoteca Comunale
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	L'Annunziata
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Cesena
OGTE	Sede	Pinacoteca Comunale
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	1680/1685
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	0052
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato
AUTH	Sigla per citazione	30690236
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	L'Angelo
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Cesena
OGTE	Sede	Pinacoteca Comunale
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	1680/1685

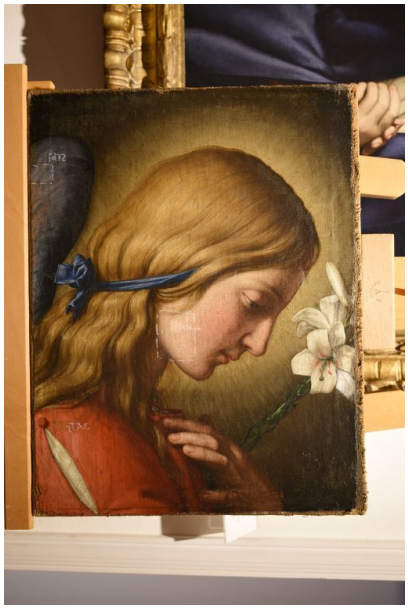
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	0053
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato
AUTH	Sigla per citazione	30690236
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna con Bambino addormentato
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Cesena
OGTE	Sede	Pinacoteca Comunale
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	sec. XVII
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	0056
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato
AUTH	Sigla per citazione	30690236
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Vergine in preghiera
OGTP	Provincia	FC

OGTC	Comune	Cesena
OGTE	Sede	Pinacoteca Comunale
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	sec. XVII
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	0055
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato
AUTH	Sigla per citazione	30690236
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTP	Provincia	FC
OGTC	Comune	Cesena
OGTL	Località	Addolorata
OGTE	Sede	Pinacoteca Comunale
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
ADT	Datazione	sec. XVII
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	0054
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto (autore)	Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato
AUTH	Sigla per citazione	30690236
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	

AOFB	Notizie storico-critiche	I dipinti appartengono a una stagione matura del Sassoferrato, conosciuto come “Pictor Virginis” per la predilezione del tema mariano, quando cioè il percorso formativo, prima sotto la guida del padre e dal 1648 a Roma con Domenichino, si perfeziona in quella sintesi purista che salda l’eredità di Perugino e Raffaello alla lezione classicista della scuola bolognese dei Carracci e di Guido Reni, fino a Guercino. Negli esiti più riusciti, è questo il caso, la purezza formale si coniuga con quella speciale attitudine alla soavità umbro-marchigiana che rende coinvolgenti le composizioni nell’intento di muovere gli affetti sulla leva dell’ideale classico. Solo recuperando la quota “parlante” i dipinti possono aspirare a quella luce inconfondibile, sapientemente costruita su equilibri ponderati di azzurri siderali e carni ambrate, ora imprigionata dallo strato di polveri. Ecco dunque che appare decisivo il percorso di pulitura suffragato dal conforto della diagnostica con riprese UV per pilotarne le operazioni con saggi progressivi per non pregiudicare la finezza pittorica delle velature. Restituire luce al dipinto significa anche farsi carico della cura degli apparati che lo definiscono, ad inclusione della cornice che dell’opera è un precursore. Il ripristino degli ornati lignei a intaglio, che necessitano di pulitura e di integrazione dell’unità decorativa, ora pregiudicata da lacune, è parte di un percorso che intende restituire compiutamente i dipinti alla dignità di capolavoro.
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	
RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	31/12/2020
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Immagine	

FTAY	Didascalia	L'Angelo, olio su tela, Giovan Battista Salvi (detto "il Sassoferrato") - prima del restauro. Ph. Antonella Salvi

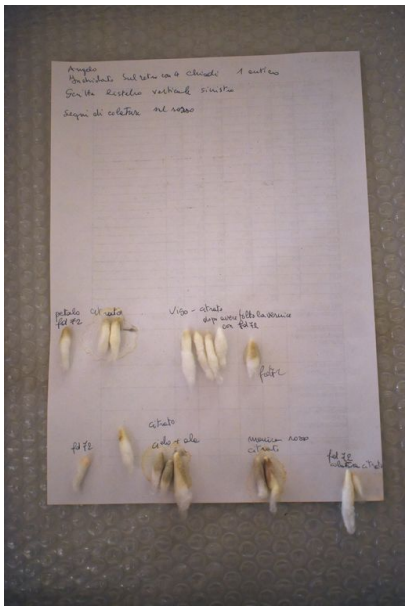
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Angelo - durante il restauro, prove di pulitura. Ph.: Antonella Salvi

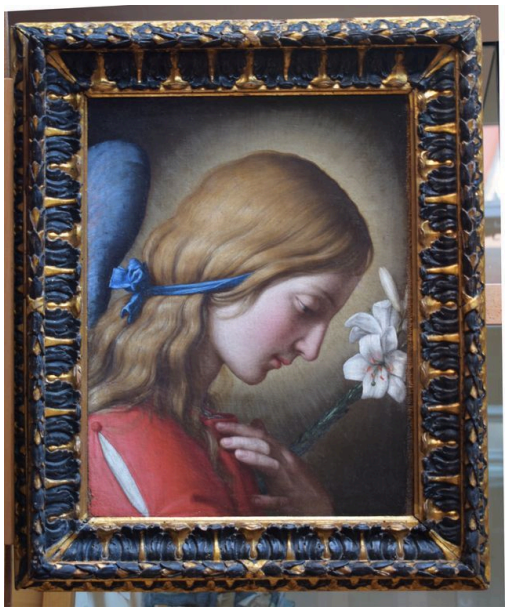
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Angelo - analisi diagnostica raggi UV. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Angelo - durante il restauro, cotoni prove di pulitura. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Angelo - dopo il restauro e con la sua cornice restaurata anch'essa. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	cornice lignea dell'Angelo del Sassoferrato prima del restauro. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	cornice lignea dell'Angelo del Sassoferrato durante il restauro. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Annunciata, olio su tela, Giovan Battista Salvi (detto "il Sassoferrato") - prima del restauro. Ph. Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Annunciata - prima del restauro, analisi diagnostiche - foto in luce radente. Ph.: Antonella Salvi

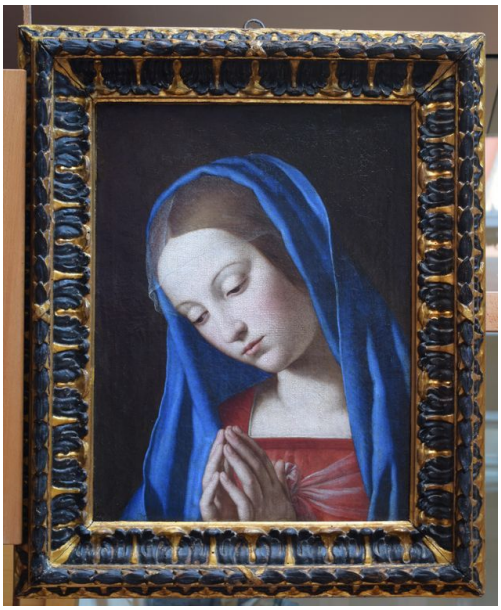
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Annunciata - prima del restauro, analisi diagnostiche - raggi UV. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Annunciata - prima del restauro, ritocco alterato di restauro precedente. Ph.: Antonella Salvi

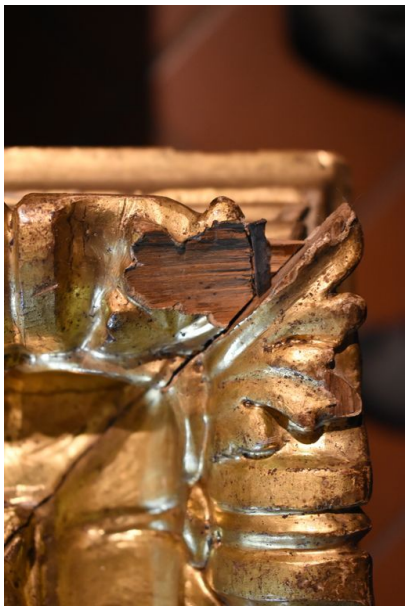
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	L'Annunciata - dopo il restauro con la sua cornice lignea restaurata anch'essa. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	cornice lignea dell'Annunciata del Sassoferrato prima del restauro. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	cornice lignea prima del restauro. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	cornice lignea durante il restauro - stuccatura. Ph.: Antonella Salvi

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

cornice lignea durante il restauro - intaglio della stuccatura.
Ph.: Antonella Salvi