



Identificativo Samira: 319785  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00001175  
 ID Contenitore: RA051  
 Definizione: album disegni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00001175
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	0
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	album disegni
OGTN	Denominazione/dedicazione	Taccuino di Antonio Liverani
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

LDCM Denominazione raccolta Disegni e acquerelli di Antonio Liverani

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 1175

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1848

DTSF A 1876

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Nome scelto Liverani Antonio

AUTA Dati anagrafici 1795/ 1878

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica cartoncino

MTC Materia e tecnica carta/ matita/ inchiostro/ acquerello

**MIS MISURE**

MISU Unità mm.

MISA Altezza 273

MISL Larghezza 195

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un taccuino contenente disegni d'ornato composto da 93 carte, di cui una fronte/retro. La rilegatura originale è in cartoncino marezzato. Il dorso presenta ripresa dello stesso cartoncino marezzato. La rilegatura è con cucitura. Le carte presentano diverse tipologie di filigrane (lettere, stemmi) non identificate. Diverse carte al verso presentano segni e disegni dell'inchiostro del recto.
------	--------------------------	---

<b>ISR</b>	<b>ISCRIZIONI</b>
------------	-------------------

ISRC	Classe di appartenenza	titolazione
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	sulla copertina, al centro
ISRI	Trascrizione	1175 3) Memorie Diverse

<b>ISR</b>	<b>ISCRIZIONI</b>
------------	-------------------

ISRC	Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sulla seconda di copertina, in alto
ISRI	Trascrizione	controllato N 92 fogli disegnati

<b>ISR</b>	<b>ISCRIZIONI</b>
------------	-------------------

ISRC	Classe di appartenenza	timbro
ISRS	Tecnica di scrittura	matita e inchiostro
ISRP	Posizione	sulla seconda di copertina, al centro
ISRI	Trascrizione	PINACOTECA E MUSEO FAENZA 1175

<b>ISR</b>	<b>ISCRIZIONI</b>
------------	-------------------

ISRC	Classe di appartenenza	documenaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	sulla terza di copertina, in alto, a destra
ISRI	Trascrizione	IL COMPILATORE DELLA SCHEDA DOTT. ANTONIO CORBARA 457 A. Corbara

NSC      Notizie storico critiche

Gli album di Antonio Liverani conservati presso la Pinacoteca di Faenza rappresentano il punto di partenza per la ricostruzione dell'opera dell'artista faentino, allievo devoto di Pietro Piani (1770-1841) e fratello maggiore di Romolo (1809-1872). Pittore e decoratore formatosi probabilmente alla scuola di disegno di Giuseppe Zauli a Faenza, Antonio - a partire dalla nota negativa di Golfieri - è sempre stato considerato di minore importanza rispetto al fratello, lo scenografo Romolo. Il suo profilo biografico e artistico è acquisizione recentissima. L'importanza artistica e documentaria degli album dipende dal fatto che l'artista annotò date, committenti, palazzi e opere in Romagna e nelle Marche lasciando una "memoria disegnata dei soffitti e delle pareti realizzate, che sorprende per quantità nel lasso di tempo che va dal 1848 al 1870" (Zavatta 2024, pp. 37-38). Alla fine dell'Ottocento gli album Liverani erano in possesso di Federico Argnani (Malagola 1880, pp. 243-244). Essi attestano anche la collaborazione con il pittore Achille Farina (1804-1879) per le figure, ma anche alcuni restauri e uno spiccato e aggiornato interesse per lo studio degli ornamenti antichi.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo, Mario

FTAD      Data      2024

FTAZ      Nome File



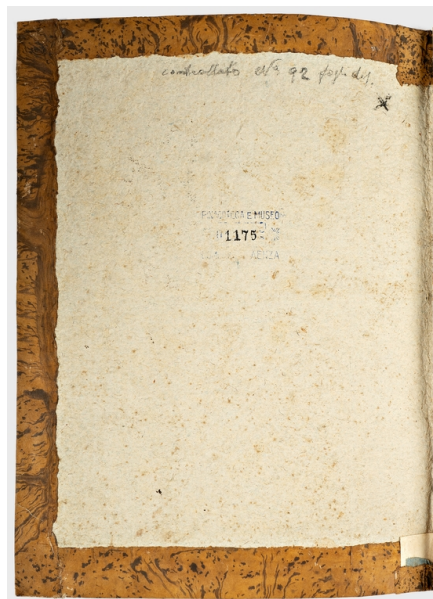
FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



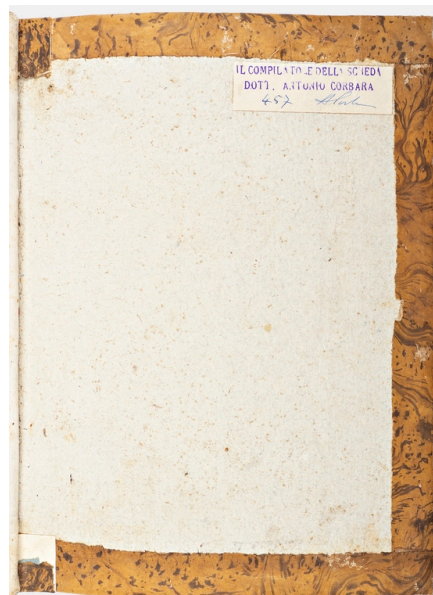
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2024

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Zavatta G.

BIBD Anno di edizione 2024

BIBN V., pp., nn. pp. 35-53

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBN	V., pp., nn.	p. 31

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA	Autore	Malagola C.
BIBD	Anno di edizione	1880
BIBN	V., pp., nn.	pp. 243-244

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA	Autore	Montanari A.
BIBD	Anno di edizione	1886
BIBN	V., pp., nn.	vol. II, p. I, p. 90

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Bigi, Alessandra