

Identificativo Samira: 319501  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: D30ISAB  
 ID Contenitore: LC-ISART  
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	D30ISAB
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	23
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Figura a mezzobusto di giovane uomo con brocca e bicchiere
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		

LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Antico IsArt

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS	Frazione di secolo	fine/inizio

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1900
DTSF	A	1900

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito bolognese
------	---------------	------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta, matita
-----	-------------------	---------------

## MIS MISURE

MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	48,8
MISL	Larghezza	34

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

## DA DATI ANALITICI

### DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita e carboncino su carta.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Studio della figura a mezzobusto di giovane uomo posto frontalmente, intento a versare acqua da una brocca in un bicchiere. La figura presenta tratti del volto delicati e lunghi capelli sciolti sulle spalle; lo sguardo è rivolto verso il

basso e concentrato sull'azione che il giovane sta compiendo (da l'"Ultima Cena" dipinta da P. Perugino tra il 1493 e il 1496 nel Cenacolo di Fuligno a Firenze).

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra, sovrapposto all'immagine
ISRI	Trascrizione	Francesco Donati (sottolineato)/ 1900/ I anno

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	inchiostro di china
ISRP	Posizione	Recto/ In basso a destra
ISRI	Trascrizione	Visto Giuseppe Tivoli

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	inchiostro di china
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Visto Bedini Paolo

NSC            Notizie storico critiche

Si tratta di uno dei disegni conservato nell'album D30ISAB che appartiene al Fondo Antico IsArt. L'album ha una copertina telata e borchiate, predisposta per raccogliere le prove finali di Disegno di Figura realizzate dagli alunni del corso serale. L'album contiene 58 fogli in gran parte sciolti con studi di testa e di figura; in origine i fogli erano incollati lungo il bordo destro su fasce di cartoncino beige rilegate. Sulla copertina dell'album sono presenti due etichette: una prima etichetta che riporta la collocazione "C 3/ V" e una seconda etichetta con la scritta: "ISTITUTO STATALE D'ARTE di Bologna-Biblioteca: FIGURA 1887/1900 N.55". Si tratta di disegni a matita con studi di testa e di figura realizzati dagli allievi che frequentavano i corsi serali della Scuola Professionale per Le Arti Decorative di Bologna negli anni 1887-1900. Come documentato per altri disegni nello stesso album, anche questo disegno è un'esercitazione di copia, probabilmente da una stampa litografica pubblicata dalla Società Artistico-Litografica attiva a Firenze nella seconda metà dell'Ottocento, che riprende la figura dell'apostolo posto alla sinistra di Cristo nella scena dell'Ultima Cena affrescata tra il 1493 e il 1496 da Pietro Perugino e bottega nel Cenacolo di Fuligno a Firenze. Il grande affresco era stato inizialmente attribuito a Raffaello. Il disegno è stato realizzato quando Paolo Bedini (1844 - 1924) era docente di Disegno di figura presso la Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna; di questa scuola tra il 1907 e il 1922 fu anche Presidente. L'artista Tivoli Giuseppe (Trieste 1854- Bologna 1925) insegnò Disegno di figura e Disegno ornamentale presso la Regia Scuola per le Arti Decorative di Bologna dal 1885 al 1909. La Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative nasce a Bologna nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, che sorge per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di ornato, di arti minori e applicate. La scuola ha come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento di giovani alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vengono organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. Successivamente, nel 1959 la scuola diverrà Istituto Statale d'Arte. Quest'ultimo nel 2010 verrà accorpato al Liceo Artistico di Bologna, formando un unico istituto, il Liceo Artistico "F. Arcangeli" (IsArt). (cfr. W. Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986); "

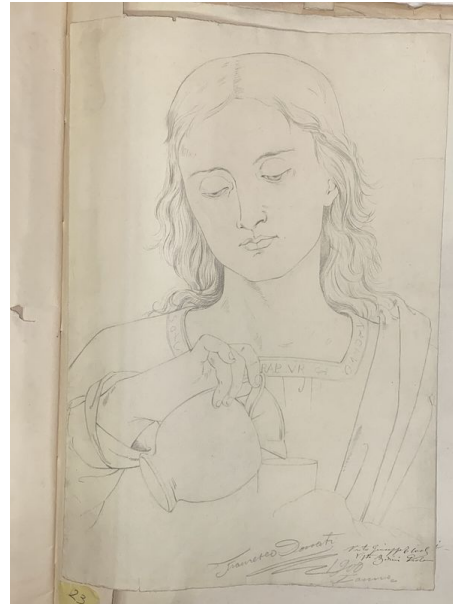
div>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

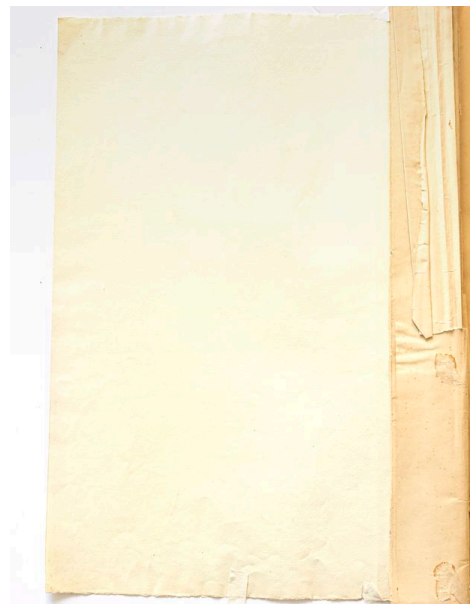
FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Di Cintio Claudio

CMPN Nome Frabbi Nadia