



Identificativo Samira: 314307
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000101
 ID Contenitore: FE053
 Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000101
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Ritratto di Cesare Cabei
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Cisterna del Follo, 5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 101

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	FE
PRVC	Comune	Ferrara
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCD Denominazione del
 contenitore Biblioteca Comunale Ariostea

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVR	Regione	Emilia-Romagna
PRVP	Provincia	FE
PRVC	Comune	Ferrara
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCD Denominazione del
 contenitore Palazzo Schifanoia

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1782
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1807

DTSL	Validità	ca.
DTM	Motivazione cronologica	attività autore
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTN	Nome scelto	Galli Giovanni Battista
AUTA	Dati anagrafici	notizie 1782/1807
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	238
MISL	Larghezza	148
MISV	Varie	matrice mm 265x173
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFU	Unità	mm
MIFA	Altezza	323
MIFL	Larghezza	225
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Indicazioni sul soggetto	Per una scelta di contenuti, si tralasciano i dati descrittivi del ritrattato in quanto riconducibili agli elementi iconografici caratteristici del personaggio, più o meno ricorrenti nelle sue numerose riproduzioni a bulino o matita. Il ritratto è incorniciato da un anello ovale che reca inciso il nome del ritrattato, al quale pertanto bisognerà fare riferimento specifico per le ricerche di repertorio iconografico.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	sulla cornice ovale

NSC

Notizie storico critiche

Fa parte di una serie più numerosa (30 fogli) di stampe raffiguranti ritratti a mezzo busto di personaggi illustri, soprattutto d'origine ferrarese o promotori di benemerite iniziative culturali o politiche nel territorio ferrarese. Galli, noto incisore a bulino, compie uno sforzo grafico notevole che presuppone da parte sua lo studio di ciascuna fisionomia e delle caratteristiche somatiche e iconografiche del singolo ritrattato. Le serie -seppure incompleta- è esaustiva per quanto concerne la possibilità di individuare quelle proprietà figurative che, abbinate alle schede biografiche, caratterizzarono i trattati relativi a uomini e artisti famosi tra fine del XVI secolo e i secoli successivi. Questo genere di letteratura artistica trovava, anche all'epoca del Galli, un sicuro raffronto metodologico nell'opera del Vasari e del Malvasia e, per esempio a Ferrara, nelle tavole atte a illustrare i volumi del Catalogo di Cesare Cittadella (1782-83) e del Baruffaldi (1844-46). Le incisioni del Galli, in particolare, furono commissionate probabilmente dalla Stamperia Camerale di Ferrara anche per arricchire le edizioni di Giannandrea Barotti intitolate Memorie storiche di letterati ferraresi, in tutto tre: due postume curate dal figlio Lorenzo ed edite la prima nel 1777, la seconda nel 1792; l'ultima del 1793 interamente a cura del figlio. Caratterizzano le incisioni di ritratti in esame due tipi di cornice costituite rispettivamente da un ovale semplice inscritto in un drappaggio sorretto da puttini e un cartiglio in basso, l'altro da una serie di ovali decorativi concentrici includenti il ritratto, basati su un fregio allegorico accanto al quale sono raffigurati un putto, tralci di vite, festoni e un'aquila ad ali spiegate. La diversa natura compositiva della cornice è da ricollegarsi alla possibilità che si tratti di destinazione editoriale differente, ma ovviamente simile nel contenuto celebrativo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Marchetti, Francesca (ACV, 1983)
RSR	Referente scientifico	Cambi, Ivana
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2024
AGGN	Nome	Marchetti Francesca
AGGR	Referente scientifico	Cambi Ivana