



Identificativo Samira: 314299
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000087
 ID Contenitore: FE053
 Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000087
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Chiesa di San Francesco (Ferrara). Apparati funebri del Marchese Guido Villa, transetto, lato destro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Cisterna del Follo, 5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

DTSL	Validità	ante
DTM	Motivazione cronologica	analisi storico-artistica
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	incisore
AUTN	Nome scelto	Cavazza Giovanni Battista
AUTA	Dati anagrafici	1620/ ?
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Fierlants Nicolò Martino (o Fierland o Fierlans)
AUTA	Dati anagrafici	1622/ 1694
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	635
MISL	Larghezza	363
MISV	Varie	matrice mm 630x358
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFU	Unità	mm
MIFA	Altezza	714
MIFL	Larghezza	497
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Descrizione

La stampa raffigura il transetto destro della chiesa di San Francesco con gli “apparati effimeri” realizzati per il funerale del marchese Guido Villa. Tutti gli otto archi sono ornati da cartigli che racchiudono episodi di trionfi e di battaglie scarsamente decifrabili. Al centro della balaustra, sui lati lunghi del transetto, sono presenti due statue. Quella a sinistra raffigura la “Temperanza”, dote del marchese Guido Villa, in atto di mescolare l’acqua con il vino e «servivasi del documento famoso degli Spartani [...]», come riferisce Berni a pag. 84. A destra si trova la statua di un membro della famiglia Villa, non identificabile. In fondo, al di sotto di un arco acuto e affiancata da due piccoli altari raffiguranti a sinistra la Vergine col Bambino venerata dai santi e a destra la resurrezione di Cristo, è visibile l’uscita laterale della chiesa. Lo stemma dei Villa compare in due punti: nella volta del transetto, in posizione speculare rispetto a quello del transetto sinistro (INV. S.86) e sopra la prima cappella a sinistra.

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP	Posizione	in basso a sinistra
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	"NMF. DE.//"
------	--------------	--------------

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP	Posizione	in basso a destra
------	-----------	-------------------

ISRI	Trascrizione	"lo: Bapt: Cauazza fe://"
------	--------------	---------------------------

NSC

Notizie storico critiche

Questa stampa appartiene alla serie di fogli (cfr. FE053 79-90) relativi agli apparati funebri commissionati da Ghiron Francesco Villa, nella chiesa di San Francesco a Ferrara, per il padre Guido morto durante l'assedio a Cremona il 24 agosto 1648. Quando la notizia della morte del marchese Villa arrivò ad Asti, dove governava il figlio, furono celebrate solenni esequie per onorarne la memoria. In seguito, per volontà del padre, Ghiron Francesco fece dividere le sue spoglie mortali tra le città più importanti della sua vita: il cuore a Torino (dove il 24 dicembre 1648 si celebrarono esequie solenni), scenario dei successi del marchese, mentre il corpo a Ferrara, luogo dove - secondo Francesco Berni - Guido Villa aveva vissuto serenamente. Il 22 febbraio 1649 il corpo del defunto raggiunse Ferrara per via fluviale. Il feretro entrò in città attraverso la Porta di San Benedetto. «Nel mezzo della nave, appunto a guisa di tesoro, stava chiuso in una cassa il Marchese Guido.[...] In un momento dalla nave la cassa fu trasferita nella carrozza. [...] Con la costumanza de' Trionfanti che terminavano la pompa loro nel tempio di Giove capitolino, s'inviarono al monastero di San Francesco. Dalla carrozza si tolse la cassa, e posta in una bara con un gran drappo di veluto nero fregiato d'oro si ricoperse.», come riferisce il Berni a pp. 7, 8. Il passo del volume di Francesco Berni descrive l'arrivo a Ferrara della salma del marchese Guido Villa. Si segnala, tuttavia, una probabile incongruenza temporale nel testo: la data del 4 settembre, indicata dall'autore, non sembra infatti coincidere con la successione cronologica degli eventi legati alle esequie del marchese. «Nel quarto giorno di Settembre; oltre al copioso concorso di persone a piedi con gran numero di carrozza, uscì per la porta di San Benedetto la più scelta Nobiltà Ferrarese: Quivi raunatosi il popolo, attendeva quella nave, che doveva giunger carica di spoglia molto più gloriosa del Velo d'oro», come riferisce il Berni a pag. 6. Questa serie di stampe (eccetto la FE053 INV. S.79 incisa da Francesco Curti) è il frutto di una commissione che mise al lavoro diverse maestranze. Il progetto degli addobbi funebri, allestiti sia all'interno che all'esterno della chiesa di San Francesco, fu curato dall'architetto ferrarese Francesco Ghellini (Ghillini o Ghillino). Il pittore fiammingo Nicolaas Marten Fierlants (Fierland o Fierlans, 1622-1694) si occupò di realizzarne i disegni che furono infine incisi dal bolognese Giovanni Battista Cavazza (1620 - ?). Un altro esemplare di questa stampa è conservato nel volume IV della Raccolta Iconografica della Biblioteca Ariostea di Ferrara. La serie presente in tale raccolta è incompleta limitandosi ai numeri di INV. S.86, S.87, S.88, S.90 (quest'ultimo in due tirature). Gli esemplari conservati presso la Biblioteca Ariostea presentano sensibili variazioni rispetto alle incisioni dei Musei di Arte Antica. Le stampe dell'Ariostea appaiono più pulite e l'assenza dei graffi riscontrati nell'edizione del 1971 permette di desumere che appartengano a una tiratura più antica,

NSC	Notizie storico critiche	realizzata quando le matrici erano ancora integre. L'inchiostro, steso in una tonalità più chiara, garantisce una nitidezza superiore che valorizza i dettagli e conferisce alle scene una maggiore profondità prospettica. Tale raffinatezza tecnica è particolarmente visibile nella stampa INV. S.86, dove il lunettone sinistro rivela un'ombreggiatura morbida e delicatamente sfumata, lontana dal tratto più netto e marcato riscontrabile nella stampa del 1971.
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome File	
------	-----------	---

FNT	FONTI E DOCUMENTI
-----	-------------------

FNTP	Tipo	Manoscritto
FNTD	Data	XVII sec.
FNTN	Nome archivio	Collezione Antonelli, Biblioteca Ariostea di Ferrara

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Toselli Farinelli A.
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	00045229
BIBN	V., pp., nn.	p. 109

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Toschi Cavaliere C.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	00045228
BIBN	V., pp., nn.	pp. 154-156
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Ughi L.
BIBD	Anno di edizione	1804
BIBH	Sigla per citazione	00045230
BIBN	V., pp., nn.	p. 76
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Berni F.
BIBD	Anno di edizione	1656
BIBH	Sigla per citazione	00045227
BIBN	V., pp., nn.	Da pag. 84 a pag. 85
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBA	Autore	Venturini A. C.
BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	00046188
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1983
CMPN	Nome	Venturini Anna Chiara
RSR	Referente scientifico	Cambi, Ivana
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2024
AGGN	Nome	Marchetti Francesca

AGGR	Referente scientifico	Cambi Ivana
------	-----------------------	-------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2025
------	------	------

AGGN	Nome	Marcheselli, Vittoria
------	------	-----------------------

AGGR	Referente scientifico	Cambi, Ivana
------	-----------------------	--------------