



Identificativo Samira: 314295  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00000083  
 ID Contenitore: FE053  
 Definizione: stampa

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	S	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000083	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Chiesa di San Francesco (Ferrara). Apparati funebri del Marchese Guido Villa, particolare della facciata (timpano)	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Ferrara - Palazzo Bonacossi	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Cisterna del Follo, 5	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV		INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 83

**LA ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL Tipo di localizzazione provenienza

**PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS Stato Italia

PRVR Regione Emilia-Romagna

PRVP Provincia FE

PRVC Comune Ferrara

**PRC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD Denominazione del contenitore Biblioteca Comunale Ariostea

**LA ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL Tipo di localizzazione provenienza

**PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS Stato Italia

PRVR Regione Emilia-Romagna

PRVP Provincia FE

PRVC Comune Ferrara

**PRC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD Denominazione del contenitore Palazzo Schifanoia

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1648

DTSV Validità post

DTSF A 1656

DTSL	Validità	ante
DTM	Motivazione cronologica	analisi storico-artistica
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	incisore
AUTN	Nome scelto	Cavazza Giovanni Battista
AUTA	Dati anagrafici	1620/ ?
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Nome scelto	Fierlants Nicolò Martino (o Fierland o Fierlans)
AUTA	Dati anagrafici	1622/ 1694
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	460
MISL	Larghezza	576
MISV	Varie	matrice mm 461x575
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFU	Unità	mm
MIFA	Altezza	635
MIFL	Larghezza	710
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Descrizione

La stampa raffigura il timpano della chiesa di San Francesco con gli "apparati effimeri" realizzati per il funerale del marchese Guido Villa. Nel timpano, ai cui vertici sono presenti tre pinnacoli sormontati da croci, il disegnatore descrive una scena di battaglia: guerrieri a cavallo convergono con le loro lance verso il centro della composizione. L'elemento centrale è una figura vista di spalle, con uno scudo nel braccio sinistro e la spada sguainata nella mano destra. Sotto il timpano è visibile una porzione dell'arco della navata centrale. In questo punto compare un cartiglio decorato con un mascherone, festoni di frutta, foglie d'acanto e un piccolo stemma con San Giorgio che uccide il drago. Agli angoli inferiori si scorgono parzialmente le due volute laterali.

NSC      Notizie storico critiche

Questa stampa appartiene alla serie di fogli (cfr. FE053 79-90) relativi agli apparati funebri commissionati da Ghiron Francesco Villa, nella chiesa di San Francesco a Ferrara, per il padre Guido morto durante l'assedio a Cremona il 24 agosto 1648. Quando la notizia della morte del marchese Villa arrivò ad Asti, dove governava il figlio, furono celebrate solenni esequie per onorarne la memoria. In seguito, per volontà del padre, Ghiron Francesco fece dividere le sue spoglie mortali tra le città più importanti della sua vita: il cuore a Torino (dove il 24 dicembre 1648 si celebrarono esequie solenni), scenario dei successi del marchese, mentre il corpo a Ferrara, luogo dove - secondo Francesco Berni - Guido Villa aveva vissuto serenamente. Il 22 febbraio 1649 il corpo del defunto raggiunse Ferrara per via fluviale. Il feretro entrò in città attraverso la Porta di San Benedetto. «Nel mezzo della nave, appunto a guisa di tesoro, stava chiuso in una cassa il Marchese Guido.[...] In un momento dalla nave la cassa fu trasferita nella carrozza. [...] Con la costumanza de' Trionfanti che terminavano la pompa loro nel tempio di Giove capitolino, s'inviarono al monastero di San Francesco. Dalla carrozza si tolse la cassa, e posta in una bara con un gran drappo di veluto nero fregiato d'oro si ricoperse.», come riferisce il Berni a pp. 7, 8. Il passo del volume di Francesco Berni descrive l'arrivo a Ferrara della salma del marchese Guido Villa. Si segnala, tuttavia, una probabile incongruenza temporale nel testo: la data del 4 settembre, indicata dall'autore, non sembra infatti coincidere con la successione cronologica degli eventi legati alle esequie del marchese. «Nel quarto giorno di Settembre; oltre al copioso concorso di persone a piedi con gran numero di carrozza, uscì per la porta di San Benedetto la più scelta Nobiltà Ferrarese: Quivi raunatosi il popolo, attendeva quella nave, che doveva giunger carica di spoglia molto più gloriosa del Velo d'oro», come riferisce il Berni a pag. 6. Questa serie di stampe (eccetto la FE053 INV. S.79 incisa da Francesco Curti) è il frutto di una commissione che mise al lavoro diverse maestranze. Il progetto degli addobbi funebri, allestiti sia all'interno che all'esterno della

chiesa di San Francesco, fu curato dall'architetto ferrarese Francesco Ghellini (Ghillini o Ghillino). Il pittore fiammingo Nicolaas Marten Fierlants (Fierland o Fierlans, 1622-1694) si occupò di realizzarne i disegni che furono infine incisi dal bolognese Giovanni Battista Cavazza (1620 - ?). Di tutta la serie (INV. 79-90) i Musei di Arte Antica possiedono anche i rami, oggi conservati a Palazzo Bonacossi, e temporaneamente esposti nella mostra "La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura Ferrarese del Seicento" a Palazzo Schifanoia (1981/1982). I rami incisi sono stati restaurati nel 1971 presso il laboratorio della Calcografia Nazionale di Roma che, in quella occasione, curò la tiratura dell'intera serie figurativa. Quest'ultima, la cui tiratura risale allo stesso anno, risente dei ripetuti passaggi di stampa che hanno logorato le lastre nel tempo: è caratterizzata da un inchiostro scuro e dalla presenza di graffi e sporcature.

NSC      Notizie storico critiche      L'intera serie originale si trova all'interno del volume di Francesco Berni, "L'Esequie Trionfali del Marchese Guido Villa" stampato a Ferrara nel 1656, nell'edizione conservata nella Biblioteca Nazionale in Austria.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome File



FTAY      Didascalia      Particolare della facciata (timpano)

**FNT      FONTI E DOCUMENTI**

FNTP      Tipo      Manoscritto

FNTD      Data      XVII sec.

FNTN Nome archivio Collezione Antonelli, Biblioteca Ariostea di Ferrara

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Toselli Farinelli A.

BIBD Anno di edizione 1982

BIBH Sigla per citazione 00045229

BIBN V., pp., nn. p. 109

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Toschi Cavaliere C.

BIBD Anno di edizione 1981

BIBH Sigla per citazione 00045228

BIBN V., pp., nn. pp. 154-156

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Ughi L.

BIBD Anno di edizione 1804

BIBH Sigla per citazione 00045230

BIBN V., pp., nn. p. 76

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Berni F.

BIBD Anno di edizione 1656

BIBH Sigla per citazione 00045227

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Venturini A. C.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione 00046188

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1983

CMPN Nome Venturini Anna Chiara

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2025

AGGN Nome Marcheselli, Vittoria

AGGR Referente scientifico Cambi Ivana