



ID Samira: 313758

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: LC-00151

Contenitore: Raccolte artistiche didattiche dell'Istituto di Istruzione Superiore "A. Venturi" e Galleria delle Statue

Numero di catalogo generale: GS000016

Oggetto: calco

Soggetto: guerriero nudo in atto di combattere

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	GS000016
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	calco
OGTT	Tipologia oggetto	scultura a tutto tondo
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	guerriero nudo in atto di combattere
SGTT	Titolo	Gladiatore Borghese
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolte artistiche didattiche dell'Istituto di Istruzione Superiore "A. Venturi" e Galleria delle Statue

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	sede centrale: via dei Servi 21; sede storica: via Belle Arti 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	757
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	calco
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Gladiatore Borghese
ROFA	Autore opera finale / originale	ambito romano-ellenistico
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1800
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1811
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito italiano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso/ calco/ a tasselli
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	173

MISV Varie base quadrangolare in legno: 12 x 82 x 124

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESS Indicazioni sul soggetto

la statua raffigura un combattente nudo con la gamba destra piegata in avanti come per un affondo; il braccio sinistro è levato in alto per protendere lo scudo, di cui resta il bracciale, quello destro è teso indietro pronto a sferrare un colpo di spada (mancante); di fianco è un puntello a forma di tronco d'albero su cui è incisa la firma dell'artista: Agasia figlio di Dositeo di Efeso. Lo scultore, attivo intorno al 100 a.C., ritrae in nudità eroica un personaggio contemporaneo, forse un illustre romano; le proporzioni allungate del corpo, la testa piccola, la resa anatomica sono tutti elementi che rivelano l'influenza della scuola di Lisippo. La figura è costruita su una grande diagonale, offrendosi alla vista da varie angolazioni. Lo scultore sembra essersi ispirato liberamente a un modello tardo classico, reinterpretandolo alla luce della tradizione tardo ellenistica

NSC Notizie storico-critiche

la scultura originale fu rinvenuta nel 1609 vicino ad Anzio in diciassette frammenti, poi ricomposti dallo scultore Nicolas Cordier; da subito riconosciuta come un capolavoro della statuaria antica, l'opera fu ammirata da artisti e viaggiatori all'interno della Villa Borghese a Roma, dove era esposta in una sala denominata appunto "del Gladiatore" Nel 1808 fu venduta dal principe Camillo Borghese a Napoleone e portata a Parigi; da allora è esposta nel museo del Louvre. La prima menzione del calco si ha in un elenco di copie in gesso da acquistare per l'Accademia Atestina appena fondata, redatto da Giuseppe Maria Soli nel 1787. Ma è solo nel 1811 che si ha la conferma della sua presenza nella Gipsoteca modenese, collocato nella Sala delle Statue Antiche. Nell'Inventario del 1866 il Gladiatore è registrato nella Sala del Cavallo, in seguito viene spostato nel grande Salone delle Statue al primo piano come la maggior parte dei calchi dei capolavori antichi. Sulle spalle della statua è ancora visibile il foro per l'inserimento della "chiave" che consentiva lo smontaggio degli arti. Il gesso è dotato di una base in legno dipinta in colore bianco in modo da farla sembrare facente parte del calco e munita di quattro fori quadrati passanti per inserirvi all'occorrenza due sbarre di ferro che permettevano di movimentare i gessi all'interno dell'Accademia.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	fotografie allegate
FTAZ	Nome file	
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	documento cartaceo
FNTT	Denominazione	“Elenco dei gessi che si trovano nella sala delle Statue”
FNTN	Nome archivio	Archivio di Stato di Modena, IAV (Istituto d’Arte di Modena)
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBN	V., pp., nn.	pp. 78-79
BIBI	V., tavv., figg.	fig. a p. 79
BIL	Citazione completa	G. Morico (a cura di), "La Galleria delle Statue", Modena, Edizioni Artestampa, 2012
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2024
CMPN	Nome	Morico G.