



ID Samira: 313754  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO116  
 Località: San Pietro in Casale  
 Contenitore: Museo Casa Frabboni  
 Numero di catalogo generale: 00000017  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: composizione con cuffie in primo piano ed altri  
 strumenti di amplificazione audio  
 Autore: Frabboni Natale Guido

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione con cuffie in primo piano ed altri strumenti di amplificazione audio
SGTT	Titolo	L'oggetto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	San Pietro in Casale
PVCL	Località	San Pietro in Casale
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Casa Frabboni

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via Matteotti, 169

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 17

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1971

DTSF A 1971

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento pittore

AUTN Autore Frabboni Natale Guido

AUTA Dati anagrafici / estremi  
cronologici 1926/ 1994

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura ad acrilico

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 128

MISL Larghezza 113

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza Firma

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione N.G. Frabboni

NSC Notizie storico-critiche

«Un'icona del frastuono musicale stagliata davanti ad una composizione monumentale, architettonica, di strumenti di amplificazione; e, tuttavia, tutto questo silenzio. Nella sua ampia ricerca sul rapporto tra oggetti legati al sonoro e sospensione muta del giudizio, del tempo e dello spazio, in questo quadro Frabboni approda ad una sintesi grafica decisamente efficace, orientandosi verso un linguaggio cartellonistico, perfino vagamente fumettistico, con evidenti richiami Pop. Il controllo perfetto della mano, nel tracciare le righe parallele e nel definire i contorni dei campi colorati, non tradisce il minimo accento di pittoricità, evocando piuttosto un prodotto seriale, a stampa. Ma l'immagine dell'oggetto - genericamente nominato anche nel titolo - riscatta la propria banalità solo perché privata dell'utente: sottratta alla funzione, essa diventa puro dominio dell'estetica, e come tale gioca a ribaltare ogni apparenza di realismo.» (Tassinari V. 2003) L'opera, individuata come una tra le più rappresentative dell'intera produzione di Frabboni, fa parte della generosa donazione che l'artista volle lasciare al paese di San Pietro in Casale, dove visse per tanti anni. Il lascito, formalizzato alla morte dell'artista dalla moglie Ivana Cesari, comprende la sua abitazione-studio - l'ex barchessa di una villa ottocentesca in centro cittadino - l'annesso parco, tutta la sua produzione artistica e le numerose collezioni di oggetti contenute nell'abitazione stessa: suo desiderio era che diventasse una 'specie di museo' a disposizione di tutti.

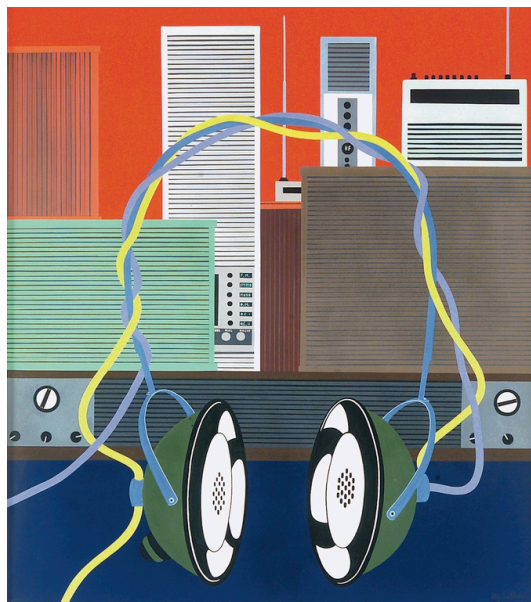
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Govoni, Maurizio

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2003

BIBH Sigla per citazione 00045231

BIBN V., pp., nn. pp. 32, 33

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2024

CMPN Nome Sammartano, Tina