



ID Samira: 312083
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00151
 Contenitore: Raccolte artistiche didattiche dell'Istituto di Istruzione Superiore "A. Venturi" e Galleria delle Statue
 Numero di catalogo generale: GS000014
 Oggetto: calco
 Soggetto: Amore e Psiche abbracciati

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	GS000014
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	calco
OGTT	Tipologia oggetto	gruppo scultoreo
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Amore e Psiche abbracciati
SGTT	Titolo	Amore e Psiche
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolte artistiche didattiche dell'Istituto di Istruzione Superiore "A. Venturi" e Galleria delle Statue

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	sede centrale: via dei Servi 21; sede storica: via Belle Arti 16
------	--------------------------------------	---

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	769
------	--------	-----

RO RAPPORTO**ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF	Stadio opera	calco
------	--------------	-------

ROFS	Soggetto opera finale / originale	Amore e Psiche
------	--------------------------------------	----------------

ROFA	Autore opera finale / originale	ambito romano
------	------------------------------------	---------------

DT CRONOLOGIA**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTZS	Frazione di secolo	prima metà
------	--------------------	------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1822
------	----	------

DTSV	Validità	(?)
------	----------	-----

DTSF	A	1839
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD	Denominazione	ambito italiano
------	---------------	-----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	gesso/ calco/ a tasselli
-----	-------------------	--------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	125
------	---------	-----

MISV Varie

base quadrangolare in legno: 12 x 56 x 54

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESS Indicazioni sul soggetto

il gruppo raffigura i due giovanissimi amanti mitologici mentre si abbracciano e si baciano teneramente; Amore è nudo e ha le gambe incrociate, mentre Psiche ha la tunica sciolta sui fianchi; i due corpi appaiono tuttavia più giustapposti che effettivamente uniti nell'abbraccio, poiché lo scultore ha adattato due modelli statuari già noti: Psiche ricorda le rappresentazioni della dea Afrodite, Amore rimanda a creazioni tardoclassiche. L'opera è una copia romana da un originale della prima metà del II sec. a.C., epoca in cui il dio Eros assume definitivamente i tratti infantili e il sentimento amoroso viene rappresentato in un'ampia gamma di variazioni. La scultura non si lega solo alla favola mitologica di Apuleio, ma allude anche all'unione dell'anima umana con l'amore divino, secondo l'interpretazione che rimanda al Fedro di Platone.

NSC Notizie storico-critiche

la statua originale fu rinvenuta a Roma nel 1749 e donata nello stesso anno al Museo Capitolino dal papa Benedetto XIV; dopo il trattato di Tolentino del 1797 fu ceduta ai francesi ed esposta nel Musée Central des Arts. Nel 1816 fu restituita e riportata a Roma. La prima menzione del calco modenese si trova nella "Nota delle Statue ed Ornati che sono venuti nella Accademia dopo che vi è il Sig. Direttore e Prof.re Giuseppe Pisani", documento databile intorno al 1839. Nella collezione di gessi del Venturi si conservano due calchi raffiguranti Amore e Psiche, relativi agli originali conservati rispettivamente ai Musei Capitolini di Roma e agli Uffizi di Firenze (quest'ultimo caratterizzato dai personaggi alati); i due calchi sono probabilmente identificabili con quelli elencati nell'Inventario del 1866, come "Amore e Psiche dall'antico" (Musei Capitolini) e "Id. e Zeffiro" (Galleria degli Uffizi), entrambi collocati nella cd. Sala del Cavallo (non identificata). Il calco in esame riproduce fedelmente la statua originale, ma inserisce un puntello fra le due figure. Poggia su una base in legno dipinta in colore bianco in modo da farla sembrare di gesso, munita di quattro fori quadrati passanti, per inserirvi all'occorrenza due sbarre di ferro che ne permettevano il trasporto da un'aula all'altra dell'Accademia.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere fotografie allegate

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTT Denominazione

Nota delle Statue ed Ornati che sono venuti nella Accademia dopo che vi è il Sig. Direttore e Prof.re Giuseppe Pisani

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere

bibliografia specifica

BIBN V., pp., nn.

pp. 74-75

BIBI V., tavv., figg.

fig. a p. 75

BIL Citazione completa

G. Morico (a cura di), "La Galleria delle Statue", Modena, Edizioni Artestampa, 2012

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data

2024

CMPN Nome

Morico G.

AN ANNOTAZIONI