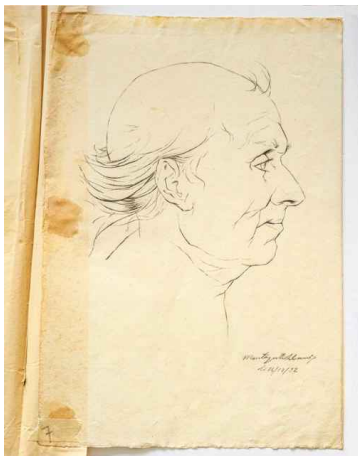




Identificativo Samira: 309280
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D30ISAB
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	D30ISAB
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	7
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Testa maschile posta di profilo
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Antico IsArt
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XIX
DTZS	Frazione di secolo	ultimo decennio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1892
DTSF	A	1892
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Nome scelto	Montaguti Silverio
AUTA	Dati anagrafici	1870/ 1947
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	39
MISL	Larghezza	26,8
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	disegno a matita su carta
DESS	Indicazioni sul soggetto	Testa maschile, posta di profilo e rivolta verso destra. Il volto dell'uomo anziano è caratterizzato da rughe d'espressione ai lati della bocca. Sulla fronte è presente un ciuffo di capelli, la calotta cranica è calva mentre ciocche di capelli si distendono ai lati intorno all'orecchio. Il disegno è un'esercitazione di copia dello studio di testa maschile realizzato da Amos Cassioli riprodotto nella IV tavola a stampa litografica, che appartiene alla serie "Studi graduati di dodici teste ad uso delle scuole", pubblicata nel 1878 dalla Società Editrice Ricordi di Architettura di Firenze.

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto / in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Montaguti Silverio / li 14/12/92

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna
STMP	Posizione	Verso/ al centro
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "SCUOLA PROFESSIONALE-BOLOGNA" e al centro la scritta: "per le / ARTI DECORATIVE".

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Verso: al centro
STMD	Descrizione	Timbro lineare con la scritta : "SCUOLA PROFESSIONALE DI ARTI DECORATIVE presso il Circolo Artistico BOLOGNA"

NSC

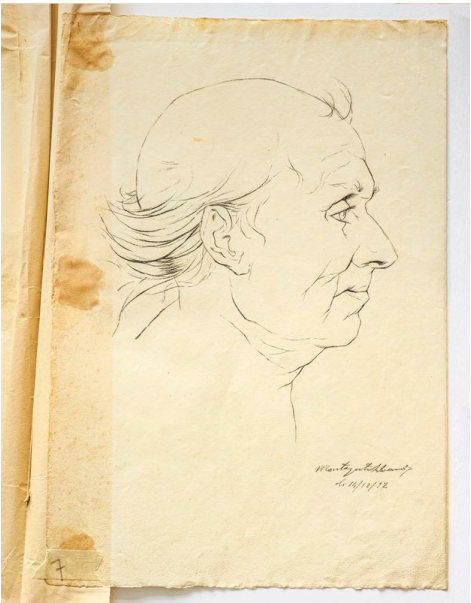
Notizie storico critiche

Il disegno è conservato all'interno di un album che raccoglie 58 fogli con studi di teste e di figura, in origine incollati lungo il bordo destro su fasce in cartoncino beige rilegate. L'album è stato realizzato all'interno della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna per raccogliere i disegni eseguiti dagli allievi della scuola che frequentavano i primi anni del corso serale di Figura, tra il 1887 e il 1900. L'album è contrassegnato da un'etichetta con la scritta: "C 3/ V" e da una seconda etichetta con la scritta: "ISTITUTO STATALE D'ARTE di Bologna-Biblioteca: FIGURA 1887/1900 N.55". Il disegno è un'esercitazione di copia dello studio di testa maschile realizzato da Amos Cassioli riprodotto nella IV tavola a stampa, che appartiene alla serie "Studi graduati di dodici teste ad uso delle scuole", pubblicata nel 1878 dalla Società Editrice Ricordi di Architettura di Firenze. Anche la tavola litografica è conservata nel Fondo Antico IsArt. La Scuola professionale per le Arti Decorative nasce a Bologna nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, che sorge per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di ornato, di arti minori e applicate. Ha come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento di giovani alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani inizialmente vengono organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. (cfr. W. Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986);

< div>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTOFTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICAFTAX Genere documentazione allegata

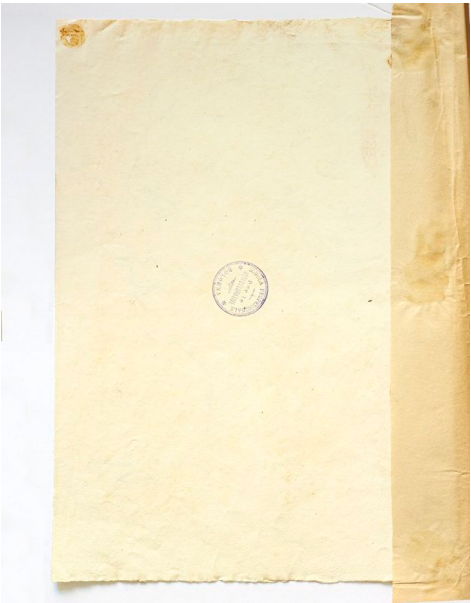
FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Masotti E.

[< div>](#)