



Identificativo Samira: 309043
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D26ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: n
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	D26ISAB
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	14
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
OGTT	Tipologia	Schizzi d'invenzione
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Progetto per l'ingresso di un padiglione espositivo
SGTT	Titolo	Progetto per Padiglione
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO

PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1907
DTSF	A	1907
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Curugnani Emo
AUTA	Dati anagrafici	1883/ 1976
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita/ acquerello
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	34
MISL	Larghezza	38,4
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita e colori acquerellati su carta marrone chiaro
DESS	Indicazioni sul soggetto	<p>Progetto per l'ingresso di un padiglione espositivo. L'ingresso monumentale del padiglione presenta ai lati due moduli delimitati da pilastri contrafforti, decorati alla sommità con sculture e vasi di fiori. Tutte le superfici della struttura architettonica sono decorate con elementi scultorei, fregi e festoni che si sviluppano anche intorno all'apertura centrale di forma circolare, sormontata da un fregio con la scritta: "ESPOSIZIO REGIONALE". La tavolozza di colori acquerellati privilegia per la struttura del padiglione le tonalità bordeaux, viola e giallo, mentre con acquerello verde viene descritta la vegetazione sullo sfondo, Lo studente ha studiato gli effetti luministici e chiaroscurali per una resa scenografica del progetto.</p>

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	inchiostro di china
ISRP	Posizione	Recto/in basso a sinistra, a fianco del timbro circolare e sovrapposta all'immagine
ISRI	Trascrizione	Il Presidente / Ing. e R. Faccioli

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	inchiostro di china
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a sinistra, sotto il timbro circolare e sovrapposto all'immagine
ISRI	Trascrizione	Visto l'insegnante / PFortini (sottolineato)

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/in basso al centro
ISRI	Trascrizione	Cucurugnani Progetto per Padiglione 6/4/07

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
------	------------------------	--------

STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro nero
STMP	Posizione	Recto/ in basso a sinistra, sovrapposto all'immagine
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro nero con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda.

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto/ in basso a sinistra, in parte sovrapposto all'immagine
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda.

NSC Notizie storico critiche

Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui il professore Pompeo Fortini ha insegnato Pittura decorativa (1888-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. (cfr. W. Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986); <https://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo>). Lo studente Emo Cucurugnano è diventato un affermato pittore, decidendo di cambiare il cognome, abbreviandolo in Curugnano. Nato a Rimini nel 1883, allievo di Alceste Camprani, frequenta l'Istituto di Belle Arti e studia pittura alla Scuola Professionale d'Arte Decorativa di Bologna. La sua

partecipazione alla Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1909 inaugura il suo successo a Rimini, dove si afferma come pittore di ritratti e paesaggi. (cfr. A.M. Comanducci - Dizionario illustrato pittori e incisori italiani moderni e contemporanei - III ediz. Milano 1962; Gabriello Milantoni (a cura di), Progetto Novecento. 1: La pittura in Romagna: "vocazione adriatica", Edizioni Essegi, Ravenna 1988; Marco Gennari, Pittori Riminesi della prima metà del Novecento, Pazzini Editore, 2012).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2024

CMPN Nome Frabbi N.