



ID Samira: 30133
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: RN008
 Località: Covignano
 Museo/Contenitore/Sito: Museo degli Sguardi. Raccolte
 Etnografiche di Rimini
 Numero di catalogo generale: A.P.1417
 Definizione oggetto: figura antropomorfa seduta (crepitacolo)

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	A.P.1417
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	figura antropomorfa seduta (crepitacolo)
OGTT	Tipologia oggetto	produzione artigianale
CLS	Classe e produzione	
CLS	Classe e produzione	offerta funeraria
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Covignano
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Villa Alvarado

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via delle Grazie, 12

LA ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR Regione Lombardia

PRVP Provincia BI

PRVC Comune Biella

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero A.P.1417

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo secc. XI d.C./ XV d.C.

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1000 d.C.

DTSF A 1400 d.C.

DTM Motivazione cronologia analisi stilistica//bibliografia

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione produzione della Colombia, cultura Quimbaya, stile Caldas

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica terracotta mano libera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 22.5

MISL Larghezza 16.5

MISP Profondità 9.5

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Cava di impasto fine di colore beige, contenente elementi risuonanti per scuotimento. Il corpo visto frontalmente si può descrivere come un rettangolo. La testa si presenta deformata e delle escissioni, lineari orizzontali, indicano gli occhi e la bocca. Sulla fronte sulla sommità del capo, nelle orecchie, sul bacino e alla base della figura compaiono dei fori, rispettivamente: uno, tre, uno, due e uno. Il naso è adunco e prominente, la parte compresa fra le narici è anch'essa interessata da un foro. Gli arti si presentano tozzi e deformati, i solchi presenti, caratterizzati da incisioni geometriche, indicano l'uso di deformare i muscoli delle braccia e delle gambe tramite strette legature. Le braccia sono leggermente piegate e le mani sono rivolte con il palmo verso l'alto. La figura funge da crepitacolo.

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Biordi M.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione MIGR/70001486

BIBN V., pp., nn. pag. 102

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Zelano P.