

ID Samira: 30133
Tipo scheda: RA
ID Contenitore: RN008
Località: Covignano
Museo/Contenitore/Sito: Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini
Numero di catalogo generale: A.P.1417
Definizione oggetto: figura antropomorfa seduta (crepitacolo)

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	A.P.1417
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	figura antropomorfa seduta (crepitacolo)
OGTT	Tipologia oggetto	produzione artigianale
CLS	Classe e produzione	offerta funeraria
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Covignano
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Villa Alvarado

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via delle Grazie, 12
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR	Regione	Lombardia
PRVP	Provincia	BI
PRVC	Comune	Biella
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A.P.1417
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XI d.C./ XV d.C.
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1000 d.C.
DTSF	A	1400 d.C.
DTM	Motivazione cronologia	analisi stilistica//bibliografia
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione della Colombia, cultura Quimbaya, stile Caldas
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	terracotta mano libera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	22.5
MISL	Larghezza	16.5
MISP	Profondità	9.5
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Cava di impasto fine di colore beige, contenente elementi risuonanti per scuotimento. Il corpo visto frontalmente si può descrivere come un rettangolo. La testa si presenta deformata e delle escissioni, lineari orizzontali, indicano gli occhi e la bocca. Sulla fronte sulla sommità del capo, nelle orecchie, sul bacino e alla base della figura compaiono dei fori, rispettivamente: uno, tre, uno, due e uno. Il naso è adunco e prominente, la parte compresa fra le narici è anch'essa interessata da un foro. Gli arti si presentano tozzi e deformati, i solchi presenti, caratterizzati da incisioni geometriche, indicano l'uso di deformare i muscoli delle braccia e delle gambe tramite strette legature. Le braccia sono leggermente piegate e le mani sono rivolte con il palmo verso l'alto. La figura funge da crepitacolo.
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Biordi M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	MIGR/70001486

BIBN	V., pp., nn.	pag. 102
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Zelano P.