



ID Samira: 293696  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PC009  
 Contenitore: Musei Civici di Palazzo Farnese  
 Numero di catalogo generale: D0000090  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Madonna col Bambino  
 Autore: Di Cione Andrea detto Andrea Orcagna

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	D0000090	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna col Bambino	
SGTT	Titolo	Madonna con il Bambino	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	PC	
PVCC	Comune	Piacenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici di Palazzo Farnese	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cittadella, 29	

LDCM Denominazione raccolta Collezione Rizzi-Vaccari

**DT CRONOLOGIA**

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIV

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1343

DTSF A 1368

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTS Riferimento all'autore attribuito

AUTN Autore Di Cione Andrea detto Andrea Orcagna

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1343/ 1368

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

**CO CONSERVAZIONE**

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto  
L'opera è attribuita ad Andrea di Cione, detto Orcagna, pittore fiorentino documentato dal 1343 al 1368, ma è stata fortemente ridipinta. Rivela un allontanamento dal naturalismo giottesco a favore del recupero di modelli duecenteschi di matrice bizantina, visibili nella posa ieratica della Madonna.

NSC      Notizie storico-critiche

La collezione Rizzi-Vaccari è un fondo privato entrato di recente a far parte delle raccolte dei Musei Civici di Palazzo Farnese, arricchendo la già prestigiosa collezione del museo. In particolare, questa raccolta ha incrementato il patrimonio della pinacoteca civica, con capolavori attribuiti a Jacopo del Casentino, Andrea Bonaiuti, Simone de' Crocifissi, Giovanni da Milano e altri. Infatti, nel 2006 Mariapia e Augusto Rizzi hanno deciso di donare alla collettività la preziosa raccolta che avevano ereditato, per onorare la memoria dei loro genitori. I collezionisti a cui si deve la ricchezza di tale patrimonio sono, infatti, i coniugi Paola Vaccari e Luigi Rizzi, che hanno raccolto nel corso della loro vita numerose opere d'arte antiche. In particolare, i due coniugi si sono dedicati al collezionismo fra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta, concentrando la loro passione soprattutto su opere d'arte dal Trecento fino ad inizio Cinquecento. Nello specifico, la collezione Rizzi-Vaccari conta diciassette dipinti e tre sculture lignee policrome appartenenti prevalentemente al periodo tardogotico toscano. I dipinti sono di pregevole qualità e molti di essi hanno piccole dimensioni, poiché si tratta di opere di carattere religioso realizzate per la devozione privata. Inoltre, la raccolta vanta anche due frontoni per cassoni nuziali datati alla metà del Quattrocento.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD Data 2023

CMPN Nome Pepe, Angela

FUR Funzionario responsabile Iommelli, Antonio