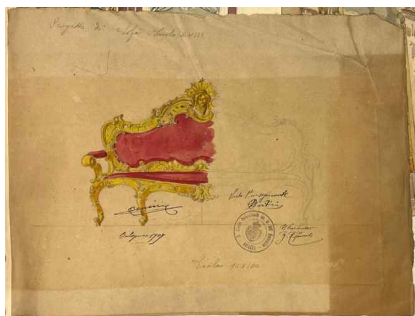




Identificativo Samira: 293428
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D26ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: i
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	D26ISAB
NCTS	Suffisso numero catalogo generale	i
NCTA	ID Contenitore	LC-ISART
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	9
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Progetto di un sofà in stile settecentesco
SGTT	Titolo	Progetto di sofà - Secolo XVIII
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO

PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1907
DTSF	A	1907
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ matita/ inchiostro
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	27,2
MISL	Larghezza	36,2
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio a matita e colori acquerellati, con tracce di inchiostro, su carta beige.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Il disegno a matita e colori acquerellati è il progetto di un sofà in stile settecentesco, posto frontalmente. Solo nella parte sinistra del disegno a matita è stato condotto lo studio del colore, evidenziando gli effetti chiaroscurali. Per la struttura in legno intagliato e dorato del sofà vengono utilizzati giallo e arancione, per le imbottiture dello schienale, seduta e bracciolo il color fucsia. Il sofà è stato progettato riprendendo i caratteri distintivi dei mobili in stile Luigi XV, sviluppatosi in Francia tra il 1723 e il 1774 e caratterizzato da linee morbide e sinuose, con largo uso di elementi decorativi, tra cui l'ornamento a rocaille dei motivi a conchiglia e a mascherone, che qui compaiono al centro

dello schienale.

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	Progetto di Sofà - Secolo XVIII

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	inchiostro di china
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra, a fianco del timbro circolare
ISRI	Trascrizione	Il Presidente / Ing. R. Faccioli (sottolineato)

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ a destra, sovrapposta all'immagine
ISRI	Trascrizione	Visto l'insegnante / PFortini

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a sinistra, sovrapposta all'immagine
ISRI	Trascrizione	Benini (sottolineato)

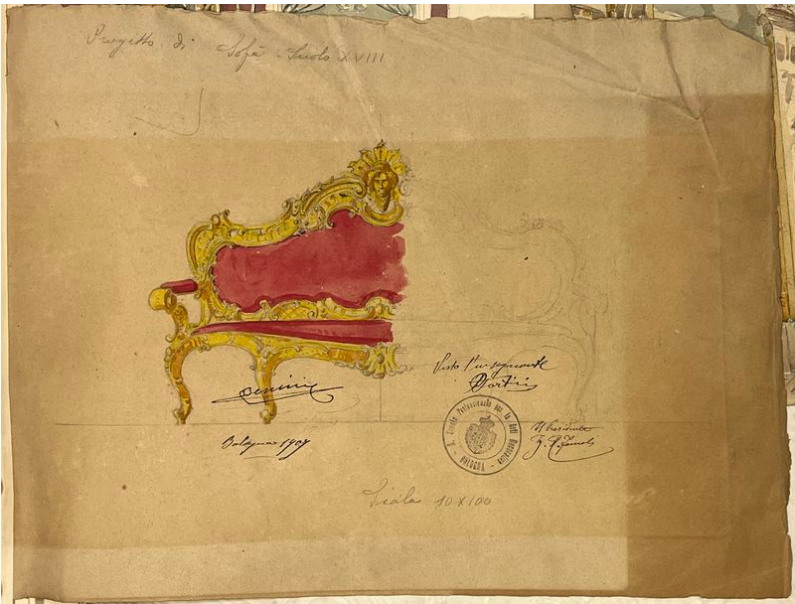
ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a sinistra

ISRI	Trascrizione	Bologna 1907
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documenaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in basso al centro
ISRI	Trascrizione	Scala 10 x 100
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro nero
STMP	Posizione	Recto / in basso a destra, in parte sovrapposto all'immagine
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro nero con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda.
NSC	Notizie storico critiche	Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui il professore Pompeo Fortini ha insegnato Pittura decorativa (1888-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. (cfr. W.Bergamini e altri, <i>Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985</i>, Modena, ed. Panini, 1986); https://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ	Nome File
------	-----------



CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2023
------	------	------

CMPN	Nome	Malaguti Tommaso
------	------	------------------