



Identificativo Samira: 293282

Codice regione: 08

Numero catalogo generale: D27ISAB

Suffisso numero catalogo generale: u

ID Contenitore: LC-ISART

Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	D27ISAB
NCTS	Suffisso numero catalogo generale	u
NCTA	ID Contenitore	LC-ISART
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	21
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
OGTT	Tipologia	Studio di ornato
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio di un bassorilievo che raffigura una foglie di vite
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO

PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1906
DTSF	A	1906
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	45.5
MISL	Larghezza	32.5
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio a matita su carta bianca di un bassorilievo con motivo ornamentale fitomorfo
DESS	Indicazioni sul soggetto	Lo studio riprende da un modello a bassorilievo, probabilmente una formella in gesso, il motivo ornamentale a foglia di vite. Con un fitto tratteggio parallelo e sovrapposto sono stati evidenziati gli effetti di chiaroscuro plastico e di ombre portate riferiti sia alla foglia sia alla formella.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a china

ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra, sotto il timbro circolare
ISRI	Trascrizione	Ing. R.Faccioli Pres (sottolineato)
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP	Posizione	Recto: in basso al centro, a fianco del timbro lineare
ISRI	Trascrizione	Visto A. Casanova
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Aldrovandi A.(sottolineato) Il anno 1906
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto: in basso a destra
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda.
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto/ in basso al centro
STMD	Descrizione	Timbro lineare a inchiostro blu con la scritta: "R. Scuola Professionale/PER LE ARTI DECORATIVE/ DI BOLOGNA

NSC

Notizie storico critiche

Si tratta di uno dei disegni incollati all'interno dell'album con copertina telata e borchiate, creato per raccogliere i disegni con studi di ornato realizzati negli anni 1905-1907 dagli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna. L'album contiene 29 disegni su carta, incollati lungo il bordo sinistro su fasce rilegate in cartoncino beige. Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative ha insegnato Disegno ornamentale l'artista Achille Casanova (1889-1909). La scuola venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. (cfr. W.Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini; <https://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo>). Figura di primo piano del cenacolo bolognese riunito attorno ad Alfonso Rubbiani, il pittore e decoratore Achille Casanova ha diretto l'atelier Aemilia Ars, "la più vistosa impresa libertyaria di Bologna", come è stata definita dalla critica, negli anni a cavallo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Insegnante apprezzato alla Scuola Professionale per le Arti Decorative e al Collegio Artistico Venturoli, fu buon disegnatore, pittore e soprattutto un abile decoratore. Ha lasciato numerose prove del suo gusto ornamentale: a Bologna ha eseguito nel 1896-1898 le decorazioni sulle pareti della Cappella votiva per la pace dei popoli nella chiesa di S. Francesco, inaugurata nel maggio del '99 per la Conferenza Internazionale dell'Aja. Insieme a Rubbiani, progettò la sala degli artisti emiliani alla Settima Biennale di Venezia; numerosi sono i fregi e le decorazioni eseguite in edifici restaurati sotto la direzione del Rubbiani. Fu più vicino al simbolismo spiritualista che al liberty. Ha affrescato la Chiesa di S. Antonio, a Padova nel 1910, che costituì il suo più lungo e impegnativo cantiere artistico. (cfr.: *Il Liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna*, catalogo della mostra, GRAFIS, Bologna, 1977).

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ	Nome File	
------	-----------	--

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2023
CMPN	Nome	Alvisi Elena