



Identificativo Samira: 292974
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D27ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: e
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	D27ISAB
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	5
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Studio di ornato
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Marchetti, 22

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1905

DTSF A 1905

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito bolognese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ matita

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 27

MISL Larghezza 40.9

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Studio di ornato condotto a matita su carta bianca ingiallita

DESS Indicazioni sul soggetto
Lo studio di ornato riproduce un motivo fitomorfo con racemi scolpito a bassorilievo su una formella in gesso (?). Sono stati studiati attentamente gli effetti di chiaroscuro plastico e le ombre portate della formella e delle foglie in rilievo. La decorazione a bassorilievo è posta in maggiore evidenza poiché lo sfondo da cui emerge la formella è stato interamente oscurato con un tratteggio a matita molto fitto e sovrapposto.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	inchiostro di china
ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Ing. R.Faccioli Pres. (sottolineato)

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	M. Fenati / 1905

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	visto A. Casanova

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto: in basso a sinistra, in parte sovrapposto all'immagine
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda.

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro lineare a inchiostro blu

STMP Posizione Recto: in basso al centro

STMD Descrizione Timbro lineare a inchiostro blu con la scritta: "R. Scuola Professionale / PER LE ARTI DECORATIVE / DI BOLOGNA / visto: L'Insegnate

NSC Notizie storico critiche

Si tratta di uno dei disegni incollati all'interno dell'album con copertina telata e borchiate, creato per raccogliere i disegni con studi di ornato realizzati negli anni 1905-1907 dagli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna. L'album contiene 29 disegni su carta, incollati lungo il bordo sinistro su fasce rilegate in cartoncino beige. Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui Achille Casanova ha insegnato Disegno ornamentale (1889-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. (cfr. W. Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini; <https://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo>). Figura di primo piano del cenacolo bolognese riunito attorno ad Alfonso Rubbiani, il pittore e decoratore Achille Casanova ha diretto l'atelier Aemilia Ars, "la più vistosa impresa libertyaria di Bologna", come è stata definita dalla critica, negli anni a cavallo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Insegnante apprezzato alla Scuola Professionale per le Arti Decorative e al Collegio Artistico Venturoli, fu buon disegnatore, pittore e soprattutto un abile decoratore. Ha lasciato numerose prove del suo gusto ornamentale: a Bologna ha eseguito nel 1896-1898 le decorazioni sulle pareti della Cappella votiva per la pace dei popoli nella chiesa di S. Francesco, inaugurata nel maggio del '99 per la Conferenza Internazionale dell'Aja. Insieme a Rubbiani, progettò la sala degli artisti emiliani alla Settima Biennale di Venezia; numerosi sono i fregi e le decorazioni eseguite in edifici restaurati sotto la direzione del Rubbiani. Fu più vicino al simbolismo spiritualista che al liberty. Ha affrescato la Chiesa di S. Antonio, a Padova nel 1910, che costituì il suo più lungo e impegnativo cantiere artistico.

(cfr.: 'Il Liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna', catalogo della mostra, GRAFIS, Bologna, 1977).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2023

CMPN Nome Pinardi L.