



Identificativo Samira: 292966
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D26ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: c
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

| CD | | CODICI | |
|------|--------------------------|--|--------------------------|
| TSK | Tipo scheda | | D |
| LIR | Livello di ricerca | | P |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero catalogo generale | | D26ISAB |
| RV | | RELAZIONI | |
| RVE | | STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL | Livello | | 3 |
| OG | | OGGETTO | |
| OGT | | OGGETTO | |
| OGTD | Definizione | | disegno |
| SGT | | SOGGETTO | |
| SGTI | Identificazione | | Progetto per una fontana |
| SGTT | Titolo | | Progetto per una fontana |
| LC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCP | Provincia | | BO |
| PVCC | Comune | | Bologna |
| LDC | | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

LDCN Denominazione IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Marchetti, 22

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo primo decennio

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1906

DTSF A 1906

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Nome scelto Curugnani Emo

AUTA Dati anagrafici 1883/ 1976

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito bolognese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ tempera acquerellata/ matita

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 27

MISL Larghezza 35

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

| | | |
|------|--------------------------|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Disegno a matita e colori acquerellati su carta bianca ingiallita |
| DESS | Indicazioni sul soggetto | Il disegno presenta un progetto per una fontana monumentale con struttura piramidale, sopraelevata su un basamento a quattro gradini . Dalla vasca centrale si erge una roccia, su cui è appoggiato un giovinetto che sostiene sulle ginocchia una fanciulla ritta in piedi, con le braccia aperte e intenta a versare acqua, rovesciando le anfore che tiene con le mani. Sul bordo della vasca, alle due estremità, sono seduti due bambini nudi, ciascuno dei quali sostiene con le braccia alzate una piccola vasca, da cui si innalza un zampillo d'acqua. Lo studente ha descritto in parte anche il giardino intorno alla fontana, rappresentando alcuni cespugli e alberi sullo sfondo, con il solo uso di colori acquerellati. Anche le figure e le decorazioni della fontana sono sensibilizzate e rese dinamiche con la stesura di colori acquerellati che creano contrasti chiaroscurali. |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|---|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRP | Posizione | Recto: in basso a sinistra, sopra il timbro circolare |
| ISRI | Trascrizione | Il Presidente / Ing.R.Faccioli |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|---|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRP | Posizione | Recto: in basso a sinistra, a fianco del timbro circolare |
| ISRI | Trascrizione | Visto l'insegnate / PFortini |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|---------------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP | Posizione | Recto: in basso, sotto l'immagine |
| ISRI | Trascrizione | Maggio 1906 (sottolineato) ECucurugni |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|---------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRI | Trascrizione | Progetto di / una fontana |

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | | |
|------|------------------------|---|
| STMC | Classe di appartenenza | Timbro |
| STMQ | Qualificazione | amministrativo |
| STMI | Identificazione | Timbro circolare a inchiostro blu |
| STMP | Posizione | in basso a sinistra |
| STMD | Descrizione | Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda. |

Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui il professore Pompeo Fortini ha insegnato Pittura decorativa (1888-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. (cfr. W. Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986); <https://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo>). Emo Cucurugnanì è nato a Rimini il 12 aprile 1883 e frequentò l'Istituto di Belle Arti e la Scuola d'Arte Decorativa di Bologna dal 1905 al 1907. La sua partecipazione alla I Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1909 inaugura il suo successo a Rimini, dove si afferma come pittore di ritratti e paesaggi. Nell'estate del 1913 è al Kursaal di Rimini per partecipare alla IV Mostra d'Arte Pura e Applicata, dove presenta un paio di disegni, prima del cambio anagrafico del cognome in Curugnanì. Le opere di Curugnanì testimoniano una buona padronanza della tecnica pittorica, caratterizzata da una

NSC Notizie storico critiche

sorta di adesione alla tecnica macchiaiola, in una pittura stesa a pennellate larghe e pastose. Emo Curugnani raffigura e narra scene della civiltà contadina romagnola, tra vita agreste, imbarcazioni ormeggiate e scorci cittadini. Dettagli naturalistici e un felice impianto descrittivo raccontano usi e costumi di una civiltà in via di sparizione, approdando a delicati esiti di istanze veriste. Colori stesi a macchia, freschi, luminosi e vivaci sembrano indurre talvolta a visioni idilliache, compensate e ridimensionate presto dai più cupi toni del marrone e del verde e dall'espressione intensa e corruciata dell'Autoritratto del 1931, indiscusso capolavoro dell'artista riminese. Emo Curugnani espone alla Mostra del "Francia" a Bologna, alla Quadriennale Torinese e alla Società Amatori e Cultori di Roma. Si trasferisce nella capitale fra il 1945 e il 1950; qui, nel 1955 partecipa alla VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, alla Quadriennale Torinese ed alla Società Amatori e Cultori di Roma. Ebbe alla Mostra Fiorentina la medaglia d'argento. Esistono sue opere al Valentino di Torino, alla Pinacoteca di Bologna, a quelle di Forlì e di Imola. Nel 1951 Rimini celebra il suo talento dedicandogli un'ultima importante mostra personale.

NSC

Notizie storico critiche

Espose alla Mostra del "Francia" a Bologna, (cfr. A.M. Comanducci - Dizionario illustrato pittori e incisori italiani moderni e contemporanei - III ediz. Milano 1962; Gabriello Milantoni (a cura di), Progetto Novecento. 1: La pittura in Romagna: "vocazione adriatica", Edizioni Essegi, Ravenna 1988; Marco Gennari, Pittori Riminesi della prima metà del Novecento, Pazzini Editore, 2012).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



| | |
|----|--------------|
| CM | COMPILAZIONE |
|----|--------------|

| | |
|-----|--------------|
| CMP | COMPILAZIONE |
|-----|--------------|

| | | |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 2023 |
|------|------|------|

| | | |
|------|------|------------------|
| CMPN | Nome | Consenti Camilla |
|------|------|------------------|

| | | |
|------|------|--------------|
| CMPN | Nome | Frabbi Nadia |
|------|------|--------------|