

Identificativo Samira: 292965
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D27ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: b
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

| CD CODICI | | |
|--|--------------------------|----------------------------|
| TSK | Tipo scheda | D |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT CODICE UNIVOCO | | |
| NCTN | Numero catalogo generale | D27ISAB |
| RV RELAZIONI | | |
| RVE STRUTTURA COMPLESSA | | |
| RVEL | Livello | 2 |
| OG OGGETTO | | |
| OGT OGGETTO | | |
| OGTD | Definizione | disegno |
| OGTT | Tipologia | Studio di ornato |
| SGT SOGGETTO | | |
| SGTI | Identificazione | Studio di racemi di acanto |
| LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |

LDCN Denominazione IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Marchetti, 22

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1906

DTSF A 1906

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito bolognese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ matita/ biacca

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 57.5

MISL Larghezza 36

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Studio a matita e biacca su carta grigia con motivo ornamentale fitomorfo

DESS Indicazioni sul soggetto Lo studio di ornato riproduce un motivo fitomorfo con foglie di acanto scolpito a bassorilievo su una formella in gesso (?). Sono stati studiati attentamente gli effetti di chiaroscuro plastico, le ombre portate della formella e delle foglie in rilievo e gli effetti di lumeggiatura realizzati con la biacca.

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|-------------------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura | inchiostro di china |
| ISRP | Posizione | recto, in basso a sinistra |
| ISRI | Trascrizione | Ing. R.Faccioli Pres (sottolineato) |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|-----------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a matita blu |
| ISRP | Posizione | Recto/ basso a destra |
| ISRI | Trascrizione | Visto A. Casanova |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|---|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRP | Posizione | Recto: in basso a destra, a fianco del timbro lineare |
| ISRI | Trascrizione | M. Fenati |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|--------------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP | Posizione | recto: in basso a destra |
| ISRI | Trascrizione | 1906 |

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | | |
|------|------------------------|--|
| STMC | Classe di appartenenza | Timbro |
| STMQ | Qualificazione | amministrativo |
| STMI | Identificazione | Timbro circolare a inchiostro blu |
| STMP | Posizione | Recto: in basso a sinistra |
| STMD | Descrizione | Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al |

centro, lo stemma sabauda.

| STM | STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
|------|-------------------------|---|
| STMC | Classe di appartenenza | Timbro |
| STMQ | Qualificazione | amministrativo |
| STMI | Identificazione | Timbro lineare a inchiostro blu |
| STMP | Posizione | Recto: in basso a destra |
| STMD | Descrizione | Timbro lineare a inchiostro blu con la scritta: "R. Scuola Professionale/PER LE ARTI DECORATIVE/ DI BOLOGNA /VISTO: L'Insegnante" |

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| NSC | Notizie storico critiche | <p>Si tratta di uno dei disegni incollati all'interno dell'album con copertina telata e borchiate, creato per raccogliere i disegni con studi di ornato realizzati negli anni 1905-1907 dagli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna. L'album contiene 29 disegni su carta, incollati lungo il bordo sinistro su fasce rilegate in cartoncino beige. Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui Achille Casanova ha insegnato Disegno ornamentale (1889-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni (cfr. W. Bergamini e altri, <i>Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985</i>, Modena, ed. Panini; https://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo). Figura di primo piano del cenacolo bolognese riunito attorno ad Alfonso Rubbiani, il pittore e decoratore Achille Casanova ha diretto l'atelier Aemilia Ars, "la più vistosa impresa libertyaria di Bologna", come è stata definita dalla critica, negli anni a cavallo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Insegnante apprezzato alla Scuola Professionale per le Arti Decorative e al Collegio Artistico Venturoli, fu buon disegnatore, pittore e soprattutto un abile decoratore. Ha lasciato numerose prove del suo gusto ornamentale: a Bologna ha</p> |
|-----|--------------------------|--|

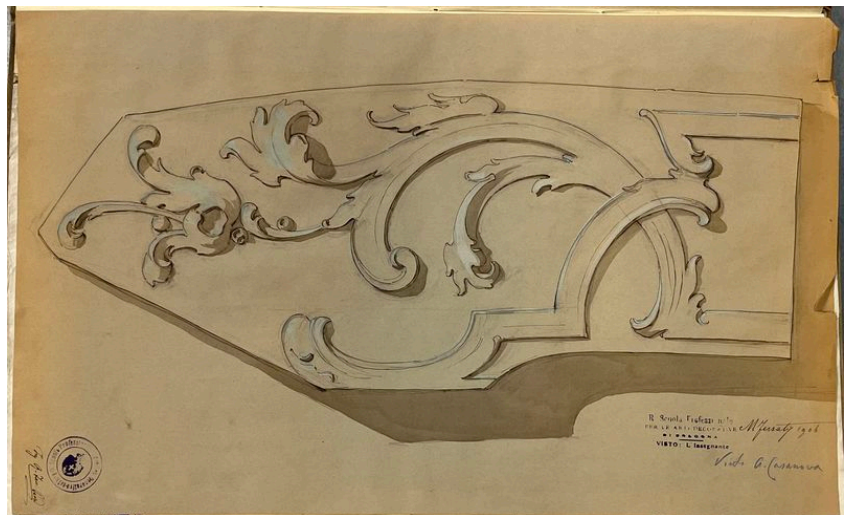
eseguito nel 1896-1898 le decorazioni sulle pareti della Cappella votiva per la pace dei popoli nella chiesa di S. Francesco, inaugurata nel maggio del '99 per la Conferenza Internazionale dell' Aja. Insieme a Rubbiani, progettò la sala degli artisti emiliani alla Settima Biennale di Venezia; numerosi sono i fregi e le decorazioni eseguite in edifici restaurati sotto la direzione del Rubbiani. Fu più vicino al simbolismo spiritualista che al liberty. Ha affrescato la Chiesa di S. Antonio, a Padova nel 1910, che costituì il suo più lungo e impegnativo cantiere artistico. (cfr.: 'Il Liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna', catalogo della mostra, GRAFIS, Bologna, 1977).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2023

CMPN Nome Barbieri B.