

ID Samira: 292258
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00151
Contenitore: Raccolte artistiche didattiche dell'Istituto di Istruzione Superiore "A. Venturi" e Galleria delle Statue
Numero di catalogo generale: GS000100
Oggetto: calco
Soggetto: Cinque putti danzanti

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	GS000100
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	calco
OGTT	Tipologia oggetto	lastra a rilievo
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cinque putti danzanti
SGTT	Titolo	pannello a rilievo dal Pulpito di Prato
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Raccolte artistiche didattiche dell'Istituto di Istruzione Superiore "A. Venturi" e Galleria delle Statue
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	sede centrale: via dei Servi 21; sede storica: via Belle Arti 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3962
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	7
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	calco
ROFS	Soggetto opera finale / originale	putti danzanti
ROFA	Autore opera finale / originale	Donatello (Firenze, 1386-1466), Michelozzo (Firenze 1396-1472)
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà (?)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1850
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1899
DTSL	Validità	(?)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito italiano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso/ calco

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	79
MISL	Larghezza	96
MISS	Spessore	14
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Indicazioni sul soggetto	il calco riproduce il quarto pannello da sinistra (quello centrale) del Pulpito della cattedrale di Prato; vi sono raffigurati cinque putti alati che danzano in uno spazio compreso tra due pilastri, posizionati su diversi piani prospettici per creare maggiore profondità dello spazio. Le loro mani si intrecciano e in particolare i putti alla destra dell'osservatore si tengono per mano, alzando le braccia verso l'alto; a sinistra un putto si volge ponendosi una corona sulla testa; sullo sfondo, dietro al secondo putto da sinistra e in parte coperto da questo, ce n'è uno di profilo verso destra intento a suonare un flauto. La decorazione del pulpito può essere messa in relazione con i salmi 148-150 (lodi a Dio con cori e danza di bambini) e ai temi dell'assunzione o incoronazione della Vergine. L'opera fu realizzata in sostituzione di un precedente pulpito trecentesco, come luogo destinato alle ostensioni della Sacra Cintola.
NSC	Notizie storico-critiche	copie in gesso dal paramento del pulpito di Donatello sono presenti anche in altre Accademie e Istituti artistici (ad es. Firenze e Bologna), datate nella seconda metà dell'Ottocento, in parallelo con un rinnovato impulso allo studio dell'arte quattrocentesca; a questo periodo probabilmente vanno riferiti i calchi di Modena, anche in considerazione della presenza come direttore dal 1839 al 1891 di Adeodato Malatesta, orientato alla valorizzazione dell'arte rinascimentale. I due rilievi modenesi sono di alta qualità, entrambi incorniciati entro intelaiature lignee, e probabilmente realizzati da botteghe toscane
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	fotografie allegate

FTAZ	Nome file	

CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2023
CMPN	Nome	Gramazio N., Mangano A., Torlai E.
AN	**ANNOTAZIONI**	