



ID Samira: 290674

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO023

Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Numero di catalogo generale: P0000013

Oggetto: dipinto

Soggetto: prospettiva con figure architettonico

Autore: Schianteschi Domenico Mercanti Ilario Giacinto detto lo Spolverini

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000013	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	prospettiva con figure	
SGTI	Soggetto	architettonico	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero P13

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero A 844

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 90248

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1721

DTSF A 1721

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Schianteschi Domenico

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici Borgo San Sepolcro, ? - 1759

AUT AUTORE

AUTN Autore Mercanti Ilario Giacinto detto lo Spolverini

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1657/ 1734

AAT Altre attribuzioni scuola dei Bibiena

AU DEFINIZIONE CULTURALE

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio (?)

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA	Altezza	171,5
MISL	Larghezza	229
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISV	Varie	171,5 x 229
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa pendant con la Prospettiva con figure di Ferdinando Bibiena (inv. comunale n. A 843). Nell'inventario dell'appartamento del Gonfaloniere, del 1747, nella prima camera, sono ricordate: "due prospettive grandi date dall'Accademia Clementina con due cornici dorate, con suoi ferri e fiocchi come sopra". Uno di questi dipinti é con ogni probabilità quello che l'Accademia Clementina aveva commissionato a Ferdinando Bibiena nel 1721 quale "morceau de réception" da offrire al Reggimento; il 6 novembre 1721 il dipinto era già terminato e l'Accademia aveva già disposto il suo trasferimento nelle camere dell'illustrissimo Gonfaloniere, insieme ad "altro quadro che da soggetto aggregato alla classe degli onorari in essa Accademia viene donato all'Istituto". Negli Atti dell'Accademia, in data 23 febbraio 1722, viene precisato che "l'altro quadro che insieme con quello del Bibiena è stato presentato alle stanze dell'III.mo Confaloniere è de Sig. Co. Domenico Schianteschi di Parma che l'ha fatto per occasione della di lui aggregazione all'Accademia Clementina fra gli onorarii et indi l'ha donato insieme coll'altro del Bibiena". Il dipinto in esame, è stato attribuito da D. Lenzi al Conte Domenico Schianteschi di San Sepolcro, anche sulla base della citazione di Oretti che ancora nel 1780 ricorda, nell'appartamento del Gonfaloniere, "una gran Prospettiva" dipinta da Ferdinando Bibiena e un'altra "di mano di un Cavalier Fiorentino scolare di Fancesco". La proposta che i due quadri, citati insieme nei documenti e dall'Oretti, siano da identificare con le opere in esame, è avvalorata dal fatto che si tratta di due Prospettive di grande e uguale dimensione, le uniche presenti ancora oggi a Palazzo Comunale. Lo Schianteschi fu paggio alla Corte di Parma e studiò architettura e prospettiva sotto la direzione di Ferdinando Bibiena (L. Coleschi). Inoltre il nome dello Schianteschi appare anche su un disegno di Ferdinando, conservato alla Graphische Sammlung di Monaco. Resta il problema della segnalazione, forse inesatta, dell' Oretti che, a proposito dell'autore del dipinto, parla di un allievo di Francesco. Nell'ambito della copiosa produzione di</p>

pittura di prospettiva che caratterizza il Settecento bolognese, queste due tele rappresentano un filone pittorico particolare, che si affianca al più diffuso genere della rovina e che trova alimento nell'attività scenografica e teatrale dei Bibiena e della loro scuola. Aggiornamento 2019: Schianteschi era originario di Borgo Sansepolcro e conte di Montedoglio. Allievo sia di Francesco Bibiena che di Ferdinando, si perfezionò con quest'ultimo durante il suo soggiorno a Parma come paggio di Francesco Farnese. Tra agosto e ottobre 1705 sostituì Ferdinando nella progettazione della cappella della Madonna di Loreto nella chiesa della Trinità dei Rossi, dove si utilizza l'idea dell'illuminazione nascosta già applicata da Mazza nei suoi stucchi. Da febbraio a novembre 1706 collabora alla sistemazione del giardino di Colorno.

NSC Notizie storico-critiche

In agosto è procacciatore del pane per le truppe di Eugenio di Savoia tra Piacenza e Fiorenzuola. Tra la primavera e l'estate 1707 lavora con Ferdinando B. al giardino di Colorno. Aggregato su proposta di Bibiena all'Accademia Clementina il 23 aprile 1719, invia il suo saggio il 23 febbraio 1722. Nel maggio 1722 è elencato tra i servitori di camera del duca di Parma ed è citato come primo gentiluomo di camera al matrimonio di Antonio Farnese (28 luglio 1728). Nel 1731 passerà al servizio del duca di Modena (Architettura dipinta, 2007).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere -

FTAT	Note	C 910 (neg. bn. 6x6); C 910/1 (neg. bn. 13x18); C 910/2 (neg. bn. 6x6, prima del rest.); C 910/3 (neg. bn. 13x18, dopo il rest.); C 910/4 (fotocolor 13x18); CD CC 67 particolari
------	------	---

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTT	Denominazione	- ASCBo, Comune, Inventario dei mobili, Faldone 11, Elenco della commissione per la ricerca dei quadri e oggetti d'arte di proprietà del Comune, 1912, n. 4 (o n. 56); - Comune di Bologna - Inventario dei quadri (e oggetti d'arte) sparsi negli uffici e in luoghi diversi, 1949, fascicolo 8, categoria H, pp. 25,26, Ufficio Tecnico, ufficio piano regolatore, senza numero: "Quadro con tela a tempera del Bibbiena in cornice dorata (2.20 x 1.80)"; - Comune di Bologna, Archivio M.C.A.A, Censimento dei beni artistici del Comune di Bologna, 1 febbraio 1988, Residenza del sindaco, anticamera, scheda n. 58/1;
FNTN	Nome archivio	- Archivio di Stato di Bologna, Assunteria d'Istituto, Atti, ad annum, n. 1, 1721-1722; - Archivio di Stato di Bologna, Anziani Consoli, Serie affari diversi, busta XII, fascicolo 4, 27 giugno 1747, Inventario delli mobili, apparati, ed argenterie che si ritrovano nell'appartamento dell'III.mo et Ecclso Sig. Confaloniere;

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Oretti M.
BIBD	Anno di edizione	1777
BIBH	Sigla per citazione	S08/00013341
BIBN	V., pp., nn.	B 132 c 5

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Coleschi L.
BIBD	Anno di edizione	1886
BIBH	Sigla per citazione	00045242
BIBN	V., pp., nn.	p 271

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Riccomini E.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00045243
BIBN	V., pp., nn.	p 151

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lenzi D.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	00041320
BIBN	V., pp., nn.	p 96 n 41

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	00041406
BIBN	V., pp., nn.	p 417 n 128 e p 444

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cirillo G.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00045244
BIBN	V., pp., nn.	51 a e b pp 153 -155

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1970
BIBH	Sigla per citazione	00045246

BIBN V., pp., nn. p 21 n 16

MST MOSTRE

MSTT Titolo Meravigliose scene piacevoli inganni. Galli Bibiena

MSTL Luogo Bibbiena

MSTD Data 28/3/1992 - 23/5/1992

MST MOSTRE

MSTT Titolo Insegnare l'illusione. Ferdinando Bibiena e la didattica dell'architettura vera e finta

MSTL Luogo Bologna, Teatro Comunale

MSTD Data 23/4/1997 - 13/5/1997

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Bibiena una famiglia europea

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 23/9/2000 - 7/1/2001

MST MOSTRE

MSTT Titolo Architettura dipinta. Le decorazioni parmensi dei Galli Bibiena

MSTL Luogo Collecchio (Parma)

MSTD Data 13/10/2007 - 25/11/2007

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPN Nome Berselli E., 1999 / aggiornamento Berselli E., 2004/
Mampieri A. 2019

FUR Funzionario responsabile Bernardini C.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2019

AGGN Nome A. Mampieri

AGGR Referente scientifico Mampieri A.

AGGF Funzionario responsabile Mampieri A.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2024

AGGN Nome A. Mampieri

AGGR Referente scientifico Mampieri A.

AGGF Funzionario responsabile Mampieri A.

AN ANNOTAZIONI