

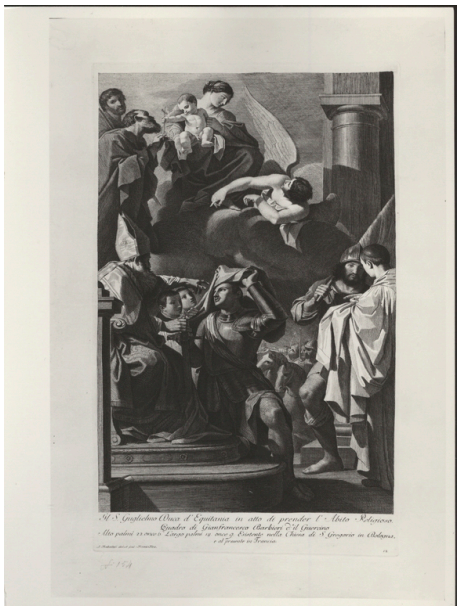
Identificativo Samira: 287167
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: 00000756
ID Contenitore: FE007
Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000756
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	La vestizione di San Guglielmo d'Aquitania
SGTP	Titolo proprio	Il S. Guglielmo Duca d'Equitania in atto di prender l'abito religioso
SGTL	Tipo titolo	dalla stampa
SGTS	Titolo della serie di appartenenza	XXII Quadri di Maestri Eccellenti Specialmente Bolognesi Disegnati, Incisi, e Pubblicati da Giuliano Traballesi Pittore Fiorentino Professore nell'Accademia di Belle Arti in Milano : Otto de' soprannominati quadri passarono in Francia l'anno 1796
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE

PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0756
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1796
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1812
DTSL	Validità	ante
DTM	Motivazione cronologica	bibliografia
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTN	Nome scelto	Traballesi Giuliano
AUTA	Dati anagrafici	1727/ 1812
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	inventore
AUTN	Nome scelto	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA	Dati anagrafici	1591/ 1666
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino

MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	500
MISL	Larghezza	305
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFU	Unità	mm
MIFA	Altezza	598
MIFL	Larghezza	404
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	IL S. GUGLIELMO DUCA D'EQUITANIA IN ATTO DI PRENDER L'ABITO RELIGIORO / QUADRO DI GIANFRANCESCO BARBIERI D.O IL GUERCINO / ALTO PALMI 22. ONCE 6. LARGO PALMI 14. ONCE 9. ESISTENTE NELLA CHIESA DI S. GREGORIO IN BOLOGNA. / E AL PRESENTE IN FRANCIA.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	J.TRABALLESI DEL. ET SCUL. FORMIS. FLOR. 12.

NSC	Notizie storico critiche	L'edizione databile agli ultimi anni del Settecento e ai primi anni dell'Ottocento, si ricava dalle notizie riportate in basso. L'incisione riproduce, non in controparte, l'importante dipinto del Guercino eseguito nel 1620 per la chiesa bolognese di S. Gregorio. oggi nella Pinacoteca Nazionale di Bologna (Mahon 1968, pp. 95 - 99). Come risulta anche dalla scritta sottostante la parte figurata, la stampa venne incisa a Firenze dal Traballesi nel momento dell'occupazione francese, in quanto la tela è segnalata "al presente in Francia". Il dipinto infatti era stato requisito a Bologna nel 1796 dalle truppe francesi e trasportato a Parigi, dove rimase esposto al Louvre fino al 1816, anno in cui venne restituito all'Italia. In mancanza del dipinto Traballesi ha utilizzato un disegno eseguito prima del trasferimento della tela in Francia, oppure un'altra incisione antecedente alla sua, come può essere quella di Giuseppe Maria Mitelli, presente nella raccolta della Pinacoteca Civica. La stampa fa parte di una serie di 22 intagli realizzati da Giuliano Traballesi e destinati ad essere pubblicati in serie riproducendo altrettanti quadri bolognesi di artisti vari fra cui Agostino e Ludovico Carracci, Francesco Brizio, Guido Reni, Giacomo Cavedoni, ecc. L'opera venne pubblicata tra il 1796 ed il 1812 a Milano e a Firenze. L'incisione presenta il numero di tavola "12" in basso a destra e l'indicazione " Traballesi del. et scul. formis flor." indicando che il Traballesi fu disegnatore, incisore ed editore. Il titolo completo della raccolta è: "XXII Quadri di Maestri Eccellenti Specialmente Bolognesi Disegnati, Incisi, e Pubblicati da Giuliano Traballesi Pittore Fiorentino Professore nell'Accademia di Belle Arti in Milano : Otto de' soprannominati quadri passarono in Francia l'anno 1796 Allorché l'Armata Francese invase l'Italia" (cfr. SIRBeC scheda SRL - C0060-01339; Accademia Carrara)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ	Nome File	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00045094
BIBN	V., pp., nn.	p. 83

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2023
CMPN	Nome	Farioli, Veronica
RSR	Referente scientifico	Lorenzini, Lorenzo