



Identificativo Samira: 287144
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: 00000707
ID Contenitore: FE007
Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000707
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Cristo morto compianto da due angeli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	0707
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1668
DTSF	A	1668
DTM	Motivazione cronologica	documentazione
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	incisore
AUTN	Nome scelto	Pitau Nicolas
AUTA	Dati anagrafici	1632/ 1671
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	inventore
AUTN	Nome scelto	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA	Dati anagrafici	1591/ 1666
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	398
MISL	Larghezza	454
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	LUXIT ET ELANGUIT TERRA: ANGELIS PACIS AMARE FLEBANT / ISAIA XXXIII
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	219
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	EX TABULA IO FRANCISCI BARBERI CENTENSIS
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	IN TABULA AERE EXPRESSIT / N. PINTAU BELGA
NSC	Notizie storico critiche	L'edizione si ricava dalla data presente su di un altro stato della stampa e della carta seicentesca utilizzata. E' noto un altro stato dell'incisione con la seguente scritta posta sotto la parte figurata: "APUD PAULUM TELLEMANT ... A PARIS CHEZ VAN MERLE 1668". (Mahon 1991, p. 80). In considerazione della data 1668 sulla stampa e che l'esemplare dipinto dal Guercino fra il 1617 e il 1618, ora conservato a Londra alla National Gallery, rimase a Roma per tutto il Seicento, Mahon ipotizza l'esistenza di una replica autografa del Guercino del medesimo soggetto, vista a Parigi dal Pitau e da lui incisa in controparte.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome File



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00045094
BIBN	V., pp., nn.	p. 68

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2023
CMPN	Nome	Farioli, Veronica

RSR	Referente scientifico	Lorenzini, Lorenzo
-----	-----------------------	--------------------