



Identificativo Samira: 273268

Codice regione: 08

Numero catalogo generale: D20ISAB

Suffisso numero catalogo generale: aa

ID Contenitore: LC-ISART

Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	D20ISAB
NCTS	Suffisso numero catalogo generale	aa
NCTA	ID Contenitore	LC-ISART
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	27
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
OGTT	Tipologia	Esercizio di composizione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio di composizione a tema
SGTT	Titolo	Il Sole novello ispira e consola
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Antico IsArt
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1907
DTSF	A	1907
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Curugnani Emo
AUTA	Dati anagrafici	1883/ 1976
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ acquerello/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	29,5
MISL	Larghezza	48
FIL	Filigrana	P.M. FABRIANO
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio di composizione a matita e acquerello su carta

DESS Indicazioni sul soggetto

Lo studio di composizione acquerellato raffigura a sinistra in primo piano un vaso azzurro con anse posto su un manto erboso fiorito; dal vaso fuoriescono tralci di glicine ricchi di foglie e fiori, che si distendono verso destra, al di sopra del paesaggio che viene dipinto sullo sfondo. Al centro della composizione viene raffigurato un paesaggio con sole nascente all'orizzonte e in primo piano quattro figure femminili alate, due per lato, poste in controluce e chinate l'una verso l'altra in una sorta di rito di ringraziamento, creando una struttura compositiva simmetrica. Alla base della composizione si sviluppa una fascia decorativa che presenta su fondo blu la ripetizione di un motivo floreale: il fiore stilizzato del giglio. Al di sopra della composizione viene realizzata una fascia monocromatica rosa.

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in alto
ISRI	Trascrizione	Il Sole novello ispira e consola

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in alto a destra
ISRI	Trascrizione	EmCucurugnani (sottolineato)

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in alto a destra
ISRI	Trascrizione	1907

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Ing. R. Faccioli Pres:e (sottolineato)

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. Tivoli

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto/ in basso a destra
STMD	Descrizione	Timbro lineare a inchiostro blu, con la scritta: "R. Scuola Professionale/ PER LE ARTI DECORATIVE/ DI BOLOGNA/ VISTO: L'Insegnante"

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto/ in basso a destra
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda

NSC

Notizie storico critiche

Si tratta di uno dei disegni incollati all'interno dell'album con copertina telata e borchata, predisposto per raccogliere le prove finali di Disegno di Figura realizzati negli anni 1905-1907 dagli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna. L'album sulla copertina presenta un'etichetta istituzionale a stampa con la scritta: "R.SCUOLA PROFESSIONALE/PER LE/ARTI DECORATIVE/DI BOLOGNA/Disegno di Figura/CORSO SERALE e contiene 27 disegni realizzati su fogli che sono stati incollati lungo il bordo a sinistra su fasce in cartoncino beige rilegate. All'interno dell'album i disegni sono suddivisi in due cartelle: la prima denominata "Esercizi di memoria" contiene 21 fogli, la seconda contiene 6 fogli ed è denominata "Esercizi di composizioni". Sulla copertina dell'album, in basso a sinistra, sono presenti un'etichetta inventariale con la scritta: "C 3 III" e una seconda etichetta dell'Istituto Statale d'Arte con la scritta: "FIGURA 1905/07 N.27/ Consegnate/ da Galassini/ il 28/1/2000". Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui il professore Giuseppe Tivoli ha insegnato Disegno di Figura e Disegno Ornamentale (1885-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. Successivamente sarà denominata Istituto Statale d'Arte e nel 2001 accorpata al Liceo Artistico di Bologna, formando un unico istituto, il Liceo Artistico Arcangeli (IsArt). (cfr. W.Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986);

chiaiola, pittura stesa pennellate larghe pastose. raffigura narra scene civiltà contadina romagnola, tra vita agreste, imbarcazioni ormeggiate scorci cittadini. dettagli naturalistici felice impianto descrittivo raccontano usi costumi via sparizione, approdando delicati esiti istanze veriste. colori stesi macchia, freschi, luminosi vivaci sembrano indurre talvolta visioni idilliache, compensate ridimensionate presto dai più cupi toni marrone verde dall'espressione intensa corruciata dell'autoritratto 1931, indiscusso capolavoro dell'artista riminese. espone "francia" bologna, quadriennale torinese società amatori

cultori roma. trasferisce nella capitale fra 1945 1950; qui, nel 1955 partecipa vi roma, ed ebbe fiorentina medaglia d_argento. esistono sue valentino torino, pinacoteca quelle forlì imola. 1951 celebra talento dedicandogli un'ultima importante personale. espose _francia_ (cfr. a.m. comanducci - dizionario illustrato pittori incisori italiani moderni contemporanei iii ediz. milano 1962; gabriello milantoni (a cura di), progetto novecento. 1: romagna: "vocazione adriatica", edizioni esseggi, ravenna 1988; marco gennari, riminesi metà novecento, pazzini editore, 2012).< div>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2023

CMPN Nome Frabbi N., Maiolo A.