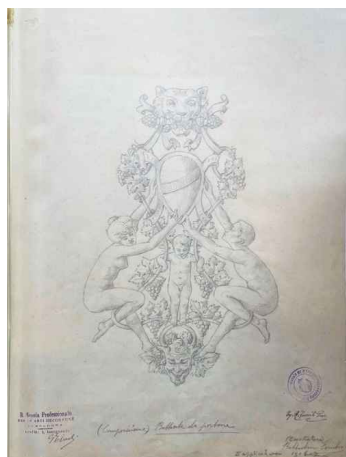




Identificativo Samira: 273266
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D20ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: z
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	D20ISAB
NCTS	Suffisso numero catalogo generale	z
NCTA	ID Contenitore	LC-ISART
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	26
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
OGTT	Tipologia	Esercizio di composizione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio di composizione per un battente
SGTT	Titolo	Battente da portone
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Antico IsArt
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1906
DTSF	A	1907
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Battistini Emilio
AUTA	Dati anagrafici	notizie 1906 - 1907
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	38
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita per lo studio di un battente di portone

DESS Indicazioni sul soggetto

Studio a matita su carta per lo studio di un battente da portone. La composizione, procedendo dall'alto verso il basso, presenta in asse centrale: una testa di leone, uno stemma posto fra tralci di vite, un putto posto frontalmente con le braccia poste intorno ai tralci e un mascherone con espressione sorridente. Numerose foglie e grappoli d'uva sono disposti simmetricamente intorno a queste figure. Una figura maschile e una figura femminile completamente nude sono raffigurate di profilo in pose dinamiche rispettivamente alla destra e alla sinistra del putto, intente a sostenere lo stemma. Il volto della donna è rivolto verso l'osservatore con lo sguardo abbassato. Con un leggero tratteggio sono stati studiati gli effetti di chiaroscuro plastico per dare evidenza tridimensionale alle figure. La composizione risulta complessa e armoniosa entro uno schema simmetrico.

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in basso al centro
ISRI	Trascrizione	(Composizione) Battente da portone (sottolineato)

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a sinistra, sotto il timbro lineare.
ISRI	Trascrizione	G. Tivoli

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra, sotto il timbro circolare.
ISRI	Trascrizione	Ing. R. Faccioli Pers. (sottolineato)

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita

ISRP	Posizione	Recto/ in basso a destra
ISRI	Trascrizione	(Cesellatore) / Battistini Emilio (sottolineato) / Il applicativo 1906-7

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto/ in basso a destra.
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna" e, al centro, lo stemma sabauda.

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto/ in basso a sinistra
STMD	Descrizione	Timbro lineare a inchiostro blu con la scritta: "R. Scuola Professionale/PER LE ARTI DECORATIVE/ DI BOLOGNA /VISTO: L'Insegnante"

NSC

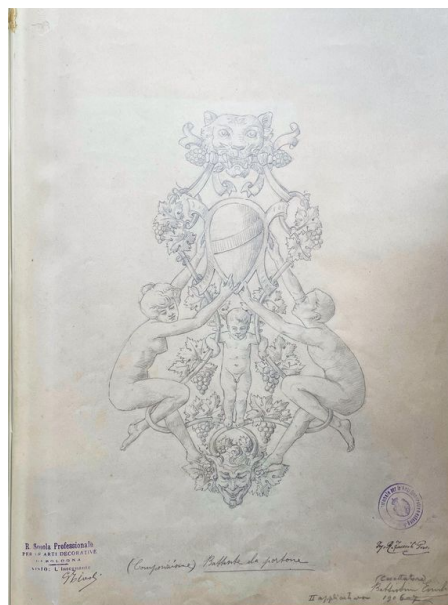
Notizie storico critiche

Si tratta di uno dei disegni incollati all'interno dell'album con copertina telata e borchiate, predisposto per raccogliere le prove finali di Disegno di Figura realizzati negli anni 1905-1907 dagli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna. L'album sulla copertina presenta un'etichetta istituzionale a stampa con la scritta: "R.SCUOLA PROFESSIONALE/PER LE/ARTI DECORATIVE/DI BOLOGNA/Disegno di Figura/CORSO SERALE e contiene 27 disegni realizzati su fogli che sono stati incollati lungo il bordo a sinistra su fasce in cartoncino beige rilegate. All'interno dell'album i disegni sono suddivisi in due cartelle: la prima denominata "Esercizi di memoria" contiene 21 fogli, la seconda contiene 6 fogli ed è denominata "Esercizi di composizioni". Sulla copertina dell'album, in basso a sinistra, sono presenti un'etichetta inventariale con la scritta: "C 3 III" e una seconda etichetta dell'Istituto Statale d'Arte con la scritta: "FIGURA 1905/07 N.27/ Consegnate/ da Galassini/ il 28/1/2000". Il nome di Emilio Battistini compare nel testo "Industrie artistiche e botteghe artigiane bolognesi" (Arti dei metalli), pubblicato nel maggio 1928 dalle Officine Grafiche Cacciari per conto della Provincia di Bologna. Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui il professore Giuseppe Tivoli ha insegnato Disegno di Figura e Disegno Ornamentale (1885-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. Successivamente sarà denominata Istituto Statale d'Arte e nel 2001 accorpata al Liceo Artistico di Bologna, formando un unico istituto, il Liceo Artistico Arcangeli (IsArt). (cfr. W.Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986; per la biografia del preside R. Faccioli, il quale vide in questo elaborato, si segnala: "Stivani P., 2001, *Raffaele Faccioli 1845-1916*, Re Enzo Editrice, Bologna."

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTOETA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICAFTAXGeneredocumentazione allegata

ETAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome File



<u>CM</u>	<u>COMPILAZIONE</u>
<u>CMP</u>	<u>COMPILAZIONE</u>

CMPD Data 2023

CMPN Nome Frabbi N., Blazhev A.