



Identificativo Samira: 273247
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D20ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: m
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	D20ISAB
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	13
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
OGTT	Tipologia	esercizio di memoria
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio grafico di un braccio destro e di una mano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Antico IsArt

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1905
------	----	------

DTSF	A	1906
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Nome scelto	Curugnani Emo
------	-------------	---------------

AUTA	Dati anagrafici	1883/ 1976
------	-----------------	------------

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito bolognese
------	---------------	------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
-----	-------------------	---------------

MIS MISURE

MISU	Unità	cm.
------	-------	-----

MISA	Altezza	56,7
------	---------	------

MISL	Larghezza	38
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Studio a matita su carta di un braccio destro e di una mano.
------	--------------------------	--

DESS	Indicazioni sul soggetto	Studio a matita, condotto a memoria, di una braccio destro disteso con pugno chiuso e di una mano. Di queste parti anatomiche sono stati studiati anche gli effetti di chiariscuro plastico e con la tecnica del tratteggio parallelo sono state realizzate le ombre portate e l'effetto di contrasto chiaroscurale dello sfondo.
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto/ in alto a destra
ISRI	Trascrizione	Emo/ Cucurugnani (sottolineato) / 1905-6 / I applicativo

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ a destra, sotto il timbro circolare
ISRI	Trascrizione	Ing. R. Faccioli (sottolineato) Pres.

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ a destra, sotto il timbro lineare
ISRI	Trascrizione	G.Tivoli

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	Recto/ in altro a destra
ISRI	Trascrizione	Esercizio di memoria

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
-----	-------------------------	--

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
------	------------------------	--------

STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto/ a destra
STMD	Descrizione	Timbro lineare a inchiostro blu con la scritta: "R.Scuola Professionale / PER LE ARTI DECORATIVE/ DI BOLOGNA/ VISTO: L'Insegnante"

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	Recto: in basso a sinistra
STMD	Descrizione	Timbro circolare a inchiostro blu con intorno la scritta: "R. Scuola Professionale per le Arti Decorative - Bologna" e al centro lo stemma sabauda.

NSC Notizie storico critiche

Si tratta di uno dei disegni incollati all'interno dell'album con copertina telata e borchiate, predisposto per raccogliere le prove finali di Disegno di Figura realizzati negli anni 1905-1907 dagli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna. L'album sulla copertina presenta un'etichetta istituzionale a stampa con la scritta: "R.SCUOLA PROFESSIONALE/PER LE/ARTI DECORATIVE/DI BOLOGNA/Disegno di Figura/CORSO SERALE e contiene 27 disegni realizzati su fogli che sono stati incollati lungo il bordo a sinistra su fasce in cartoncino beige rilegate. All'interno dell'album i disegni sono suddivisi in due cartelle: la prima denominata "Esercizi di memoria" contiene 21 fogli, la seconda contiene 6 fogli ed è denominata "Esercizi di composizioni". Sulla copertina dell'album, in basso a sinistra, sono presenti un'etichetta inventariale con la scritta: "C 3 III" e una seconda etichetta dell'Istituto Statale d'Arte con la scritta: "FIGURA 1905/07 N.27/ Consegnate/ da Galassini/ il 28/1/2000". Questo disegno è stato eseguito negli anni in cui il professore Giuseppe Tivoli ha insegnato Disegno di Figura e Disegno Ornamentale (1885-1909) presso la Regia Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna, che venne fondata nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, sorta per

fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di Ornato, Arti minori e applicate. Ha avuto come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento dei giovani che dimostravano talento alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani, inizialmente vennero organizzati corsi serali. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. Successivamente (cfr. W.Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986);

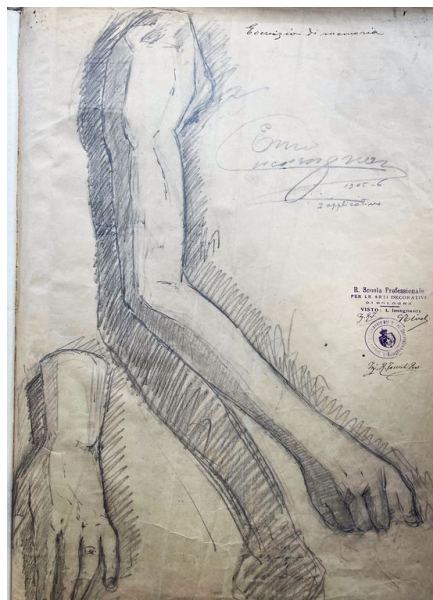
vita agreste, imbarcazioni ormeggiate scorci cittadini. dettagli naturalistici felice impianto descrittivo raccontano usi costumi via sparizione, approdando delicati esiti istanze veriste. colori stesi macchia, freschi, luminosi vivaci sembrano indurre talvolta visioni idilliache, compensate ridimensionate presto dai più cupi toni marrone verde dall'espressione intensa corruciata dell'autoritratto 1931, indiscusso capolavoro dell'artista riminese. espone "francia" bologna, quadriennale torinese società amatori cultori roma. trasferisce nella capitale fra 1945 1950; qui, nel 1955 partecipa vi roma, ed ebbe fiorentina medaglia d_argento. esistono sue valentino torino, pinacoteca quelle forlì imola. l'influenza clima artistico romano porta ad attraversare tendenze stilistiche emergenti novecento: l'artista riminese cerca amalgamare certi processi sintesi semplificazione formale tipici delle neonate sperimentazioni novecentesche, indagine che conduce, secondo critica, all'impoverimento consistenza dell'originale ricerca stilistica. 1951 celebra talento dedicandogli un'ultima importante personale. espone _francia_ (cfr. a.m. comanducci - dizionario illustrato pittori incisori italiani moderni contemporanei iii ediz. milano 1962; gabriello milantoni (a cura di), progetto novecento. 1: romagna: "vocazione adriatica", edizioni esegni, ravenna 1988; marco gennari, riminesi metà novecento, pazzini editore, 2012).< div>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2023

CMPN Nome Frabbi N., Degli Esposti M.