



ID Samira: 272200  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: BO053  
 Località: Bologna  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale  
 Numero catalogo generale: Palagi0122  
 Definizione oggetto: vaso  
 Denominazione: Cabilia (Algeria), cultura berbera  
 Materia: maiolica  
 Tecnica: modellatura/ essiccazione/ colorazione/  
 rivestimento/ cottura

| CD   |   | CODICI   |  |
|------|---|--|--|
| TSK  | Tipo scheda   | BDM  |  |
| NCT  |   | CODICE UNIVOCO                                     |  |
| NCTN | Numero catalogo generale                                | Palagi0122   |  |
| LC   |   | LOCALIZZAZIONE                                     |  |
| PVC  |   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE   |  |
| PVCP | Provincia   | BO   |  |
| PVCC | Comune  | Bologna  |  |
| PVCL | Località  | Bologna  |  |
| LDC  |   | COLLOCAZIONE SPECIFICA                             |  |
| LDCT | Tipologia   | museo  |  |
| LDCN | Denominazione del contenitore architettonico/ambientale | Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale |  |
| LDCC | Complesso architettonico/ambientale di appartenenza     | Palazzo Ghisilardi                                 |  |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico                       | Via Manzoni, 4                                     |  |
| LDCS | Specifiche  | Sala 2   |  |

LDCY Codice descrittivo del nucleo ETNO05/AFN06/ASN06/AMN04

LDCM Denominazione della raccolta Raccolta Pelagio Palagi

**UB UBICAZIONE**

**INV INVENTARIO**

INVN Numero 1172

**OG OGGETTO**

**OGT OGGETTO**

OGTD Definizione oggetto vaso

**SGT SOGGETTO**

SGTI Identificazione Doppio vaso

**AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**

**ATB AMBITO DI PRODUZIONE**

ATBD Denominazione Cabilia (Algeria), cultura berbera

**DTF CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE**

DTFZ Datazione XIX secolo

**MT DATI TECNICI**

**MTC MATERIA E TECNICA**

MTCM Materia maiolica

MTCT Tecnica modellatura/ essiccazione/ colorazione/ rivestimento/ cottura

**MIS MISURE**

MISU Unità cm

MISA Altezza 24

MISI Circonferenza/perimetro 20,5

**UT USO**

UTF Funzione accessorio domestico

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

|      |                          |   |
|------|--------------------------|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | «Vaso doppio con piccola ansa superiore a ponticello di terracotta in mediocre stato. E' formato da due anforette riunite e comunicanti con segmenti. La decorazione è a riquadri gialli su fondo rossiccio con motivi geometrici a triangoli, losanghe, tutti lineari, orizzontali e punteggiature». |
|------|--------------------------|---|

|     |            |
|-----|------------|
| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|

|      |                        |              |
|------|------------------------|--------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro |
| ISRT | Tipo di caratteri      | numeri arabi |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| NSC | Notizie storico-critiche |
|-----|--------------------------|

Le vicende storiche legate alla penetrazione francese in Algeria, messe a confronto con la storia del collezionista, fanno supporre che gli oggetti siano stati acquisiti dopo il 1831, anno in cui l'Algeria passò dal controllo ottomano all'autorità coloniale francese. Il vasellame proveniente dalla Cabilia presente nella collezione di Pelagio Palagi è stato sempre esposto nel contesto della mostra permanente del Museo Civico di Bologna. Frati, nella Guida redatta nel 1882 (v. bibliografia) colloca gli oggetti nella Sala XIII, dedicata alla ceramica, nei palchetti inferiori all'interno della vetrina F: «Stoviglie africane della Cabailia [sic] e del Marocco. Si distinguono le prime per una uniforme decorazione di riquadrature di color rossastro filettate in nero, entro le quali sono condotti rozzi ornati a rombi e zig-zag, in fondo giallo. Consistono la più parte in vasi da mescolare ad uno, a due ed anche a tre recipienti comunicanti insieme». La guida redatta da Pericle Ducati (v. bibliografia) posiziona le ceramiche nei palchetti inferiori della vetrina F nella Sala XIV, che è la medesima: «Raccolta di ceramiche dei Cabili (Africa settentrionale); sono per lo più vasi da mescolare spesso a più recipienti tra di loro comunicanti e con una vistosa decorazione di tipo geometrico su fondo giallastro a strisce di colore rossastro filettate di nero». Non si riscontra la valorizzazione degli oggetti nel contesto di mostre temporanee. La realizzazione di vasellame in ceramica nel contesto della cultura cabila è una delle attività a cui si dedicano soltanto le donne, passando le informazioni necessarie di madre in figlia e legando la creazione delle ceramiche ai cicli naturali dell'agricoltura. Tant'è che nella cultura cabila si paragona l'esecuzione di ceramica alla vita delle piante; così, il vasellame può essere decorato e cotto solo dopo il periodo del raccolto e i motivi ornamentali che si ritrovano sulle ceramiche sono gli stessi applicati sui muri delle case. La produzione delle ceramiche della Cabilia si concretizza in tre momenti separati: la preparazione, la modellazione, e la decorazione, che include la cottura e la smaltatura. La fase di preparazione inizia col favore delle

temperature primaverili, quando si scava l'argilla da cave non lontane dai villaggi e, dopo averla tenuta a bagno per non più di tre notti, la si mescola con cocci di vasellame, per garantire una maggiore coesione. Il procedimento è percepito anche come supporto della continuità di vita e morte, poiché si mischiano insieme argilla nuova e vecchie ceramiche. Durante la seconda fase, la modellazione, le donne impastano l'argilla manualmente senza usare un tornio. Gli oggetti sono realizzati a partire da strisce di argilla e per pareggiare le anomalie della superficie, sia internamente, sia esternamente, si utilizzano due piccoli piatti. Poi si fissano manici e beccucci e, infine, con una pietra si leviga la superficie e si lascia asciugare la stoviglia al sole. Le ceramiche cabile sono infatti essenzialmente per uso domestico e non decorativo, ragione per la quale l'attività di creazione del vasellame è considerata artigianale e non artistica.

La terza e ultima fase di realizzazione delle ceramiche prevede come primo passaggio l'ingobbatura di colore bianco o ocra, come nel caso dei manufatti della raccolta Palagi. Il bianco e l'ocra sono ottenuti dal caolino. Le donne cabile applicano quindi i colori con le dita o con pennelli ricavati da peli di capra. Il rosso deriva da ocra rossa o ematite, mentre il nero dal manganese. I minerali sono mescolati con l'acqua e l'ornamentazione così realizzata sulla superficie delle ceramiche viene poi fissata con una resina che dona brillantezza e rende impermeabili gli oggetti. I motivi decorativi, essenzialmente geometrici, appartengono alla tradizione culturale berbera, di cui i cabili sono espressione: quadrati, rettangoli, forme diamantate, croci, motivi a zig-zag, a onda, sono combinati insieme. Sono ispirati a fenomeni naturali come il sole, la luna, le stelle, le montagne e gli alberi. In qualche caso si realizzano decorazioni antropomorfe o zoomorfe, ma l'ornato geometrico richiama piuttosto la tessitura e la gioielleria cabila. Tuttavia, non bisogna pensare che la decorazione sia casuale. Rispetta infatti tre funzioni simboliche: l'estetica ornamentale cabila, ovvero l'idea di bellezza che si trasmette all'interno del proprio contesto culturale; l'identificazione territoriale, che differisce di villaggio in villaggio per i motivi decorativi; la protezione simbolica, poiché ogni segno ha un valore protettivo magico-simbolico trasmesso di generazione in generazione dalle donne cabile.

NSC

Notizie storico-critiche

AN

ANNOTAZIONI

OSS

Note e Osservazioni critiche

Il Pitt Rivers Museum dell'Università di Oxford ha rilasciato una breve descrizione della manifattura delle ceramiche realizzate dalle donne cabile per descrivere oggetti conservati presso il museo.

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAP Tipo fotografia colori digitale

FTAZ Nome File

**FNT FONTI E DOCUMENTI**

FNTP Tipo inventariale

FNTN Nome archivio ASMCAA = Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Frati L.

BIBD Anno di edizione 1882

BIBH Sigla per citazione 00044871

BIBN V., pp., nn. 5

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ducati P.

BIBD Anno di edizione 1923

BIBH Sigla per citazione R08/00003752

BIBN V., pp., nn. 175

|      |              |          |
|------|--------------|----------|
| CM   | COMPILAZIONE |          |
| CMP  | COMPILAZIONE |          |
| CMPD | Data         | 2022     |
| CMPN | Nome         | L. Villa |