



ID Samira: 271064  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: BO053  
 Località: Bologna  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale  
 Numero catalogo generale: Palagi0034  
 Definizione oggetto: vaso glubulare  
 Denominazione: Perù, cultura Inca-Chimú  
 Materia: terracotta  
 Tecnica: modellatura a stampo/ assemblaggio/ levigatura/  
 ingobbiatura/ cottura

| CD   | CODICI                                                  |                                                    |
|------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                                             | BDM                                                |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                                          |                                                    |
| NCTN | Numero catalogo generale                                | Palagi0034                                         |
| LC   | LOCALIZZAZIONE                                          |                                                    |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE        |                                                    |
| PVCP | Provincia                                               | BO                                                 |
| PVCC | Comune                                                  | Bologna                                            |
| PVCL | Località                                                | Bologna                                            |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                                  |                                                    |
| LDCT | Tipologia                                               | museo                                              |
| LDCN | Denominazione del contenitore architettonico/ambientale | Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale |
| LDCC | Complesso architettonico/ambientale di appartenenza     | Palazzo Ghisilardi                                 |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico                       | Via Manzoni, 4                                     |
| LDCS | Specifiche                                              | Sala 2                                             |

|      |                                        |                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LDCY | Codice descrittivo del nucleo          | ETNO05/AFN06/ASN06/AMN04                                                                                                |
| LDCM | Denominazione della raccolta           | Raccolta Pelagio Palagi                                                                                                 |
| UB   | UBICAZIONE                             |                                                                                                                         |
| INV  | INVENTARIO                             |                                                                                                                         |
| INVN | Numero                                 | 1341                                                                                                                    |
| OG   | OGGETTO                                |                                                                                                                         |
| OGT  | OGGETTO                                |                                                                                                                         |
| OGTD | Definizione oggetto                    | vaso glubulare                                                                                                          |
| OGA  | DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO      |                                                                                                                         |
| OGAD | Denominazione                          | huaco                                                                                                                   |
| SGT  | SOGGETTO                               |                                                                                                                         |
| SGTI | Identificazione                        | vaso globulare con figure ornitomorfe                                                                                   |
| AU   | AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE       |                                                                                                                         |
| ATB  | AMBITO DI PRODUZIONE                   |                                                                                                                         |
| ATBD | Denominazione                          | Perù, cultura Inca-Chimú                                                                                                |
| DTF  | CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE |                                                                                                                         |
| DTFZ | Datazione                              | 1465-1532                                                                                                               |
| MT   | DATI TECNICI                           |                                                                                                                         |
| MTC  | MATERIA E TECNICA                      |                                                                                                                         |
| MTCM | Materia                                | terracotta                                                                                                              |
| MTCT | Tecnica                                | modellatura a stampo/ assemblaggio/ levigatura/ ingobbiatura/ cottura                                                   |
| MIS  | MISURE                                 |                                                                                                                         |
| MISU | Unità                                  | cm                                                                                                                      |
| MISV | Varie                                  | h. max cm 20; diam. max cm 18; h. corpi ovoidi cm. 13,5; collo: h. cm 7; diam. inf.; diam. sup. cm 7; spess. orlo mm 5. |
| UT   | USO                                    |                                                                                                                         |
| UTF  | Funzione                               | cerimoniale                                                                                                             |

| DA   | DATI ANALITICI           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DES  | DESCRIZIONE              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | <p>«Eseguito a stampo e cotto in forno riducente. Collo e ansa a ponte lavorati a mano libera. Vaso cerimoniale a doppio corpo ovoide invertito, con collo svasato a profilo concavo. Ai lati del collo, sulla sommità di ciascun recipiente ovoide, sono modellati a mano 2 uccelli acquatici, raffiguranti 2 cormorani o degli aironi. Le zampe ripiegate degli animali sono eseguite a rilievo, per mezzo di stampo, sulla porzione centrale di ognuna delle due facce anteriori dei corpi ovoidi. La particolare conformazione del vaso fa sì che si possa supporre che i corpi a foggia ovoide rappresentino, in maniera sproporzionata, il ventre dilatato degli uccelli; tale eccesso di forme può collegarsi all'idea di fertilità. Tenendo conto che i cormorani e gli aironi erano ritenuti in seno alle antiche tradizioni mitologiche peruviane, gli alter ego del dio Guano, signore della fecondità della terra» (Caterina Rossi).</p> |

| ISR  | ISCRIZIONI             |              |
|------|------------------------|--------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro |
| ISRT | Tipo di caratteri      | numeri arabi |
| ISRP | Posizione              | 1341         |

NSC

Notizie storico-critiche

«Non è stato trovato alcun documento che possa fornire elementi sicuri né riguardo alla fonte commerciale che procurò al Palagi stesso detta collezione di huacos, né sulla data, o date, in cui fu raccolta o ricevuta in dono, anche a causa della dispersione che ha subito il carteggio palagiano nel tempo. [...] Esaminando però le attività artistiche del Palagi e tenendo presente che tanta importanza aveva, nella pittura dell'800, la ricerca storica e di costume, si può affermare che, fra il 1822 e il 1829 il Palagi, impegnato a portare a termine il grande quadro di Cristoforo Colombo reduce dalle Americhe [...] visse un periodo di particolare interesse americanistico [...] Tale ipotesi prende però una certa consistenza, pur rimanendo sempre tale, se osservata alla luce delle uniche cinque lettere del banchiere Francesco Peloso, committente del quadro di Cristoforo Colombo, indirizzate al Palagi e ritrovate nel suo carteggio: in queste si apprende come il Peloso fosse solito inviargli vasi «... per il Vs. sublime studio d'antichità» (lettera del 2 luglio 1827, cartone IV), e procurargli merci rare (lettera del 9 luglio 1827, ibidem) con lo scopo di sollecitare il lungo parto del quadro rappresentante Cristoforo Colombo. Pur nella indeterminatezza di queste lettere, si potrebbe supporre che tra i sunnominati vasi vi fossero anche gli huacos peruviani. Certo che questa è soltanto una supposizione che ci suggerisce una probabile via di provenienza e tentativamente anche un periodo di acquisizione degli huacos, via e periodo che sarebbero da approfondire [...] La collezione degli huacos palagiani, pur nella nebulosità della via e tempo di acquisizione, è sorprendente se considerata nell'epoca in cui venne raccolta: essa ci dimostra che il Palagi fu il primo, o tra i primi in Italia, ad essere sensibile a quel movimento culturale volto agli scavi, al collezionismo e agli studi dell'America precolombiana che oltralpe iniziava la sua fioritura verso la fine del sec. XVIII e l'inizio del sec. XIX». Laura Laurencich Minelli, La collezione precolombiana, in Pelagio Palagi artista e collezionista, Bologna: Grafis edizioni d'arte, 1976 pp. 405-406. «La ceramica Chimú è legata all'antica tradizione della costa settentrionale pur denotando influenze meridionali derivate attraverso l'antico predominio Wari. Essa è prevalentemente di color nero uniforme, e, in minor misura, presenta pure color rosso uniforme. Il color nero è dovuto a cottura in forno riducente (forno chiuso), il color rosso in forno ossidante (forno aperto). [...] La ceramica era polita e levigata prima della cottura con risultati di lucentezza che si possono spesso ammirare ancor oggi. [...] I Chimú si servivano di stampi per ottenere le varie forme che caratterizzano la loro produzione fittile. Fra i vasi cerimoniali, legati al culto dei morti, ricordo le forme più diffuse, come la globulare con un manico centrale a staffa, di antichissima tradizione nella costa peruviana settentrionale. (I Chimú introdussero l'innovazione della staffa a sezione quadrata, ovvero,

quando mantennero il tipo di staffa classico a sezione circolare, vi apportarono spesso la novità dell'applicazione zoomorfa - scimmia o uccello - su uno dei congiungimenti della staffa).

Altra forma di vaso diffusa era quella riprodotte a tutto tondo una figura antropomorfa o zoomorfa, coronata in genere da un manico laterale a staffa (anch'esso di antica tradizione settentrionale che presenta spesso le innovazioni, proprie dello stile Chimú sopra descritte, a proposito del manico centrale a staffa). Diffusi i vasi doppi e i cui due colli sono uniti da un manico a ponte spesso piatto, quest'ultimo di influenza meridionale. Tra i vasi doppi, caratteristici i vasi fischianti, anch'essi di antica tradizione nella ceramica della costa settentrionale, che ebbero però la loro massima fioritura durante il regno Chimú». Laura Laurencich Minelli, La collezione precolombiana, in Pelagio Palagi artista e collezionista, Bologna: Grafis edizioni d'arte, 1976 pp. 407-408.

NSC

Notizie storico-critiche

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP

Tipo

fotografia colori digitale

FTAZ

Nome File



## FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP

Tipo

inventariale

FNTA

Autore

C. Rossi

FNTN

Nome archivio

ASMCAA = Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna

## FNT FONTI E DOCUMENTI

|      |                     |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FNTP | Tipo                | inventario                                                                                                                                                                                                                                             |
| FNTT | Denominazione       | - Inventario I, inv. 1341, scheda 1341 Vaso doppio cardiomorfo di terracotta con scheggiatura sull'orifizio e base frammentaria. Il pezzo ha la forma di due cuori riuniti, con collo imbutiforme, i due pezzi recano sopra due protomi di [...] e sul |
| FNTN | Nome archivio       | AMCAA                                                                                                                                                                                                                                                  |
| BIB  | BIBLIOGRAFIA        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica                                                                                                                                                                                                                                 |
| BIBA | Autore              | Fрати L.                                                                                                                                                                                                                                               |
| BIBD | Anno di edizione    | 1882                                                                                                                                                                                                                                                   |
| BIBH | Sigla per citazione | 00044871                                                                                                                                                                                                                                               |
| BIBN | V., pp., nn.        | p 58                                                                                                                                                                                                                                                   |
| CM   | COMPILAZIONE        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CMP  | COMPILAZIONE        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CMPD | Data                | 2022                                                                                                                                                                                                                                                   |
| CMPN | Nome                | L. Villa                                                                                                                                                                                                                                               |