



ID Samira: 271057  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: BO053  
 Località: Bologna  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale  
 Numero catalogo generale: Palagi0027  
 Definizione oggetto: vaso fischiante a due camere  
 Denominazione: Perù, cultura Chimú  
 Materia: terracotta  
 Tecnica: modellatura/ essiccazione/ ingobbiatura/ cottura

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	Palagi0027
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
LDCS	Specifiche	Sala 2

LDCY Codice descrittivo del nucleo ETNO05/AFN06/ASN06/AMN04

LDCM Denominazione della raccolta Raccolta Pelagio Palagi

UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	1331
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	vaso fischiante a due camere
OGA	DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAD	Denominazione	Silbador
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	vaso fischiante a due camere con figura ornitomorfa
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Perù, cultura Chimú
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	secc. XI-XV
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	terracotta
MTCT	Tecnica	modellatura/ essiccazione/ ingobbiatura/ cottura
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISV	Varie	h. max cm 20; diam. max. cm 33; h. corpo ornitomorfo cm 18; h. testa cm 7; collo h. cm 9,6; 4; diam. inf. cm 3,7; diam. sup. cm 1,2; corpo ornitomorfo largh. max cm 12; largh. min. cm 10; corpo globulare: larg. max cm 13,5; larg. min. cm 12.
UT	USO	
UTF	Funzione	offerta rituale funebre

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>«Corpo eseguito a stampo, collo eseguito a mano libera. Cotta in forno riducente. Vaso cerimoniale, fischiante, eseguito a stampo e grossolanamente rifinito. E' costituito da due recipienti, l'uno di forma globulare, l'altro ornitomorfo, uniti da un'ansa a ponte, piatta e da raccordo ventrale. I corpo: due sporgenze a forma di ali lo caratterizzano come corpo di uccello e più precisamente di pappagallo, come meglio chiarisce la forma della testa munita di grosso becco adunco. Due fori nelle pupille ai lati del becco e nella gola, permettevano di ricavarne note musicali a scopo rituale. Base piana. Il corpo: è diviso in due sezioni da altrettante fasce verticali lisce. Su ognuna delle due superfici così delimitate si nota una decorazione a rilievo, ottenuta con lo stampo stesso, costituita da due figure di demoni volanti in lotta. Il demone senza acconciatura si può identificare con il dio zannuto Ai - Pec, l'altro invece con una divinità del male (cfr. Catalogo Palagi p. 409, n. 531). Il corpo è sormontato da un lungo beccuccio rastremato verso l'imboccatura. Base piana» (Alessandra Squarzoni).</p>
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT	Tipo di caratteri	numeri arabi

NSC

Notizie storico-critiche

«Non è stato trovato alcun documento che possa fornire elementi sicuri né riguardo alla fonte commerciale che procurò al Palagi stesso detta collezione di huacos, né sulla data, o date, in cui fu raccolta o ricevuta in dono, anche a causa della dispersione che ha subito il carteggio palagiano nel tempo. [...] Esaminando però le attività artistiche del Palagi e tenendo presente che tanta importanza aveva, nella pittura dell'800, la ricerca storica e di costume, si può affermare che, fra il 1822 e il 1829 il Palagi, impegnato a portare a termine il grande quadro di Cristoforo Colombo reduce dalle Americhe [...] visse un periodo di particolare interesse americanistico [...] Tale ipotesi prende però una certa consistenza, pur rimanendo sempre tale, se osservata alla luce delle uniche cinque lettere del banchiere Francesco Peloso, committente del quadro di Cristoforo Colombo, indirizzate al Palagi e ritrovate nel suo carteggio: in queste si apprende come il Peloso fosse solito inviargli vasi «... per il Vs. sublime studio d'antichità» (lettera del 2 luglio 1827, cartone IV), e procurargli merci rare (lettera del 9 luglio 1827, ibidem) con lo scopo di sollecitare il lungo parto del quadro rappresentante Cristoforo Colombo. Pur nella indeterminatezza di queste lettere, si potrebbe supporre che tra i sunnominati vasi vi fossero anche gli huacos peruviani. Certo che questa è soltanto una supposizione che ci suggerisce una probabile via di provenienza e tentativamente anche un periodo di acquisizione degli huacos, via e periodo che sarebbero da approfondire [...] La collezione degli huacos palagiani, pur nella nebulosità della via e tempo di acquisizione, è sorprendente se considerata nell'epoca in cui venne raccolta: essa ci dimostra che il Palagi fu il primo, o tra i primi in Italia, ad essere sensibile a quel movimento culturale volto agli scavi, al collezionismo e agli studi dell'America precolombiana che oltralpe iniziava la sua fioritura verso la fine del sec. XVIII e l'inizio del sec. XIX». Laura Laurencich Minelli, La collezione precolombiana, in Pelagio Palagi artista e collezionista, Bologna: Grafis edizioni d'arte, 1976 pp. 405-406. La prima descrizione della raccolta di ceramiche americane appartenuta a Pelagio Palagi giunta in possesso dell'amministrazione di Bologna compare nella Guida al Museo Civico compilata da Luigi Frati nel 1882 (v. bibliografia), ove si legge: «Ceramica antica del Perù, e moderna d'altre regioni dell'America. La maggior parte delle Stoviglie peruviane presenta una patina nera estremamente fina, ed altre più o meno rossastra. Le forme dei vasi sono tratte da piante e da animali indigeni. Ve ne sono a due recipienti comunicanti insieme mediante un condotto, detti Silvadores, e Vasi fischianti, perché costrutti a modo da mandar suono ad ogni movimento del vaso, nel quale si trovi un po' di liquido». In questa fase gli oggetti erano conservati nei palchetti superiori della vetrina F della Sala XIII, dedicata alla ceramica. Presumibilmente, si tratta della stessa sala descritta nella Guida al Museo

Civico di Pericle Ducati edita nel 1923 (v. bibliografia), benché sia indicata in questo caso come Sala XIV, con tutta probabilità per un accrescimento dei locali a disposizione delle collezioni.

Qui si legge: «Numerosa, interessante raccolta di ceramiche peruviane antiche della civiltà degli Incas (sec. XV e XVI). Vi sono rappresentate ceramiche di due tipi, cioè del tipo di Nazca a fondo rosso scuro con disegno per lo più nero, e del tipo più recente di Chimú ad argilla inverniciata nero-lucente, si da rammentare (176) i bucceri etruschi. Questo secondo tipo, rappresentato da una serie più numerosa, ha vasi di forme globulari o geometriche (cubi ecc.) fitomorfe (zucche, meloni, ecc.), zoomorfe ed antropomorfe; spesso si hanno vasi appaiati, comunicanti tra di loro, sì da produrre un determinato suono nel versare il liquido (sono i vasi che gli Spagnuoli chiamarono silvadores)». «La ceramica Chimú è legata all'antica tradizione della costa settentrionale pur denotando influenze meridionali derivate attraverso l'antico predominio Wari. Essa è prevalentemente di color nero uniforme, e, in minor misura, presenta pure color rosso uniforme. Il color nero è dovuto a cottura in forno riducente (forno chiuso), il color rosso in forno ossidante (forno aperto). [...] La ceramica era polita e levigata prima della cottura con risultati di lucentezza che si possono spesso ammirare ancor oggi. [...] I Chimú si servivano di stampi per ottenere le varie forme che caratterizzano la loro produzione fittile. Fra i vasi cerimoniali, legati al culto dei morti, ricordo le forme più diffuse, come la globulare con un manico centrale a staffa, di antichissima tradizione nella costa peruviana settentrionale. (I Chimú introdussero l'innovazione della staffa a sezione quadrata, ovvero, quando mantennero il tipo di staffa classico a sezione circolare, vi apportarono spesso la novità dell'applicazione zoomorfa - scimmia o uccello - su uno dei congiungimenti della staffa). Altra forma di vaso diffusa era quella riproducente a tutto tondo una figura antropomorfa o zoomorfa, coronata in genere da un manico laterale a staffa (anch'esso di antica tradizione settentrionale che presenta spesso le innovazioni, proprie dello stile Chimú sopra descritte, a proposito del manico centrale a staffa). Diffusi i vasi doppi e i cui due colli sono uniti da un manico a ponte spesso piatto, quest'ultimo di influenza meridionale. Tra i vasi doppi, caratteristici i vasi fischianti, anch'essi di antica tradizione nella ceramica della costa settentrionale, che ebbero però la loro massima fioritura durante il regno Chimú». Laura Laurencich Minelli, La collezione precolombiana, in Pelagio Palagi artista e collezionista, pp. 407-408.

NSC            Notizie storico-critiche

DO            FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA            DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP Tipo fotografia colori digitale

FTAZ Nome File



#### FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventariale

FNTA Autore A. Squarzoni

FNTN Nome archivio ASMCAA = Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna

#### FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTT Denominazione - Inventario I, inv. 1331, scheda 1331 Silbador (vaso doppio fischiante) con ansa a ponticello, di terracotta, in ottimo stato. Ornitomorfo, è composto da 2 pezzi: 1° a forma di uccello, il 2° a forma globulare schiacciata ai poli, con decorazione

FNTN Nome archivio AMCAA

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Frati L.

BIBD Anno di edizione 1882

BIBH Sigla per citazione 00044871

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ducati P.
BIBD	Anno di edizione	1923
BIBH	Sigla per citazione	R08/00003752

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	00041562
BIBN	V., pp., nn.	p 409 n 531

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2022
CMPN	Nome	L. Villa