



ID Samira: 271056  
 Tipo scheda: BDM  
 ID Contenitore: BO053  
 Località: Bologna  
 Denominazione del contenitore architettonico/ambientale:  
 Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale  
 Numero catalogo generale: Palagi0026  
 Definizione oggetto: vaso fischiante a due camere  
 Denominazione: Perù, cultura Chimú  
 Materia: terracotta  
 Tecnica: modellatura/ essiccazione/ ingobbiatura/ cottura

| CD   | CODICI                                                  |                                                    |
|------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                                             | BDM                                                |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                                          |                                                    |
| NCTN | Numero catalogo generale                                | Palagi0026                                         |
| LC   | LOCALIZZAZIONE                                          |                                                    |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE        |                                                    |
| PVCP | Provincia                                               | BO                                                 |
| PVCC | Comune                                                  | Bologna                                            |
| PVCL | Località                                                | Bologna                                            |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                                  |                                                    |
| LDCT | Tipologia                                               | museo                                              |
| LDCN | Denominazione del contenitore architettonico/ambientale | Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale |
| LDCC | Complesso architettonico/ambientale di appartenenza     | Palazzo Ghisilardi                                 |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico                       | Via Manzoni, 4                                     |
| LDCS | Specifiche                                              | Sala 2                                             |

|      |                                        |                                                                                                                                                                                                        |
|------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LDCY | Codice descrittivo del nucleo          | ETNO05/AFN06/ASN06/AMN04                                                                                                                                                                               |
| LDCM | Denominazione della raccolta           | Raccolta Pelagio Palagi                                                                                                                                                                                |
| UB   | UBICAZIONE                             |                                                                                                                                                                                                        |
| INV  | INVENTARIO                             |                                                                                                                                                                                                        |
| INVN | Numero                                 | 1324                                                                                                                                                                                                   |
| OG   | OGGETTO                                |                                                                                                                                                                                                        |
| OGT  | OGGETTO                                |                                                                                                                                                                                                        |
| OGTD | Definizione oggetto                    | vaso fischiante a due camere                                                                                                                                                                           |
| OGA  | DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO      |                                                                                                                                                                                                        |
| OGAD | Denominazione                          | Silbador                                                                                                                                                                                               |
| SGT  | SOGGETTO                               |                                                                                                                                                                                                        |
| SGTI | Identificazione                        | vaso fischiante a due camere con figura antropomorfa                                                                                                                                                   |
| AU   | AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE       |                                                                                                                                                                                                        |
| ATB  | AMBITO DI PRODUZIONE                   |                                                                                                                                                                                                        |
| ATBD | Denominazione                          | Perù, cultura Chimú                                                                                                                                                                                    |
| DTF  | CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE |                                                                                                                                                                                                        |
| DTFZ | Datazione                              | secc. XI-XV                                                                                                                                                                                            |
| MT   | DATI TECNICI                           |                                                                                                                                                                                                        |
| MTC  | MATERIA E TECNICA                      |                                                                                                                                                                                                        |
| MTCM | Materia                                | terracotta                                                                                                                                                                                             |
| MTCT | Tecnica                                | modellatura/ essiccazione/ ingobbiatura/ cottura                                                                                                                                                       |
| MIS  | MISURE                                 |                                                                                                                                                                                                        |
| MISU | Unità                                  | cm                                                                                                                                                                                                     |
| MISV | Varie                                  | h. tot. cm 18; diam. max cm 20; h. figura antropomorfa cm 16; collo h. cm 9,3; diam. inf. cm 3,1; diam. sup. cm 2,5; spessore all'orlo mm. 2, lungh. ansa cm 9,5; raccordo lungh. cm 1, 5, diam. cm 4. |
| UT   | USO                                    |                                                                                                                                                                                                        |
| UTF  | Funzione                               | offerta rituale funebre                                                                                                                                                                                |

| DA   |                          | DATI ANALITICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DES  |                          | DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | <p>«Il vaso è modellato a stampo e cotto in forno ossidante. Il collo e l'ansa a ponte sono modellati a mano libera. Vaso doppio fischiante, di uso cerimoniale, composto da una figura antropomorfa e da un recipiente globulare, a base piana, con collo cilindrico allungato. I due corpi sono uniti tra loro da un raccordo ventrale, e da un'ansa a ponte nastriforme, che si estende fra il collo e la figura umana. Il personaggio rappresenta un uomo seduto forse un offerente, recante sulle spalle un piccolo lama, al quale trattiene le zampe con le mani. La figura umana presenta dei lineamenti facciali ben marcati, come il naso adunco e i grandi occhi a mandorla, ed è caratterizzata da un copricapo a forma di calotta. L'intera raffigurazione è realizzata a stampo, compresi i particolari in rilievo delle zampe animali, degli arti umani e del perizoma del personaggio. Sull'ansa a ponte è inoltre visibile una protuberanza forata, dalla quale all'uscita dell'aria fuoriesce una specie di sibilo» (Caterina Rossi).</p> |

| ISR  |                        |              | ISCRIZIONI |
|------|------------------------|--------------|------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |            |
| ISRS | Tecnica di scrittura   | a inchiostro |            |
| ISRT | Tipo di caratteri      | numeri arabi |            |

NSC

Notizie storico-critiche

«Non è stato trovato alcun documento che possa fornire elementi sicuri né riguardo alla fonte commerciale che procurò al Palagi stesso detta collezione di huacos, né sulla data, o date, in cui fu raccolta o ricevuta in dono, anche a causa della dispersione che ha subito il carteggio palagiano nel tempo. [...] Esaminando però le attività artistiche del Palagi e tenendo presente che tanta importanza aveva, nella pittura dell'800, la ricerca storica e di costume, si può affermare che, fra il 1822 e il 1829 il Palagi, impegnato a portare a termine il grande quadro di Cristoforo Colombo reduce dalle Americhe [...] visse un periodo di particolare interesse americanistico [...] Tale ipotesi prende però una certa consistenza, pur rimanendo sempre tale, se osservata alla luce delle uniche cinque lettere del banchiere Francesco Peloso, committente del quadro di Cristoforo Colombo, indirizzate al Palagi e ritrovate nel suo carteggio: in queste si apprende come il Peloso fosse solito inviargli vasi «... per il Vs. sublime studio d'antichità» (lettera del 2 luglio 1827, cartone IV), e procurargli merci rare (lettera del 9 luglio 1827, ibidem) con lo scopo di sollecitare il lungo parto del quadro rappresentante Cristoforo Colombo. Pur nella indeterminatezza di queste lettere, si potrebbe supporre che tra i sunnominati vasi vi fossero anche gli huacos peruviani. Certo che questa è soltanto una supposizione che ci suggerisce una probabile via di provenienza e tentativamente anche un periodo di acquisizione degli huacos, via e periodo che sarebbero da approfondire [...] La collezione degli huacos palagiani, pur nella nebulosità della via e tempo di acquisizione, è sorprendente se considerata nell'epoca in cui venne raccolta: essa ci dimostra che il Palagi fu il primo, o tra i primi in Italia, ad essere sensibile a quel movimento culturale volto agli scavi, al collezionismo e agli studi dell'America precolombiana che oltralpe iniziava la sua fioritura verso la fine del sec. XVIII e l'inizio del sec. XIX». Laura Laurencich Minelli, La collezione precolombiana, in Pelagio Palagi artista e collezionista, Bologna: Grafis edizioni d'arte, 1976 pp. 405-406. La prima descrizione della raccolta di ceramiche americane appartenuta a Pelagio Palagi giunta in possesso dell'amministrazione di Bologna compare nella Guida al Museo Civico compilata da Luigi Frati nel 1882 (v. bibliografia), ove si legge: «Ceramica antica del Perù, e moderna d'altre regioni dell'America. La maggior parte delle Stoviglie peruviane presenta una patina nera estremamente fina, ed altre più o meno rossastra. Le forme dei vasi sono tratte da piante e da animali indigeni. Ve ne sono a due recipienti comunicanti insieme mediante un condotto, detti Silvadores, e Vasi fischianti, perché costrutti a modo da mandar suono ad ogni movimento del vaso, nel quale si trovi un po' di liquido». In questa fase gli oggetti erano conservati nei palchetti superiori della vetrina F della Sala XIII, dedicata alla ceramica. Presumibilmente, si tratta della stessa sala descritta nella Guida al Museo

Civico di Pericle Ducati edita nel 1923 (v. bibliografia), benché sia indicata in questo caso come Sala XIV, con tutta probabilità per un accrescimento dei locali a disposizione delle collezioni.

NSC

Notizie storico-critiche

Qui si legge: «Numerosa, interessante raccolta di ceramiche peruviane antiche della civiltà degli Incas (sec. XV e XVI). Vi sono rappresentate ceramiche di due tipi, cioè del tipo di Nazca a fondo rosso scuro con disegno per lo più nero, e del tipo più recente di Chimú ad argilla inverniciata nero-lucente, si da rammentare (176) i bucceri etruschi. Questo secondo tipo, rappresentato da una serie più numerosa, ha vasi di forme globulari o geometriche (cubi ecc.) fitomorfe (zucche, meloni, ecc.), zoomorfe ed antropomorfe; spesso si hanno vasi appaiati, comunicanti tra di loro, sì da produrre un determinato suono nel versare il liquido (sono i vasi che gli Spagnuoli chiamarono silvadores)». «La ceramica Chimú è legata all'antica tradizione della costa settentrionale pur denotando influenze meridionali derivate attraverso l'antico predominio Wari. Essa è prevalentemente di color nero uniforme, e, in minor misura, presenta pure color rosso uniforme. Il color nero è dovuto a cottura in forno riducente (forno chiuso), il color rosso in forno ossidante (forno aperto). [...] La ceramica era polita e levigata prima della cottura con risultati di lucentezza che si possono spesso ammirare ancor oggi. [...] I Chimú si servivano di stampi per ottenere le varie forme che caratterizzano la loro produzione fittile. Fra i vasi cerimoniali, legati al culto dei morti, ricordo le forme più diffuse, come la globulare con un manico centrale a staffa, di antichissima tradizione nella costa peruviana settentrionale. (I Chimú introdussero l'innovazione della staffa a sezione quadrata, ovvero, quando mantennero il tipo di staffa classico a sezione circolare, vi apportarono spesso la novità dell'applicazione zoomorfa - scimmia o uccello - su uno dei congiungimenti della staffa). Altra forma di vaso diffusa era quella riprodotte a tutto tondo una figura antropomorfa o zoomorfa, coronata in genere da un manico laterale a staffa (anch'esso di antica tradizione settentrionale che presenta spesso le innovazioni, proprie dello stile Chimú sopra descritte, a proposito del manico centrale a staffa). Diffusi i vasi doppi e i cui due colli sono uniti da un manico a ponte spesso piatto, quest'ultimo di influenza meridionale. Tra i vasi doppi, caratteristici i vasi fischianti, anch'essi di antica tradizione nella ceramica della costa settentrionale, che ebbero però la loro massima fioritura durante il regno Chimú». Laura Laurencich Minelli, La collezione precolombiana, in Pelagio Palagi artista e collezionista, pp. 407-408.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP      Tipo      fotografia colori digitale

FTAZ      Nome File



#### FNT      FONTI E DOCUMENTI

FNTP      Tipo      inventariale

FNTA      Autore      C. Rossi

FNTN      Nome archivio      ASMCAA = Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna

#### FNT      FONTI E DOCUMENTI

FNTP      Tipo      inventario

FNTT      Denominazione      - Inventario I, inv. 1324, scheda 1324 Silbador (vaso doppio fischiante) con figura d'uomo seduto, in terracotta, in ottimo stato. Vaso anteriore a forma di uomo seduto che porta sulle spalle una coppetta. Lungo vaso e larga bocca e copricapo coni

FNTN      Nome archivio      AMCAA

#### BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Frati L.

BIBD      Anno di edizione      1882

BIBH      Sigla per citazione      00044871

#### BIB      BIBLIOGRAFIA

|      |        |                           |
|------|--------|---------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia di confronto |
|------|--------|---------------------------|

|      |                  |      |
|------|------------------|------|
| BIBD | Anno di edizione | 1976 |
|------|------------------|------|

|      |                     |          |
|------|---------------------|----------|
| BIBH | Sigla per citazione | 00041562 |
|------|---------------------|----------|

|    |              |  |
|----|--------------|--|
| CM | COMPILAZIONE |  |
|----|--------------|--|

|     |              |  |
|-----|--------------|--|
| CMP | COMPILAZIONE |  |
|-----|--------------|--|

|      |      |      |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 2022 |
|------|------|------|

|      |      |          |
|------|------|----------|
| CMPN | Nome | L. Villa |
|------|------|----------|