

Identificativo Samira: 271001
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D18ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: ac
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	D
LIR	Livello di ricerca	P
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	D18ISAB
RV RELAZIONI		
RVE STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL	Livello	29
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	Copia del ritratto di Giovanni II Bentivoglio
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Marchetti, 22

LDCM Denominazione raccolta Fondo Antico IsArt

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1905

DTSF A 1906

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione Fiorini Romeo, studente

ATBR Riferimento all'intervento esecutore

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ matita

MIS MISURE

MISU Unità cm.

MISA Altezza 50

MISL Larghezza 38

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Disegno a matita su carta con studio di ritratto.

DESS	Indicazioni sul soggetto	Studio grafico del Ritratto di Giovanni II Bentivoglio attribuito a Francesco Raibolini detto il Francia, tratto da una riproduzione a stampa o da un'incisione che riproduce il bassorilievo scolpito da Francesco Raibolini detto il Francia, collocato nella Cappella Bentivoglio all'interno della basilica di San Giacomo Maggiore a Bologna. Il ritratto a mezzobusto di Giovanni Bentivoglio, con il volto posto di profilo e rivolto verso sinistra, viene studiato e reso con un delicato chiaroscuro plastico che evidenzia i tratti somatici del volto e le lunghe ciocche di capelli, che lasciano in parte scoperto l'orecchio sinistro. Risulta invece essenziale la descrizione della veste e del berretto con la tesa rovesciata all'insù, denominato "tocco".
------	--------------------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto: in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Fiorini / Romeo/ A III° /1905-6

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	recto: in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Ing. R.Faccioli (sottolineato) Pres/e

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	firma
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	al di sotto del timbro lineare
ISRI	Trascrizione	GTivoli (sottolineato)

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	Timbro circolare a inchiostro blu

STMP	Posizione	recto: in basso a sinistra
STMD	Descrizione	Timbro circolare con intorno la scritta: "SCUOLA PROFESSIONALE per le ARTI DECORATIVE-BOLOGNA"

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	recto: in basso a destra
STMD	Descrizione	R. Scuola Professionale/PER LE ARTI DECORATIVE/ DI BOLOGNA/ VISTO: L'insegnate

NSC	Notizie storico critiche	<p>Si tratta del 29° disegno incollato all'interno di un album con copertina telata e borchiate, predisposto per raccogliere le prove finali di Disegno di Figura degli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna negli anni 1905-1907. Sulla copertina è presente una etichetta istituzionale a stampa con la scritta: "R.SCUOLA PROFESSIONALE/PER LE/ARTI DECORATIVE/DI BOLOGNA/Disegno di Figura/CORSO SERALE. L'album contiene un foglio sciolto e 29 disegni incollati e presenta un'etichetta inventariale C 3 III e con un'etichetta dell'Istituto Statale d'Arte con la scritta: FIGURA 1906/07 N.30. Il disegno è uno studio da una riproduzione a stampa o di un calco in gesso del Ritratto di Giovanni II Bentivoglio, attribuito a Francesco Raibolini, detto il Francia. Il ritratto a bassorilievo originale è posto sul pilastro destro all'interno della cappella Bentivoglio nella basilica di San Giacomo Maggiore a Bologna. Il profilo incisivo e il sensibile chiaroscuro plastico rimandano alla tradizione rinascimentale della medagliistica celebrativa. Matteucci (1967) suggerisce un nesso stilistico e iconografico tra il rilievo e la medaglia disegnata da Francesco Francia per Giovanni II Bentivoglio nel 1494. Il ritratto a bassorilievo attribuito dal Supino ad Antonio Balatino è datato 1497 e firmato: ANTONIVS BAL ANNVM AGENS XVIII, può essere considerato una diretta replica del ritratto su medaglia, pur mancando prove documentarie che l'assegnino con certezza all'artista bolognese (vedi: Pollard G. J., 1984-1985). La Regia Scuola professionale per le Arti Decorative nasce a Bologna nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli</p>
-----	--------------------------	--

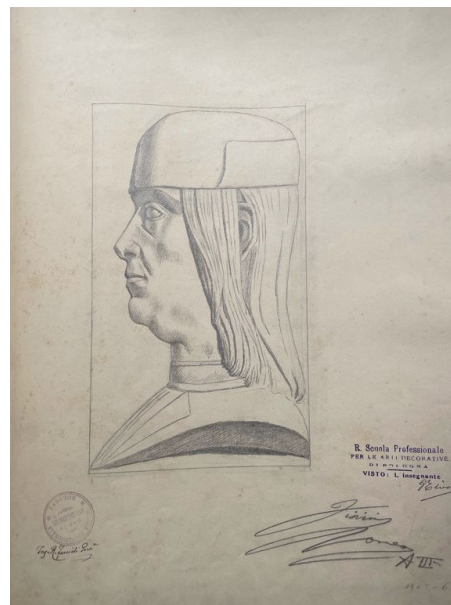
(1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, che sorge per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di ornato, di arti minori e applicate. Ha come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento di giovani alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani inizialmente vengono organizzati corsi serali. L'artista Tivoli Giuseppe (Trieste 1854- Bologna 1925) insegnò Disegno di figura e Disegno ornamentale presso la Regia Scuola per le Arti Decorative di Bologna dal 1885 al 1909. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. Successivamente sarà denominata Istituto Statale d'Arte e nel 2010 accorpata al Liceo Artistico di Bologna, formando un unico istituto, il Liceo Artistico Arcangeli (IsArt). (cfr. W.Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986); <http://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo>

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Benini s.