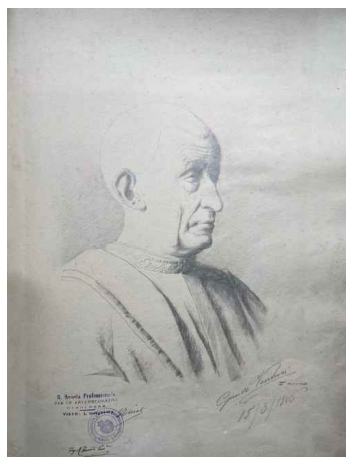




Identificativo Samira: 270994
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D18ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: t
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	D18ISAB
NCTS	Suffisso numero catalogo generale	t
NCTA	ID Contenitore	LC-ISART
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	20
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Copia del Busto di Pietro Mellini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Antico IsArt
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1906
DTSF	A	1906
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	Guido Venturi, studente
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	49,9
MISL	Larghezza	37,9
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita su carta.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Studio del busto di Pietro Mellini scolpito da Benedetto da Maiano nel 1474 e conservato nel Museo Nazionale del Bargello a Firenze tratto da un calco in gesso o da una riproduzione a stampa. Il busto è posto di 3/4 e rivolto verso destra, con tratti fisionomici marcati da effetti di chiaro-scuro plastico. Lo studio rende solo sommariamente la trama del fine broccatello della veste, mentre viene reso efficacemente il modellato morbido del pannello, dove restano leggibili gli arabeschi della decorazione nel colletto.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	Recto: in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Guido Venturi (sottolineato) II° anno 15/03/1906

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	recto: in basso a sinistra, sotto un timbro circolare
ISRI	Trascrizione	Ing.R.Faccioli Pres. (sottolineato)

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	recto: in basso a sinistra, a fianco il timbro lineare
ISRI	Trascrizione	GTivoli

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	recto: in basso a sinistra
STMD	Descrizione	Timbro circolare con la scritta R.Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna (non si legge Profession) e al centro lo stemma sabaudo

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	recto: in basso a sinistra

NSC

Notizie storico critiche

Il disegno è uno studio a matita di un calco in gesso o di una fotografia del busto di Pietro Mellini tratto dal Ritratto di Pietro Mellini scolpito da Benedetto da Maiano. Si tratta del 20° disegno incollato all'interno di un album con copertina telata e borchiate, predisposto per raccogliere le prove finali di Disegno di Figura degli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna negli anni 1905-1907. Sulla copertina è presente una etichetta istituzionale a stampa con la scritta: "R.SCUOLA PROFESSIONALE/PER LE/ARTI DECORATIVE/DI BOLOGNA/Disegno di Figura/CORSO SERALE. L'album contiene un foglio sciolto e 29 disegni incollati e presenta un'etichetta inventariale C 3 III e con un'etichetta dell'Istituto Statale d'Arte con la scritta: FIGURA 1906/07 N.30. La Regia Scuola professionale per le Arti Decorative nasce a Bologna nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, che sorge per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di ornato, di arti minori e applicate. Ha come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento di giovani alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani inizialmente vengono organizzati corsi serali. L'artista Tivoli Giuseppe (Trieste 1854- Bologna 1925) insegnò Disegno di figura e Disegno ornamentale presso la Regia Scuola per le Arti Decorative di Bologna dal 1885 al 1909. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. Successivamente sarà denominata Istituto Statale d'Arte e nel 2010 accorpata al Liceo Artistico di Bologna, formando un unico istituto, il Liceo Artistico Arcangeli (IsArt). (cfr. W.Bergamini e altri, Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985, Modena, ed. Panini, 1986);

erno"><http://www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

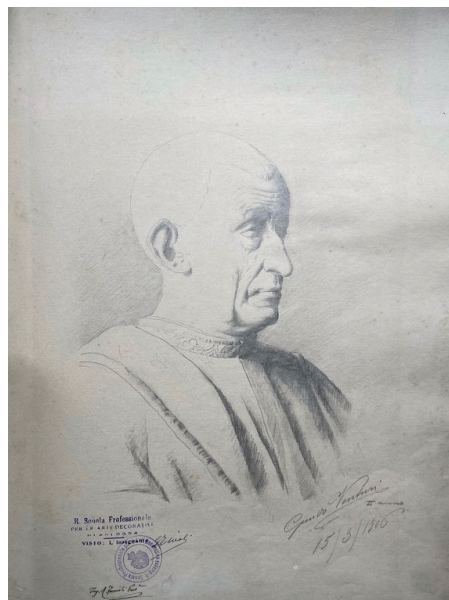
FTAX Genere

documentazione allegata

FTAP Tipo

fotografia digitale

FTAZ Nome File



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Boni M.