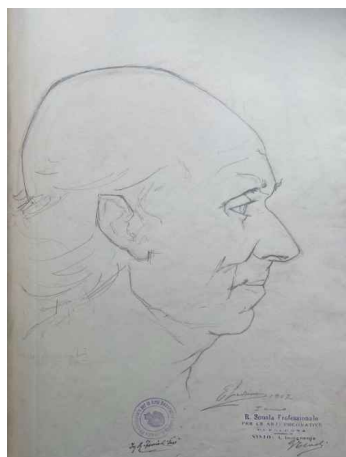




Identificativo Samira: 270975
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: D18ISAB
 Suffisso numero catalogo generale: m
 ID Contenitore: LC-ISART
 Definizione: disegno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	D18ISAB
NCTS	Suffisso numero catalogo generale	m
NCTA	ID Contenitore	LC-ISART
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	13
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Studio di testa maschile posta di profilo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCM	Denominazione raccolta	Fondo Antico IsArt
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1907
DTSF	A	1907
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	Zerbini E., studente
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	44,4
MISL	Larghezza	29,2
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita su carta.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Studio di testa di un uomo anziano, posta di profilo e rivolta verso destra. Il disegno risulta essere una copia di una stampa litografica di uno studio di testa realizzato da A. Cassioli.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a china
ISRP	Posizione	Recto: in basso a destra

ISRI	Trascrizione	GTivoli (sottolineato)
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP	Posizione	recto:in basso al centro, sotto un timbro circolare
ISRI	Trascrizione	Ing R.Faccioli Pres/e (sottolineato)
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	recto:in basso a destra
ISRI	Trascrizione	E Zerbini (sottolineato) 1907/ l anno
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	timbro circolare a inchiostro blu
STMP	Posizione	recto:in basso a sinistra
STMD	Descrizione	Timbro circolare con la scritta R.Scuola Professionale per le Arti Decorative-Bologna, al centro lo stemma sabauda
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	Timbro
STMQ	Qualificazione	amministrativo
STMI	Identificazione	timbro lineare a inchiostro blu
STMP	Posizione	recto: in basso a destra
STMD	Descrizione	R.Scuola Professionale/PER LE ARTI DECORATIVE/DI BOLOGNA/ VISTO: L'Insegnante

NSC

Notizie storico critiche

Si tratta del 13° disegno incollato all'interno di un album con copertina telata e borchata, predisposto per raccogliere le prove finali di Disegno di Figura degli alunni del corso serale della Scuola Professionale per le Arti Decorative di Bologna negli anni 1905-1907. Sulla copertina è presente una etichetta istituzionale a stampa con la scritta: "R.SCUOLA PROFESSIONALE/PER LE/ARTI DECORATIVE/DI BOLOGNA/Disegno di Figura/CORSO SERALE. L'album contiene un foglio sciolto e 29 disegni incollati e presenta un'etichetta inventariale C 3 III e con un'etichetta dell'Istituto Statale d'Arte con la scritta: FIGURA 1906/07 N.30. Il disegno è un'esercitazione di copia della riproduzione a stampa litografica di uno studio di testa maschile di Amos Cassoli, riprodotto nella IV tavola a stampa litografica, anch'essa conservata nel Fondo Antico IsArt, che appartiene alla serie "Studi graduati di dodici teste ad uso delle scuole", pubblicata nel 1878 dalla Società Editrice Ricordi di Architettura di Firenze. Le tavole a stampa che riproducono opere di maestri, pittori e decoratori, venivano acquistate dalle Scuole d'Arte come materiale didattico per le esercitazioni di studio dal vero degli allievi. La Regia Scuola professionale per le Arti Decorative nasce a Bologna nel 1885, per iniziativa di alcuni soci del Circolo Artistico bolognese e con l'appoggio e i finanziamenti di Comune, Provincia e Camera di Commercio. Tra i fondatori vi è l'architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), che sarà anche il primo direttore della scuola, che sorge per fronteggiare il vuoto di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti delle discipline di ornato, di arti minori e applicate. Ha come fine il perfezionamento di coloro che già esercitano la professione artigiana e l'avviamento di giovani alla carriera artistica. Per facilitare la frequenza di apprendisti e artigiani inizialmente vengono organizzati corsi serali. L'artista Tivoli Giuseppe (Trieste 1854-Bologna 1925) insegnò Disegno di figura e Disegno ornamentale presso la Regia Scuola per le Arti Decorative di Bologna dal 1885 al 1909. Dal 1907 la scuola diverrà regia e riceverà i finanziamenti ministeriali, sarà organizzata in cinque anni e avrà corsi anche diurni. Successivamente sarà denominata Istituto Statale d'Arte e nel 2010 accorpata al Liceo Artistico di Bologna, formando un unico istituto, il Liceo Artistico Arcangeli (IsArt). (cfr. W.Bergamini e altri, *Arti e professioni - Istituto Statale d'Arte di Bologna, 1885-1985*, Modena, ed. Panini, 1986;

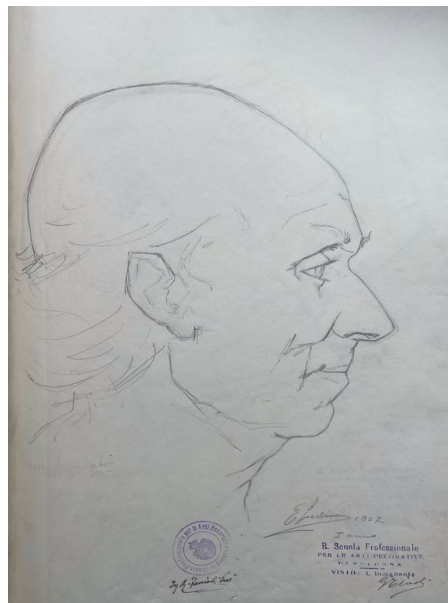
= "nofollow" title="Apri collegamento esterno">www.storiaememoriadibologna.it/regia-scuola-per-industrie-artistiche-3649-luogo

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ	Nome File
------	-----------



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Benini s.