

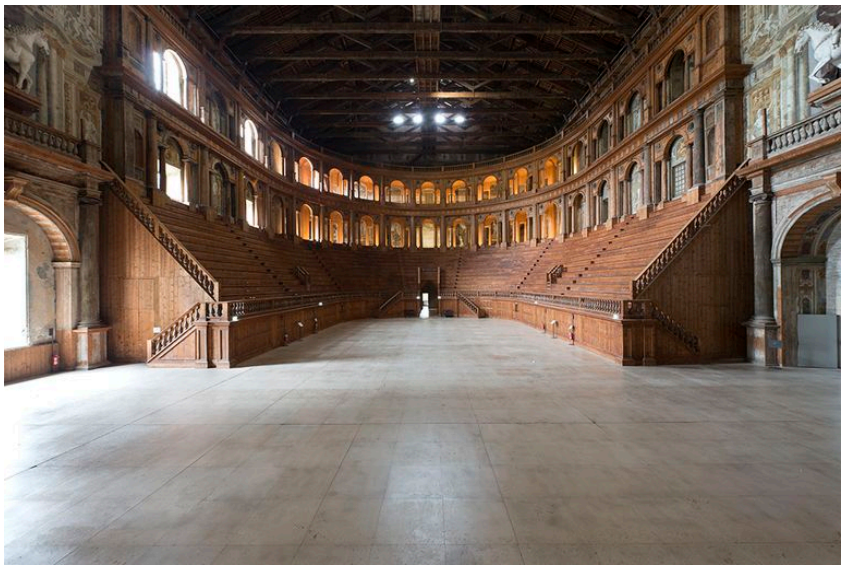
ID Samira: 26990
Tipo scheda: M
ID Contenitore: T-385
Comune: Parma
Denominazione: Teatro Farnese
Catalogo: Teatri storici
Tipologia contenitore: teatro

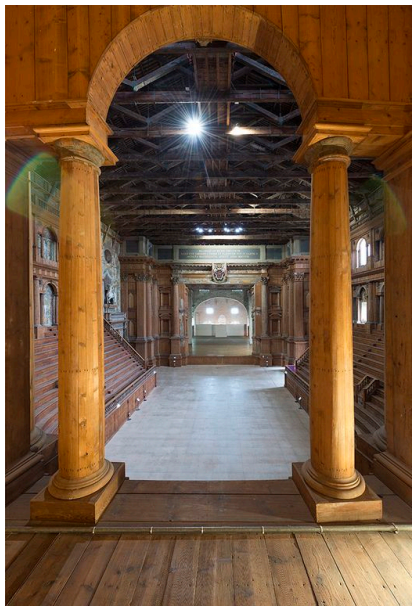
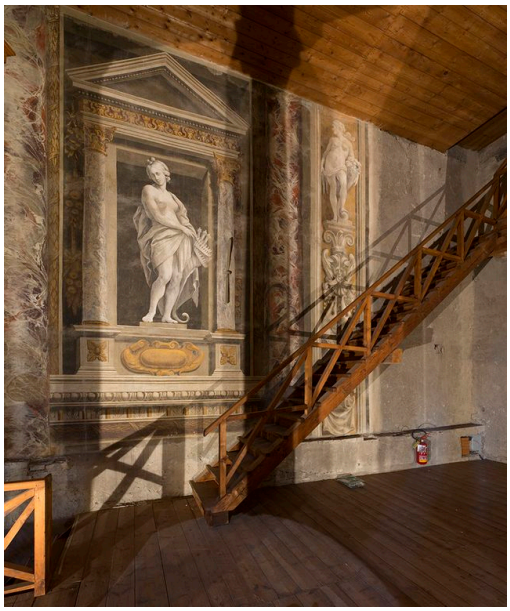
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Teatri storici
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
PVCI	Indirizzo	Piazzale della Pilotta
PVCN	Denominazione	Teatro Farnese
PVCA	Complesso architettonico di appartenenza	Palazzo della Pilotta
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
DT	DATI TECNICI	
DTT	DATI TECNICI	
DTTT	Tipologia della pianta della sala teatrale	pianta a U con gradoni
DTTU	Uso attuale	manifestazioni e iniziative culturali
DTE	ELEMENTI CARATTERIZZANTI	
DTEC	Elementi caratterizzanti	decorazioni pittoriche sculture e rilievi

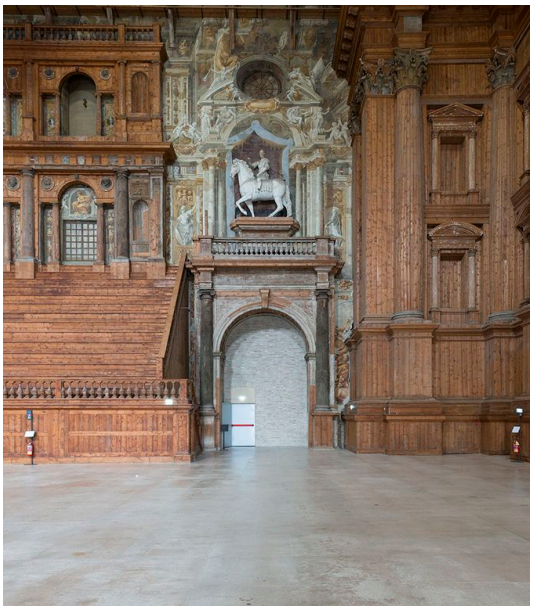
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	
DESA	Descrizione approfondita	Nel 1617 Ranuccio Farnese, in previsione dei solenni festeggiamenti per l'imminente visita di Cosimo II de' Medici -di cui si preannunciava una sosta a Parma nell'occasione di un pellegrinaggio alla tomba di S. Carlo a Milano - diede l'avvio alla costruzione di un sontuoso teatro nella sala d'armi del Palazzo della Pilotta e ne affidò la progettazione all'architetto, ingegnere idraulico e militare Giovan Battista Aleotti detto l'Argenta, coadiuvato nei lavori da Giovan Battista Magnani, con la sovrintendenza del marchese Enzo Bentivolglio. Sfumata per motivi diplomatici la visita dell'illustre ospite, il teatro, che era già ultimato nel 1618, venne inaugurato soltanto nel 1628 col torneo Mercurio e Marte di Claudio Achillini, con musiche di Peri e Monteverdi, rappresentato per celebrare le nozze di Odoardo Farnese e Margherita de' Medici, la cui unione sanciva un'alleanza politica da tempo inseguita dai Farnese e trasposta simbolicamente all'interno del magnifico spettacolo il cui soggetto mitologico era denso di allusioni politiche e celebrativo-encomiastiche. Le medesime ragioni politico-rappresentative avevano promosso dieci anni prima la grandiosa costruzione per la quale l'Aleotti, già esperto scenotecnico e architetto teatrale (suo era il Teatro degli Intrepidi di Ferrara) ideò un progetto che, pur traendo alimento dalle sperimentazioni del teatro classico, si realizzò in una soluzione tesa a divenire prototipo del teatro moderno e "momento fondamentale dell'evoluzione dei valori scenografici dell'architettura e della decorazione in Emilia" (D. Lenzi, I teatri, in AA.VV., L'arte del Settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittura di paesaggio, catalogo della mostra, Alfa, Bologna 1980, p. 103) per la prodigiosa integrazione fra architettura, pittura e scultura che qualificava lo spazio con ardite finzioni prospettiche, raffinate quadrature, seducenti figurazioni pittoriche e plastiche. L'architetto elaborò la soluzione classica della cavea semiellittica a gradoni in una pianta a U sviluppata in altezza in un loggiato determinato dalla sovrapposizione di due ordini di serliane, citazione e al tempo stesso superamento dell'esempio palladiano dell'Olimpico di Vicenza, suggerendo, come fa, lo sviluppo in altezza dello spazio frammentato visivamente in cellule sovrapposte. Altra innovazione fu lo stacco netto tra la zona del pubblico e quella dell'azione teatrale, ottenuta tramite l'erezione di un vastissimo palcoscenico delimitato da un ampio boccascena, ricavato in una parete risolta architettonicamente e che, articolandosi lateralmente in sporti angolari, si congiunge alla cavea attraverso le finte nicchie dipinte in cui trovano posto le statue equestri di Odoardo e Ranuccio Farnese (chiaramente derivanti dalla soluzione utilizzata dallo Scamozzi a Sabbioneta). Il Teatro venne costruito in tempi brevissimi e con i materiali tipici

		della pratica dell'effimero -legno, stucco, cartapesta - anche qui usati per simulare marmi e metalli preziosi in un gioco di rimandi e allusioni completato dalla decorazione pittorica (eseguita da schiere di pittori tra cui spiccano Lionello Spada e il Quadraturista Girolamo Curti detto il Dentone) e dall'ornamentazione plastica, opera di Luca Reti e collaboratori. Date le sue enormi dimensioni, la sala venne utilizzata ben poche volte (dopo il 1689 le si preferiva il piccolo teatro adiacente, costruito allora da Stefano Lolli), di cui l'ultima fu nel 1732; cadde poi in un totale abbandono e nel 1944 fu quasi interamente distrutta da un'incursione aerea. Restaurata a partire dal 1952 (ma la copertura era già stata fatta nel 1945) è stata ricostruita in legno come in originale. Vi si accede tramite l'ampio e scenografico scalone del Moschino che conduce ad un atrio in cui un portale imponente, decorato con le armi farnesiane e inquadrato da colonne corinzie, ne denuncia l'ingresso costituito da una stretto corridoio che immette direttamente nell'invaso teatrale. Qui è una cavea delimitata da balaustri e formata da tredici gradoni sui quali s'imposta il primo ordine dorico di serliane cui si sovrappone il secondo ionico terminante con una ringhiera in origine sormontata da figurazioni plastiche. Le serliane delimitano due gallerie i cui muri e soffitti erano interamente decorati illusionisticamente, secondo una trama allegorica ormai illeggibile. A raccordo con la zona del proscenio sono poste le due statue equestri del Reti raffiguranti Odoardo e Ranuccio Farnese, collocate in finte nicchie dipinte e popolate di deità' presenti anche nel soffitto che fingeva il cielo stellato e che ora mostra le capriate lignee, in parte ancora originali, Il boccascena è inquadrato da una partitura architettonica in cui un ordine gigante di colonne e lesene alternate racchiude un doppio ordine di nicchie e finestre cieche. Il palcoscenico è di eccezionali dimensioni, capace di permettere quei mirabolanti spettacoli che sono tipici dell'eta barocca e resi possibili da quelle macchinerie di cui il Farnese aveva eccezionale dotazione, come ci mostrano i preziosi disegni ancora conservati. In alcuni di essi compare anche il sipario di Sebastiano Ricci raffigurante divinità su nubi ed eseguito nel 1690 (restaurato nel 1730, ancora esistente nel 1817) per celare al pubblico le operazioni meccaniche necessarie alle mutazioni sceniche e scenotecniche che potevano così apparire come frutto di singolare e prodigiosa magia.
DESA	Descrizione approfondita	

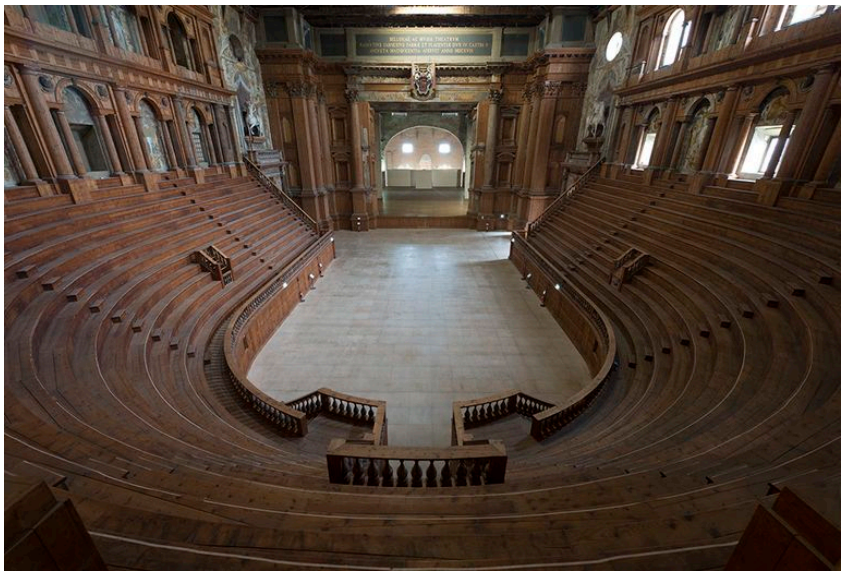
DS	DATI STORICI	
DSD	CRONOLOGIA	
DSDS	Secolo	XVII (1600-1699)
DSDF	Frazione di secolo	inizio secolo

OP	OPERA DI INAUGURAZIONE	
OPE	OPERA DI INAUGURAZIONE	
OPEO	Opera di inaugurazione	Mercurio e Marte, di J. Peri - C. Monteverdi, lib. Achillini
SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI	
SERN	Numeri di telefono	0521 220400
SERE	Indirizzo email	cm-pil@beniculturali.it
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, la cavea (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

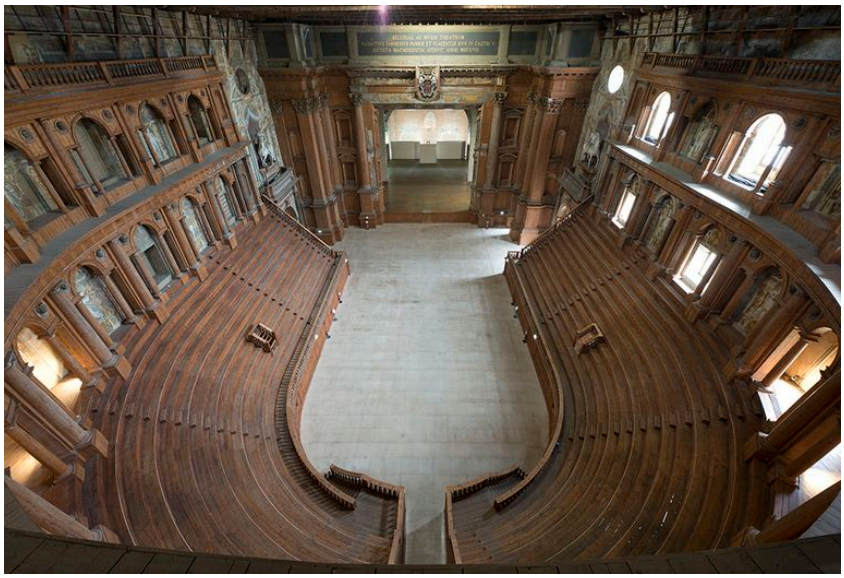
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, cavea e palcoscenico visti dalla prima galleria (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolari della cavea e dell'arcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

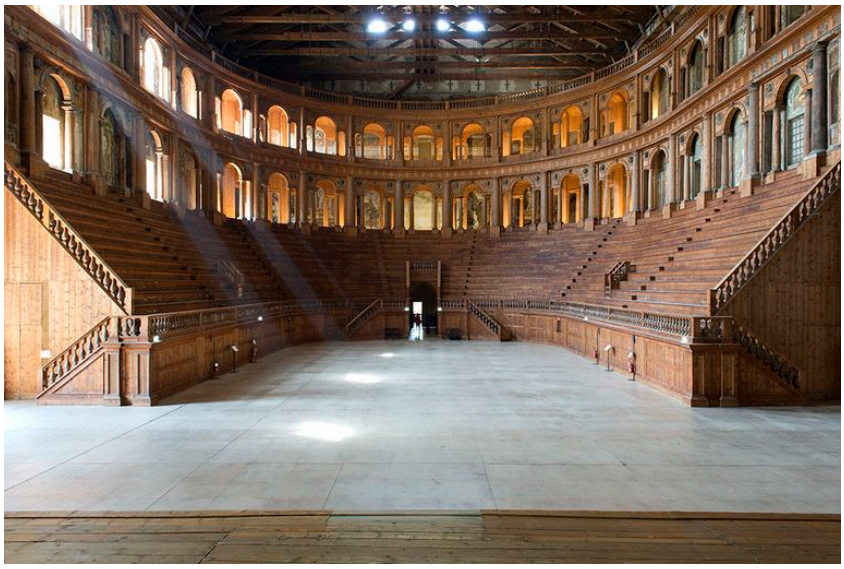
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, panoramica della cavea (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

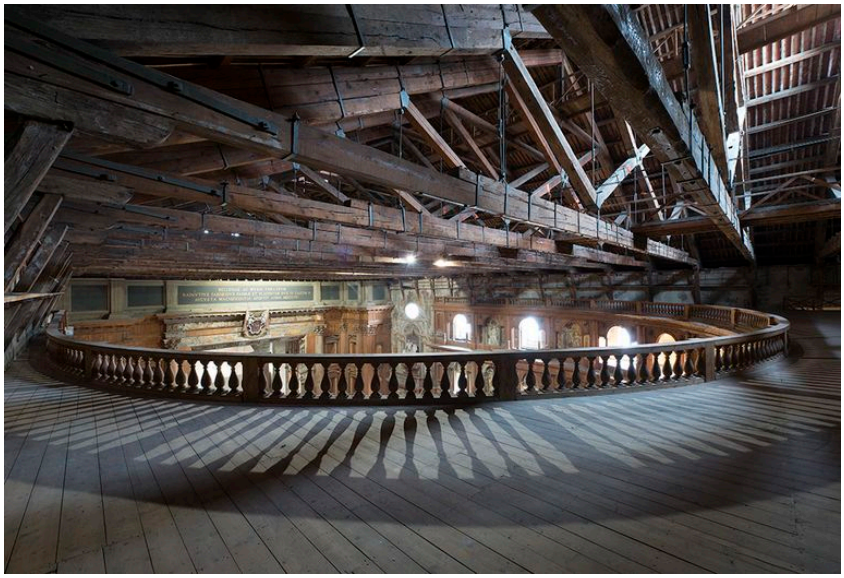
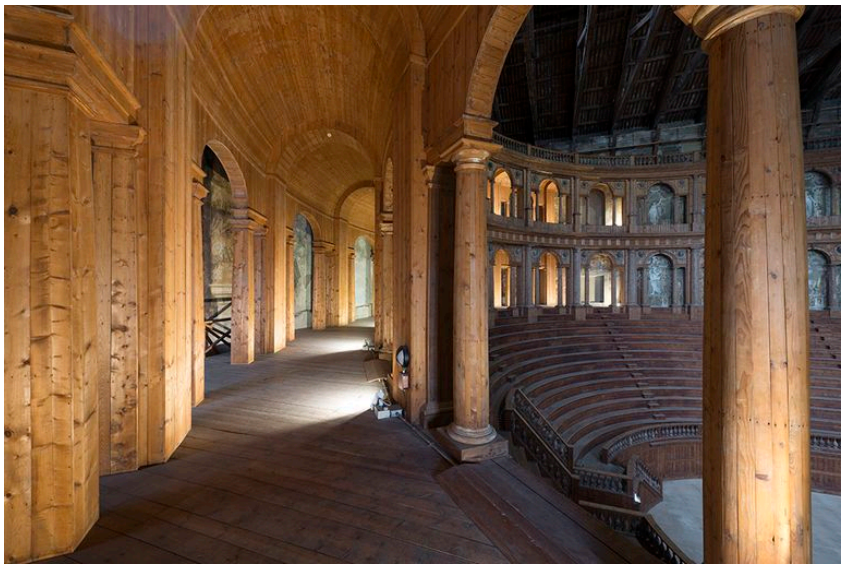
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, panoramica della cavea (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, la cavea vista dal palco (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

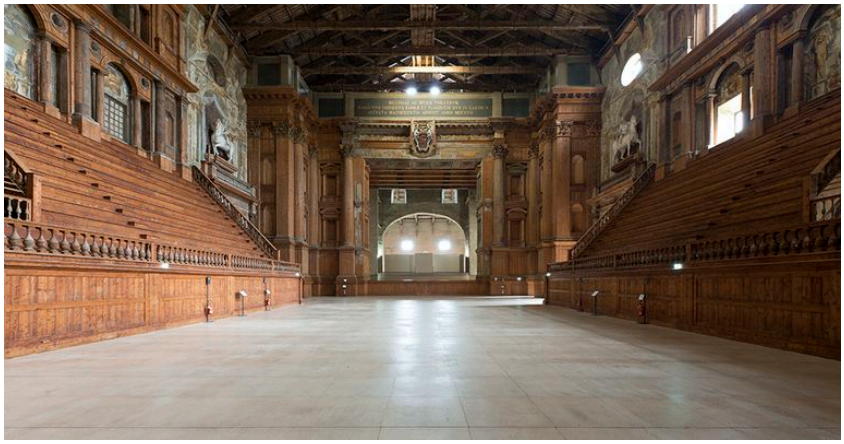
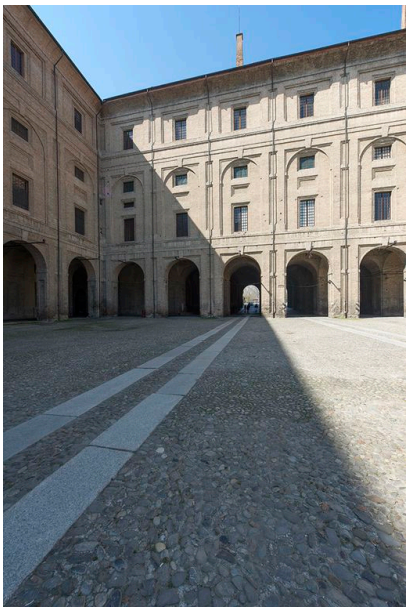
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della copertura (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della prima galleria (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della cavea (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare dell'arcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2018

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, cavea e palcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Palazzo della Pilotta al cui interno si trova il Teatro Farnese (foto Andrea Scardova, IBC) 2018
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, la cavea vista dal proscenio (Fototeca IBC) 1980, 11980051

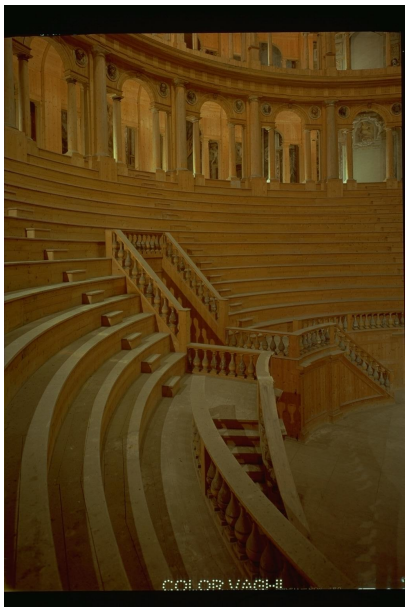
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, la cavea vista dal palcoscenico (Fototeca IBC) 1980, 11980048

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della cavea (Fototeca IBC) 1980, 11980050

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della cavea (Fototeca IBC) 1980, 11980049

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della cavea (Fototeca IBC) 1980, 30163025

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, statua equestre raffigurante un Farnese (Fototeca IBC) 1980, 30163019

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare del proscenio (Fototeca IBC) 1980, 30163024

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare del boccascena (Fototeca IBC) 1980, 30163011

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare del proscenio (Fototeca IBC) 1980, 30163017

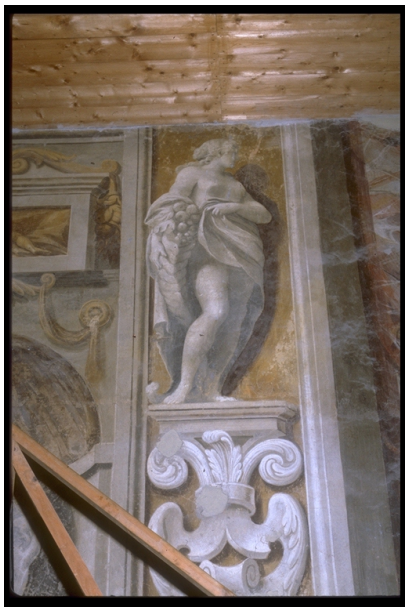
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della cavea (Fototeca IBC) 1980, 30163006

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163007

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163009

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163015

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163014

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163012

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163013

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163028

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della cavea e della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30163026

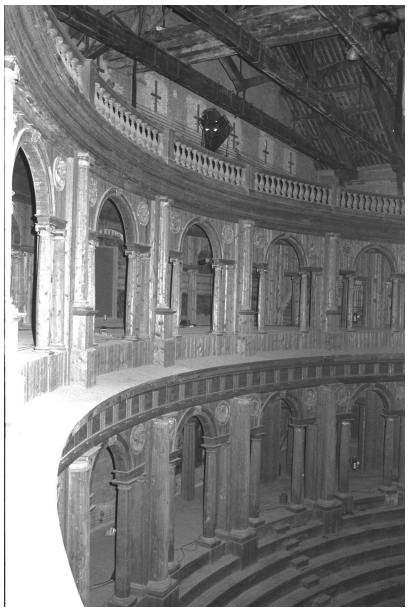
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare di una serliana (Fototeca IBC) 1980, 30163030

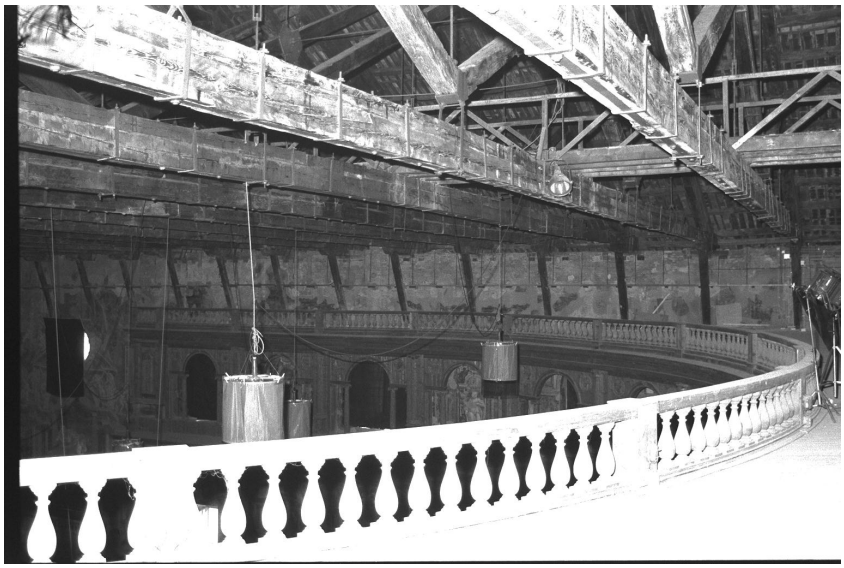
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare del primo ordine di serliane (Fototeca IBC) 1980, 30163021

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, scorcio delle serliane (Fototeca IBC) 1980, 30158006

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della ringhiera di coronamento della cavea (Fototeca IBC) 1980, 30158007

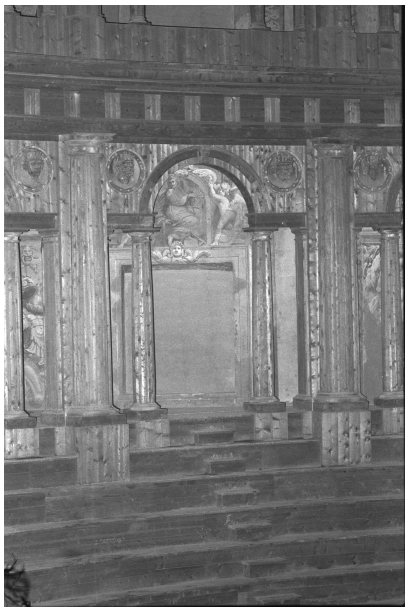
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della ringhiera di coronamento della cavea (Fototeca IBC) 1980, 30158008

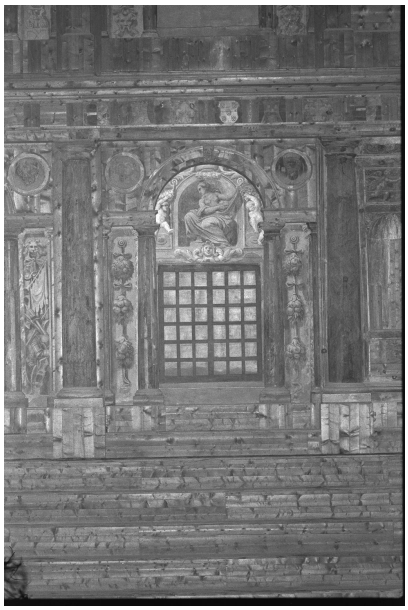
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30158011

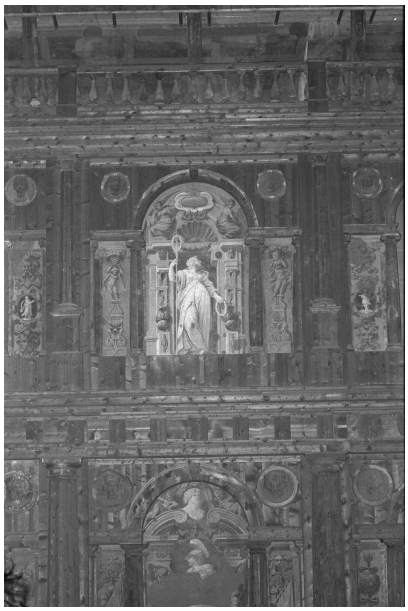
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30158010

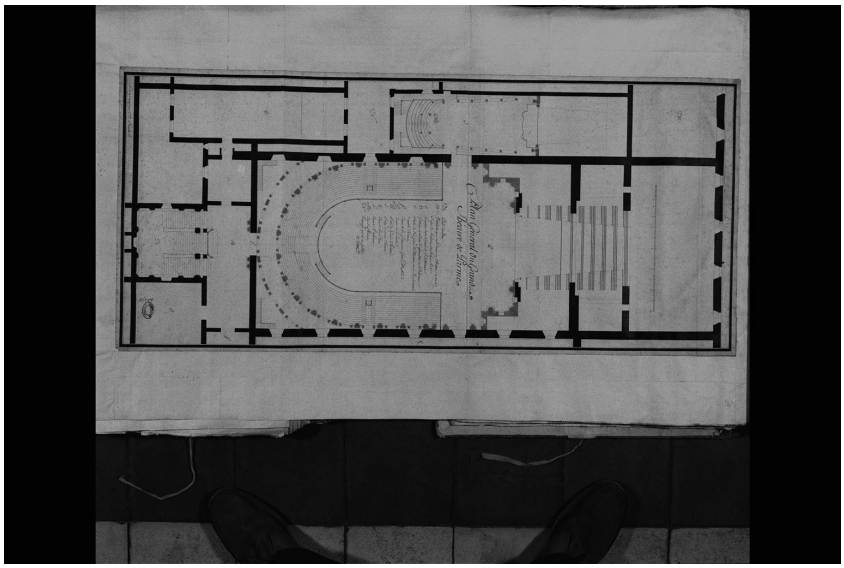
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della cavea e della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30158012

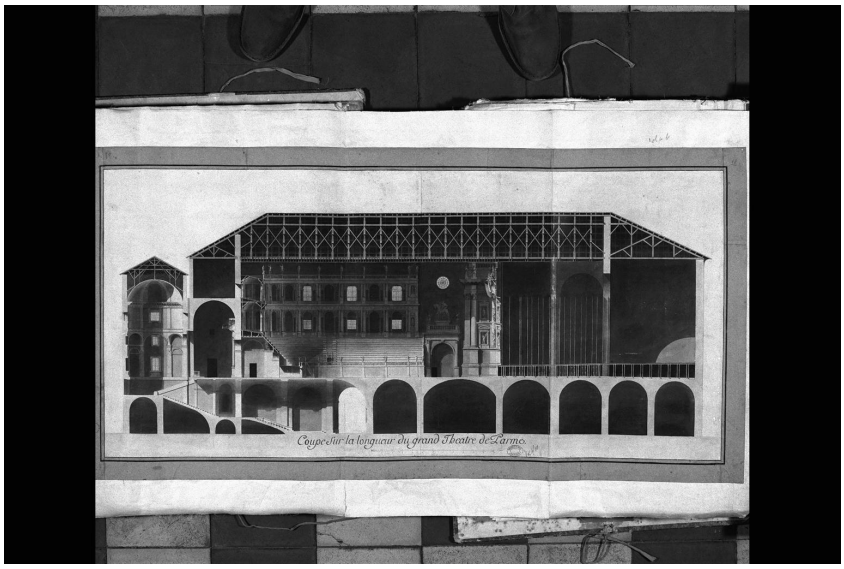
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Parma, Teatro Farnese, particolare della decorazione pittorica (Fototeca IBC) 1980, 30158014

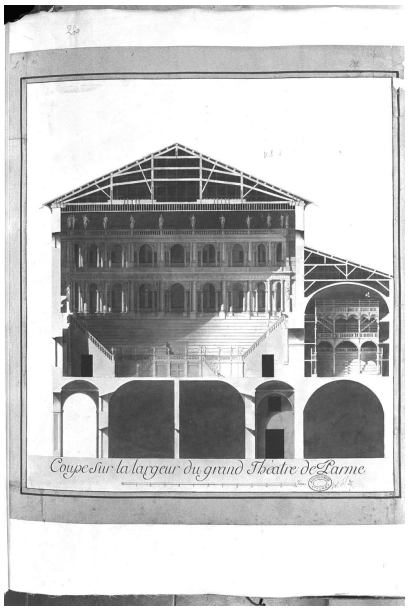
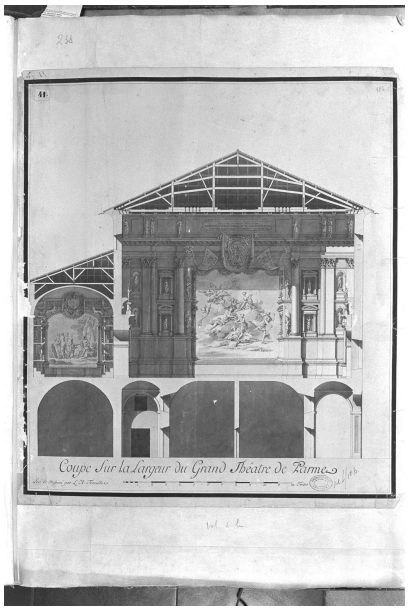
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

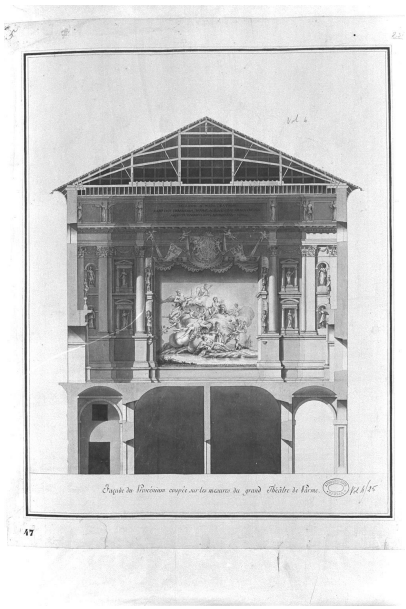
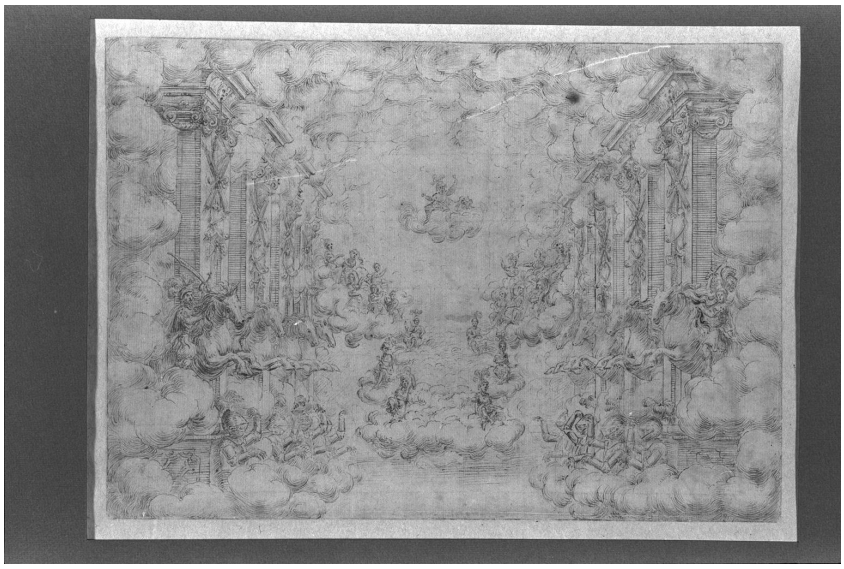
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Pianta del Teatro Farnese. Archivio di Stato di Parma, Raccolta Mappe e Disegni vol. 6 (Fototeca IBC) 1980, 11981079

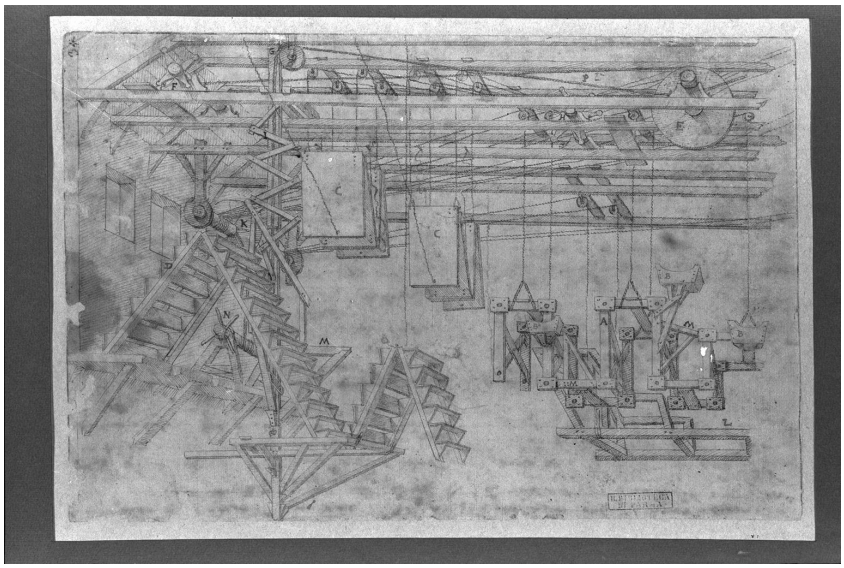
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Sezione longitudinale del Teatro Farnese. Archivio di Stato di Parma, Raccolta Mappe e Disegni vol. 6 (Fototeca IBC) 1980, 11981078

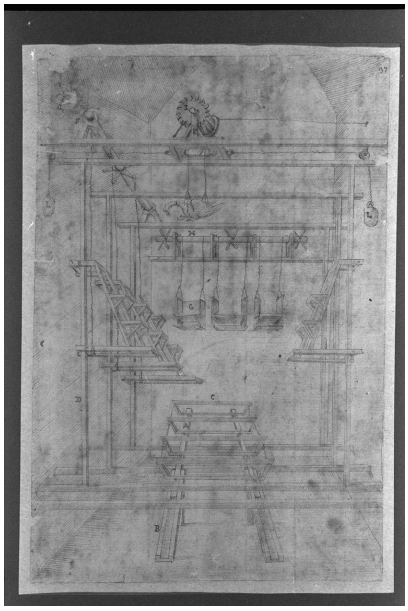
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Sezione trasversale del Teatro Farnese verso la cavea, a fianco è rilevato il teatrino di Stefano Lolli del 1689. Archivio di Stato di Parma, Raccolta Mappe e Disegni vol. 6 (Fototeca IBC) 1980, 20545098
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Sezione trasversale del Teatro Farnese verso il palcoscenico, a fianco è rilevato il teatrino di Stefano Lolli del 1689. Archivio di Stato di Parma, Raccolta Mappe e Disegni vol. 6 (Fototeca IBC) 1980, 20545097
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Sezione trasversale del Teatro Farnese verso il palcoscenico. Archivio di Stato di Parma, Raccolta Mappe e Disegni vol. 6 (Fototeca IBC) 1980, 20545095
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Bozzetto di scenografia barocca progettata probabilmente per il Teatro Farnese. Parma, Biblioteca Palatina (Fototeca IBC) 1980, 20545076
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Macchinerie seicentesche probabilmente relative al palcoscenico del Teatro Farnese. Parma, Biblioteca Palatina (Fototeca IBC) 1980, 20545080

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Macchine sceniche per voli e apparizioni utilizzate al Teatro Farnese. Parma, Biblioteca Palatina (Fototeca IBC) 1980, Farnese001

BIL	Citazione completa	P. Donati, Descrizione del gran teatro farnesiano di Parma e notizie storiche sul medesimo, Parma 1817; D. De Lama, Descrizione del Teatro Farnese di Parma, Opuscoli letterari, t.I, p.193 sgg., Bologna 1818; G. Lombardi, Il teatro farnesiano di Parma, in: "Archivio Storico per le provincie Parmensi", n.s., IX (1909); G. Copertini, Il Teatro Farnese di Parma, in: "Emporium", 69 (1929), p. 160-171; G. Lombardi, Per il restauro del Teatro Farnese, in: "Realtà Nuova", (1952), p. 101; A. Quintavalle, Il Teatro Farnese di Parma, in: "Rivista di Studi Teatrali" 5 (1953), p. 1-32; E. Povoledo, Macchine ed ingegni del Teatro Farnese, in: "Prospettive" VII, 19 (1959), p. 49 sg.; S. Reiner, Preparations in Parma 1618, in: "The Music Review" XXV (1964), p. 273-301; F. Carpinelli, Architettura dei teatri di Parma, in: I teatri di Parma "dal Farnese al Regio", a cura di I. Allodi, Milano 1969, p. 25 sg.; A. Ghidiglia, Il Teatro Farnese, ivi, p. 45-60; B. Adorni, Il Teatro Farnese, in: L'architettura farnesiana a Parma 1545-1630, Parma 1974; A. Cavicchi, Il Teatro Farnese di Parma, in: "Bollettino C.I.S.A. A. Palladio" XVI (1974); R. Ciancarelli, Il Teatro Farnese e lo spettacolo del 1618: la committenza, l'organizzazione progettuale ed esecutiva, gli intenti propagandistici e il testo, in: "Biblioteca teatrale" X-XI (1974), p. 122-138; M. Tafuri, Teatri e scenografie, Milano 1976, p.31, 78-83; D. Lenzi, Il luogo teatrale, Storia dell'Emilia Romagna, Bologna 1977, II, p. 736-750; B. Adorni, Parma rinascimentale e barocca. Dalla dominazione sforzesca alla venuta dei Borboni, in: Parma. La città storica, Parma 1978, p. 176; D. Lenzi, La tradizione emiliana e bibienesca nell'architettura dei teatri, in: L'arte del Settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittura di paesaggio, Bologna 1980, p. 93-102, schede p.103-105, 1980; V. Gandolfi, Il teatro Farnese di Parma, Parma 1980; M. Dall'Acqua, L'illusione farnese, in: "FMR" I, 2 (1982), p. 74-98; Teatri storici in Emilia-Romagna, a cura di S. M. Bondoni, Bologna 1982, p. 176-178; M. Dall'Acqua, Leggenda di un sipario, in: L'avventura del sipario. Figurazione e metafora di una macchina teatrale, Milano 1984, p. 66-67, 98-99; C. Gallico, Le capitali della musica. Parma, Parma 1985; Dietro il sipario, 1881-1898. Memorie e appunti del Segretario della Commissione Teatrale Giulio Terrani, a cura di V. Cervetti, Parma 1986; I. Mamczarz, Le Théatre Farnese de Parme et le drame musical italien (1618-1731), Firenze 1988; G. Cappelli, Il Teatro Farnese di Parma. Architettura, scene, spettacoli, Parma 1990; Lo spettacolo e la meraviglia. Il Teatro Farnese di Parma e la festa barocca, Roma-Torino 1992; M. Dall'Acqua, Il Teatro Farnese di Parma, in: Casa Farnese. Caprarola, Roma, Piacenza, , Parma, Parma 1994, p. 43-52; M. Fornari, Il Teatro Farnese: decorazione e spazio barocco, in: La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento, Milano 1994, p. 92-101.

DOA	Fonti archivistiche	Per l'iconografia del teatro si vedano i disegni conservati alla B.Ar. Ferrara, Raccolta di tavole disegnate o possedute dall'Aleotti, ms. I,763, tavv. 162-163, 165; rilievi settecenteschi di Louis Feneuille e del Coccetti sono in A.S.Parma, Raccolta Mappe e Disegni, vol.6 (vecchia num. 4); B.Palat. Parma, Disegni teatrali, ms.3708; B.C.Parma, Stampe e Foto - Disegni, II, 43-43 bis.
SI	SITI COLLEGATI	
SIS	Link esterno	https://spettacolo.emiliaromagnacultura.it/it/luogo/teatro-farnese/