

ID Samira: 26986
Tipo scheda: M
ID Contenitore: T-247
Comune: Piacenza
Denominazione: Teatro Municipale
Catalogo: Teatri storici Luoghi d'arte contemporanea
Tipologia contenitore: teatro

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Teatri storici
OGTD	Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PC
PVCC	Comune	Piacenza
PVCI	Indirizzo	Via Giuseppe Verdi, 41
PVCN	Denominazione	Teatro Municipale
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
DT	DATI TECNICI	
DTT	DATI TECNICI	
DTTT	Tipologia della pianta della sala teatrale	pianta ellittica con palchetti
DTTU	Uso attuale	prosa, lirica, balletto, concertistica
DTTC	Capienza totale	capienza totale della sala 1050 posti
DTE	ELEMENTI CARATTERIZZANTI	

DTEC	Elementi caratterizzanti	decorazioni pittoriche
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	
DESA	Descrizione approfondita	Il Teatro Ducale delle Saline, indicato genericamente anche come "piccolo" o "delle commedie", si costruì nell'agosto 1593, grazie al contributo di un ricco commerciante piacentino: Pietro Martire Bonvino. A tal fine furono opportunamente adattati gli spazi posti nella zona superiore di un edificio, adibito al pianoterra a magazzino del sale e dazio, sito presso la chiesa di San Protaso, ormai da tempo scomparsa, non lontano dalla piazza "dei Cavalli", all'angolo delle attuali via Romagnosi e via Cavour. Non vi fu apportata alcuna modifica o decoro che ne indicasse esternamente il sopravvenuto adattamento, pare infatti che avesse mantenuto l'aspetto di un fortilizio, massiccio e belligero con tanto di sopravviventi merlature. Sono invece più documentati gli interni grazie alle nitide piante, conservate presso la Biblioteca Passerini Landi di Piacenza ed elaborate nel 1758 dal Francesco Zanetti incaricato del restauro del teatro, dichiarato pericolante fin dal 1746, un'altra pianta si conserva presso l'Archivio di Stato di Parma, fondo Mappe e disegni, 23/35, datata 21 febbraio 1743. Il teatro, di ridotte dimensioni, aveva la sala con planimetria a "U", platea e tre ordini di palchi sovrapposti, di cui il primo poggiante su una teoria di colonnine lignee. Ciascun ordine era formato da ventisei logge, oltre a quella ducale; un ultimo ordine, detto "dei rondoni", era destinato al popolo minuto. Il palcoscenico era piuttosto piccolo e privo di adeguati locali per le necessità delle rappresentazioni e degli attori, nonché di spazio per l'orchestra, mentre erano presenti servizi destinati al pubblico quali, per esempio, un'osteria adiacente alla platea e un caffè al primo ordine. Nulla è dato però sapere al di là delle indicazioni relative alla struttura puramente architettonica, ossia per esempio se avesse o meno decori plastici o pittorici. Fu sicuramente attivo fino al 1804 e, da una perizia redatta da Lotario Tomba tre anni dopo, risulta ancora in discrete condizioni conservative. L'origine del Teatro Ducale di Palazzo Gotico, detto anche più genericamente di Piazza, risalirebbe al maggio 1644 quando, in occasione dei festeggiamenti per la pace fra il duca Odoardo e papa Urbano VIII, tra gli eventi organizzati particolare rilievo ebbe l'allestimento, nel Salone del Palazzo Comunale detto tuttora il "Gotico", della tragicommedia La finta pazza di Giulio Strozzi musicata da Francesco Sacrati con l'esecuzione degli Accademici Febiarmonici. Molto probabilmente, si trattò della prima messa in scena di un dramma in musica a Piacenza; e il successo dell'iniziativa sollecitò l'idea di costruire nel salone di questo palazzo un teatro vero e proprio. L'idea si concretizzò nel 1646, sotto la direzione dell'architetto piacentino Cristoforo Rangoni

		detto Ficcarelli fu allestita questa sala teatrale. Con la sua struttura a quattro ordini di palchi, in legno a finto marmo, decorato con figure e stucchi in oro e colori e con un sipario in massiccio tavolato su cui pare fosse raffigurata la città di Piacenza vaga di colore e ricca d'oro, chiara di lumi, un palco scenario dotato di macchine atte a soddisfare le complicate messe in scena seicentesche; si qualificava quale teatro destinato a svolgere funzione celebrativa ed elitaria che quindi escludeva il pubblico a pagamento.
DESA	Descrizione approfondita	Questo dato sarebbe confermato, stando alla documentazione raccolta, anche dalla sporadica attività che vi si svolse, costituita esclusivamente da importanti allestimenti di drammi in musica ed interrottasi peraltro attorno al 1728. Tra gli eventi teatrali più clamorosi è da ricordare l'allestimento del Coriolano di Cristoforo Ivanovich nel maggio 1669 in occasione di pubblici festeggiamenti voluti da Ranuccio II per onorare illustri ospiti. Il grandioso spettacolo comportò, fin dal gennaio di quello stesso anno consistenti e opportuni interventi di adattamento del teatro sotto la direzione dell'ingegnere teatrale veneziano Gasparo Mauro. Il Teatro cosiddetto "di Cittadella" sarebbe, in ordine di tempo, il terzo teatro ducale di Piacenza. Molto probabilmente fu realizzato nella seconda metà del secolo XVII nel fabbricato posto a fianco dell'incompiuta Rocchetta Viscontea, collegata al contiguo Palazzo Farnese mediante un cavalcavia. Inoltre era praticamente contiguo alle oltre trecento botteghe in legno fatte costruire da Ranuccio II per la trattazione delle merci in tempo di Fiere dei cambi e delle mercanzie. Anche di questo teatro sono note le caratteristiche essenziali e la distribuzione degli spazi grazie alle piante disegnate da Zanetti nel 1758 (un'altra pianta a penna acquerellata datata sec. XVIII è conservata all'Archivio di Stato di Parma, fondo Mappe e disegni, 23/59) Più ampio e meglio organizzato rispetto al Teatro delle Saline la sala presentava una consueta pianta ad U allungata dalla morbida curvatura a tutto sesto, cinque ordini di palchi, di cui l'ultimo detto al solito "dei rondoni" corrispondeva all'odierno loggione (per un totale di novantasei palchetti distribuiti sui primi quattro ordini), non mancavano gli spazi accessori per il pubblico quale il ridotto e il caffè. L'ampio palcoscenico era dotato dei necessari servizi, camere per gli attori sartoria ecc., nonché spazio per l'orchestra. Molto probabilmente fu in questo teatro ch'ebbe luogo, con il patrocinio di Ranuccio II, una significativa ripresa operistica legata, tra gli altri, all'attività scenografica dei Galli Bibiena. Solitamente gli spettacoli avevano luogo in aprile e in settembre generalmente in coincidenza con importanti fiere delle mercanzie e dei cambi. Tra gli eventi musicali di maggior rilievo di questo teatro si registra la rappresentazione dello Scipione in Cartagine nuova di Carlo Innocenzo Frugoni, musica di Geminiano Gicomelli,

DESA	Descrizione approfondita	con la presenza fra i cantanti del famoso Carlo Broschi detto Farinello quale protagonista. Lo spettacolo faceva parte di una serie di eventi festivi in onore di Enrichetta d'Este moglie di Antonio Farnese, al suo primo ingresso in Piacenza. Per l'occasione il teatro fu inoltre opportunamente restaurato nonché descritto in un'egloga celebrativa composta dal pastore arcade Bartolomeo Casali, dai cui versi sappiamo, tra l'altro che la platea "[…] ha di sedie immensi giri./ Ove il nobil cerchio ha fine/ Vedi un gran telone pendere/ E su quello pellegrine/ Meraviglie si comprendoni:/ V'è un caval con l'ali al tergo/ Vi son ninfe ch'hanno albergo/ Sulle nubi vi son cose/ Da ridir meravigliose". Alla fine del Settecento il Teatro delle Saline era ormai fatiscente anche se ancora utilizzato, mentre quello di Cittadella risultava ancora essere il più importante ed aristocratico luogo per i pubblici spettacoli. La città ne resterà priva la vigilia di Natale del 1798 quando un violento incendio distruggerà completamente quest'ultimo teatro. Fu dapprima un certo Pietro La Boubé, cittadino francese arricchitosi nel piacentino grazie ad oculate speculazioni, a richiedere al Governo il permesso di costruire un nuovo teatro (che avrebbe dovuto sorgere in un'area posta nello stesso isolato dove in seguito sorse il Municipale), allegandovi un progetto redatto dall'architetto piacentino Lotario Tomba. Per molteplici ragioni quest'iniziativa non ebbe esito positivo, fu invece una società composta da cinque patrizi piacentini ad ottenere, nell'agosto 1803, dall'Amministratore Generale Moreau de Saint-Mèry il consenso ad edificare un nuovo teatro. Anch'esso progettato dal Tomba sorse su un'area occupata dal palazzo Landi Pietra (che sarà demolito per far posto al nuovo edificio) all'incrocio delle attuali via Giordani e via Verdi nei pressi di San Antonino. La localizzazione prescelta non fu priva di problematiche, da un lato il nuovo teatro avrebbe recuperato alla vita sociale la piazza dell'antica Cattedrale, dall'altro il colloquio della nuova architettura con l'imponente splendida chiesa gotica non poteva essere dei più semplici. Un altro aspetto penalizzante fu la ristrettezza dell'area a disposizione, che il progettista risolse riducendo, forse eccessivamente anche per i bisogni della scenotecnica ottocentesca, il palcoscenico, ma furono penalizzati anche il foyer e gli spazi accessori. La costruzione del nuovo teatro fu condotta in tempi assai brevi, un anno o poco più, e benché privo di facciata e con ornati interni non del tutto in armonia con l'eleganza della sua struttura, venne inaugurato il 10 settembre 1804 con il dramma serio per musica Zamori, ossia L'eroe dell'India, su libretto di Luigi Previdali e musica - appositamente composta - di Giovanni Simone Mayr e con il 'ballo eroico' Emma, ossia Il giudizio di Carlo Magno, di Giuseppe Ranzi. Il teatro presenta una sala a pianta ellittica, ritenuta secondo i dettami del Patte

		(Essai sur l'architecture théatrale, 1782) la meglio rispondente alle esigenze acustiche e visive, quattro ordini di palchi e loggione, mentre strutturalmente è caratterizzato dalla presenza di grandi archi acuti, probabilmente un espediente adottato da Tomba per diminuire le luci e le controspinte a parità di sviluppo verticale. Nel 1826, sotto la guida di Alessandro Sanquirico furono avviati notevoli lavori di decorazione interna e fu dipinto un sipario ormai perduto. Nel 1830, seguendo i disegni di Lotario Tomba, parzialmente modificati, lo stesso Sanquirico portò a termine la facciata, ispirata, anche per espresso desiderio dei committenti alla Scala di Milano. Nel 1857 fu dato incarico all'architetto Paolo Gazzola di curare ulteriori opere di restauro di notevole entità, in particolare fu rifatto il tetto e ampliata la sala sopra la platea ricavando uno spazio ad uso dei pittori scenografi, furono inoltre costruiti ex novo una quarantina di locali accessori mentre altri furono ampliati. Grandi attenzioni furono inoltre rivolte all'apparato decorativo: sotto la direzione Girolamo Magnani la volta della sala fu nuovamente dipinta con la collaborazione di Paolo Bozzini, inoltre furono rifatte le decorazioni dell'atrio affidate a Gaetano Albertelli, delle scale, nonché quelle in stucco e le dorature del boccascena e dei palchi, conferendo agli ambienti quell'aspetto estetico che tuttora conserva. Le vecchie strutture in legno come il tetto, il palcoscenico e le attrezzerie oggi perdute, furono rifatte da Giuseppe Mastellari macchinista del Regio di Parma. Nel 1938-1939 furono abbattuti i tramezzi del terzo e del quarto ordine di palchi per creare due piani di gallerie. Gli argani, i tamburi e i graticci di legno furono abbattuti in un restauro del 1970 in occasione del quale venne sostituita la copertura in legno con una in muratura. Nel restauro del 1976-1979 il laboratorio di scenografia è stato trasformato in sala auditorium per conferenze e concerti, sono state apportate migliorie nei locali di servizio. Dell'antico arredo musicale rimane solo un organo acquistato nel 1836 dai fratelli Serassi di Bergamo. Recentemente il teatro è stato nuovamente oggetto di un importante intervento di restauro. Nella primavera 2001, in occasione del primo centenario della morte di Giuseppe Verdi, il Salone degli Scenografi del Municipale ha ospitato eccezionalmente due esposizioni. Una mostra di opere pittoriche di Pietro Fornari che, ispirandosi alle opere del maestro, ha raffigurato eroi ed eroine noti e meno noti del repertorio verdiano. A questa è seguita una rassegna di opere grafiche di Giancarlo Braghieri ispirate alle musiche di Verdi. Permanentemente è invece esposto nel caffè del teatro il 'Ritratto di donna con i tre galli', un grande dipinto del 1950 di Luciano Spazzali, artista piacentino. (Lidia Bortolotti)
DESA	Descrizione approfondita	
DS	DATI STORICI	

DSD	CRONOLOGIA	
DSDS	Secolo	XIX (1800-1899)
DSDF	Frazione di secolo	inizio secolo
OP	OPERA DI INAUGURAZIONE	
OPE	OPERA DI INAUGURAZIONE	
OPEO	Opera di inaugurazione	Zamori ossia l'eroe dell'India
OPEA	Autore opera	Giovanni Simone Mayr
OPED	Data inaugurazione	10 settembre 1804
SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI	
SERN	Numeri di telefono	0523 385711
SERW	Sito web	https://teatripiacenza.it/fondazione/spazi-luoghi/teatro-municipale/
SERF	Social network	https://www.facebook.com/pages/Teatro%20Municipale%20(Piacenza)/231895977260988/
SERE	Indirizzo email	info@teatripiacenza.it
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

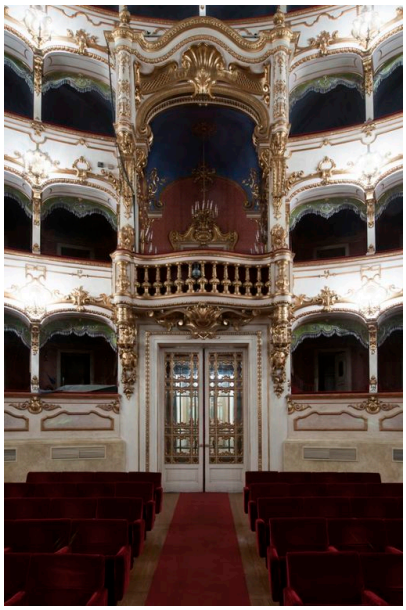
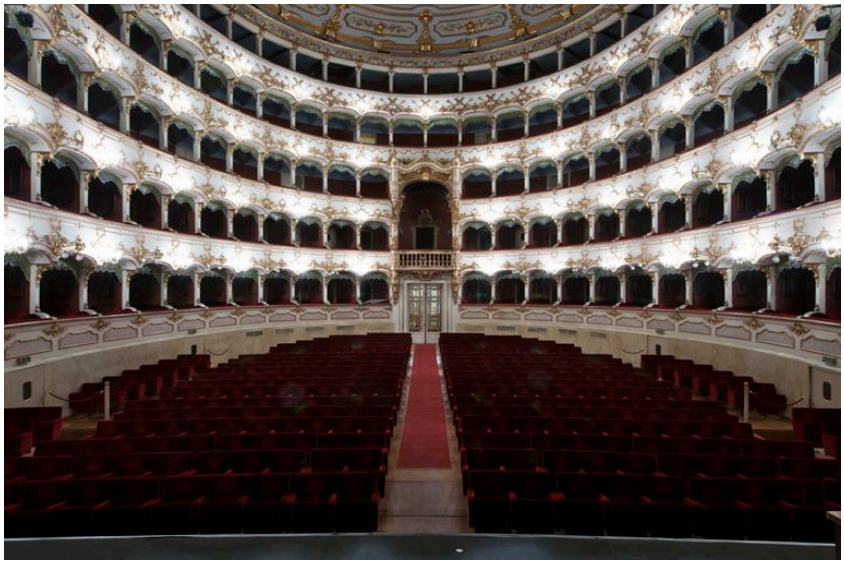
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale vista dal palcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

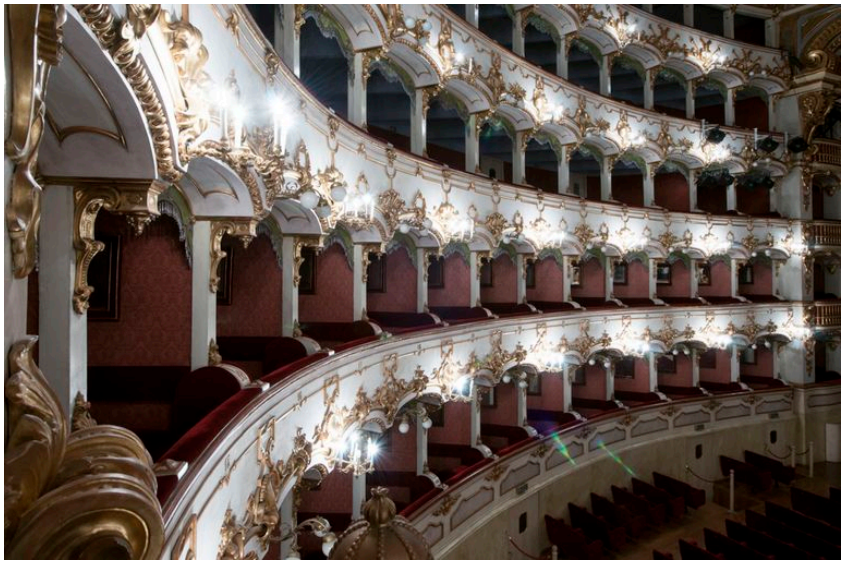
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale vista dal palco reale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale ingresso e palco reale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale vista dalla ribalta (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, scorcio dei palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

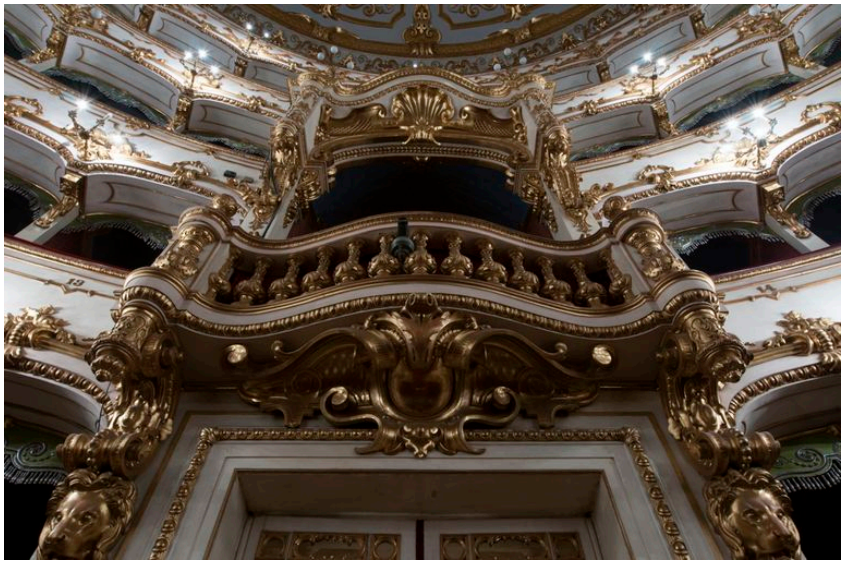
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, vista sui palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare della sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

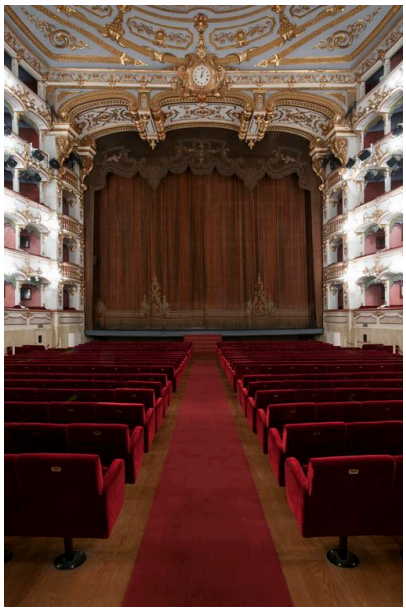
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, scorcio del palco reale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del sipario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, vista sul palco (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, scorcio della sala teatrale vista dal palcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale vista da un palchetto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

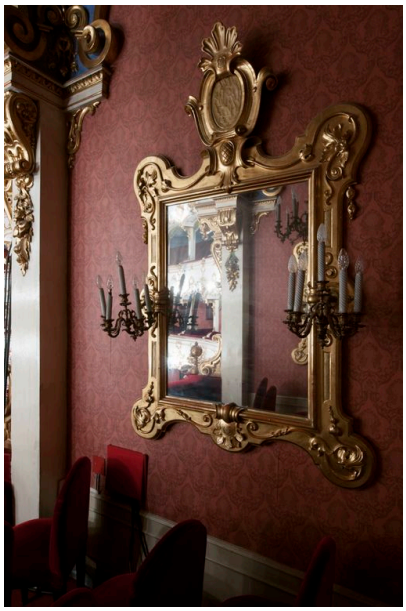
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare decorativo (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, il velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, interno di un palchetto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, interno di un palchetto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale vista da un palco (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, corridoio di disimpegno ai palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

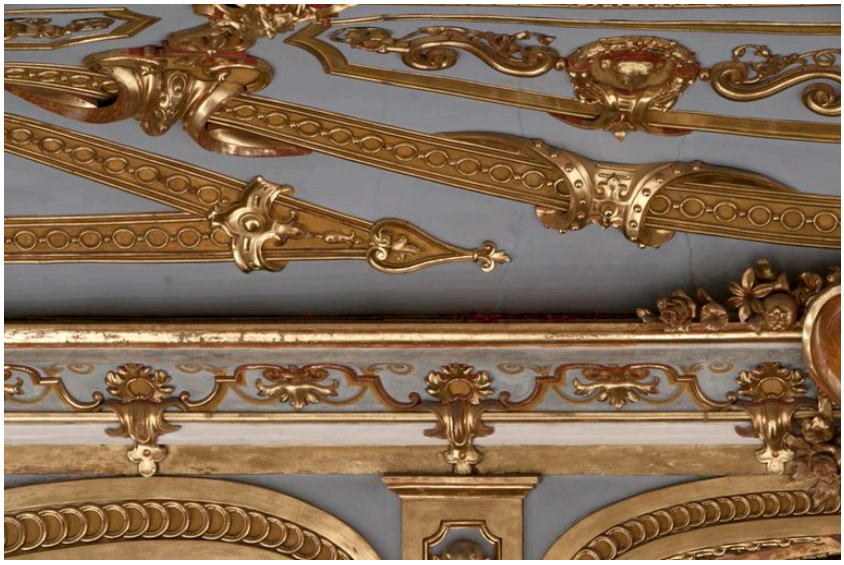
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, barcaccia (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, scorcio della sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare decorativo (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare decorativo (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari decorativi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, il velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario e dell'arcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

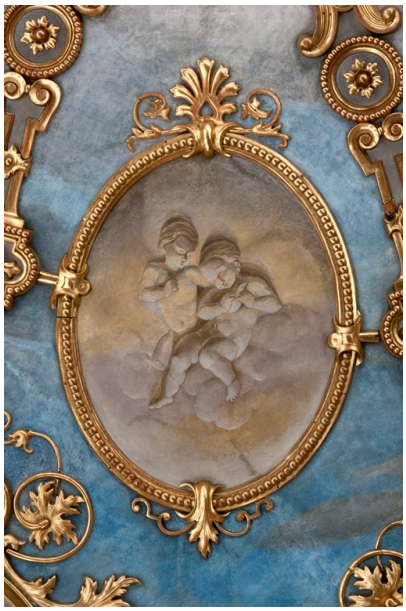
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare del velario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, scorcio dei palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

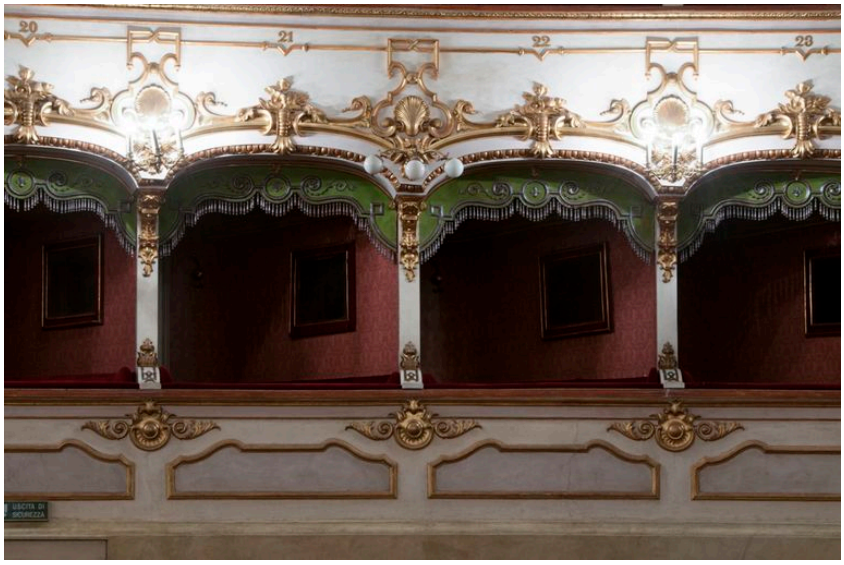
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

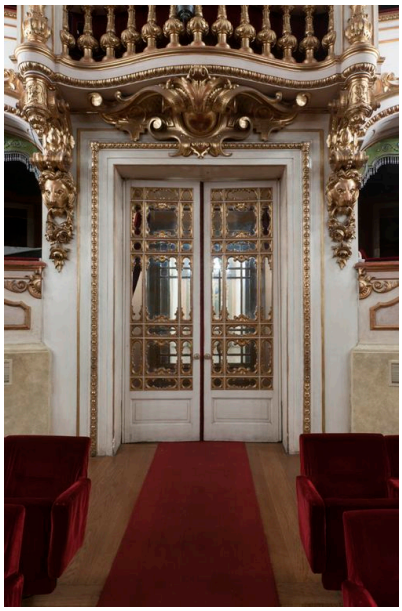
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolari della decorazione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

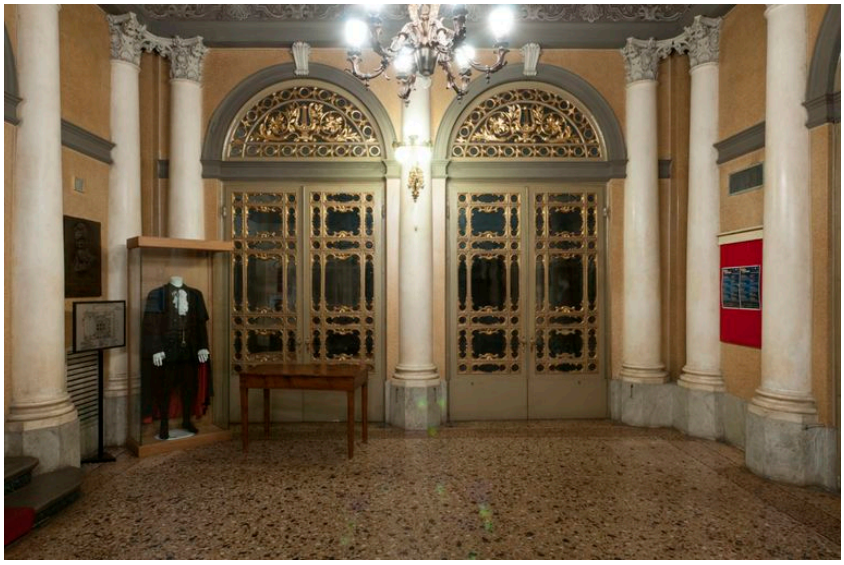
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, ingresso alla sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer particolari del soffitto decorato (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer particolari del soffitto decorato (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer particolari del soffitto decorato (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer particolari del soffitto decorato (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer particolari del soffitto decorato (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

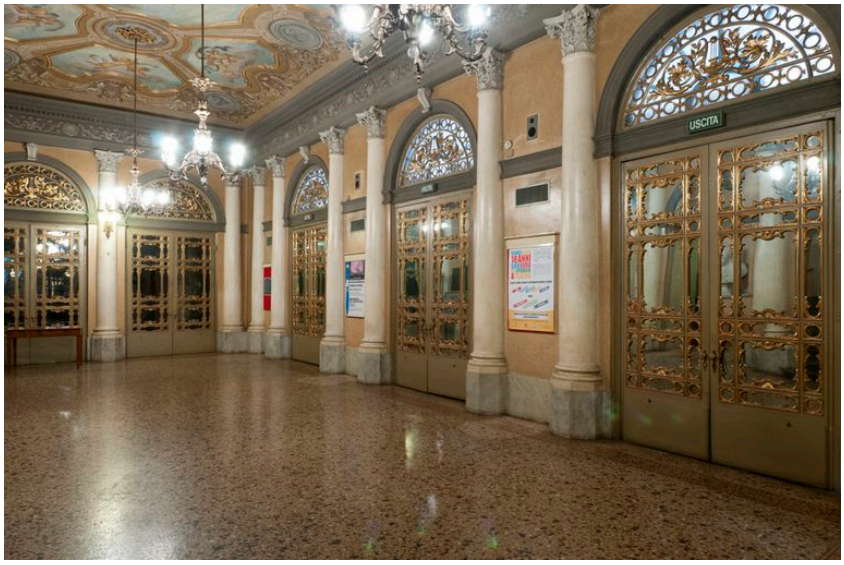
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer particolari del soffitto decorato (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

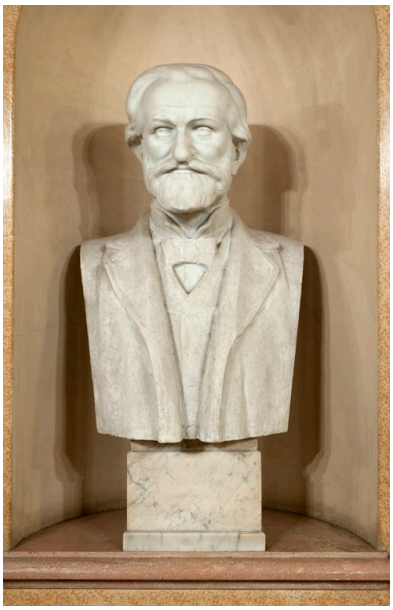
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer particolari del soffitto decorato (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

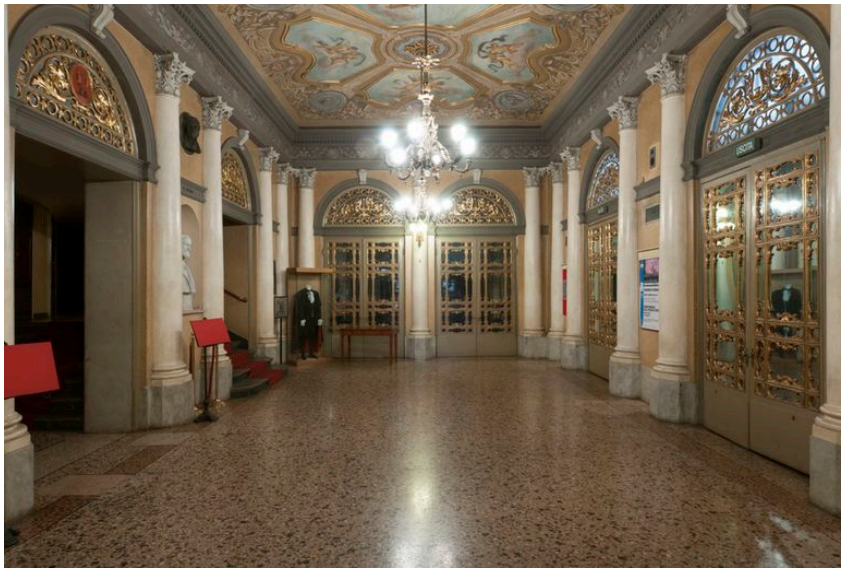
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

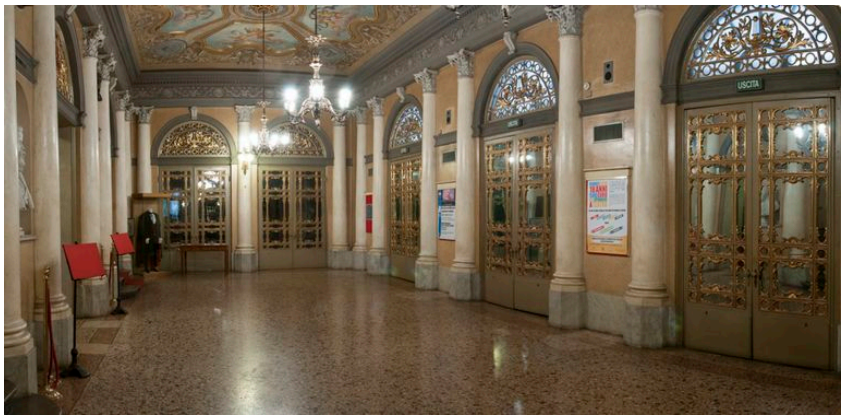
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

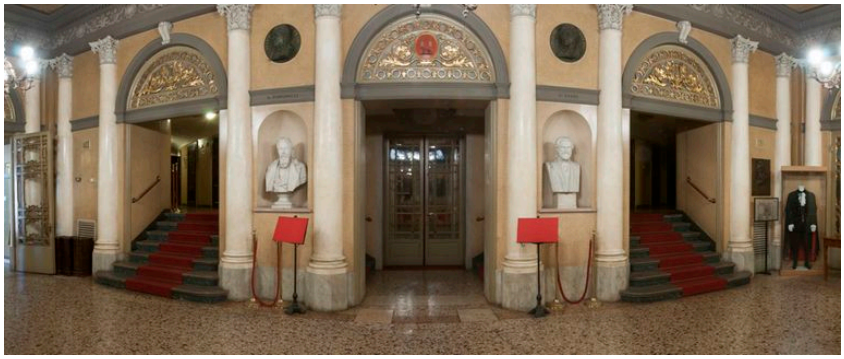
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, foyer (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, sala del ridotto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

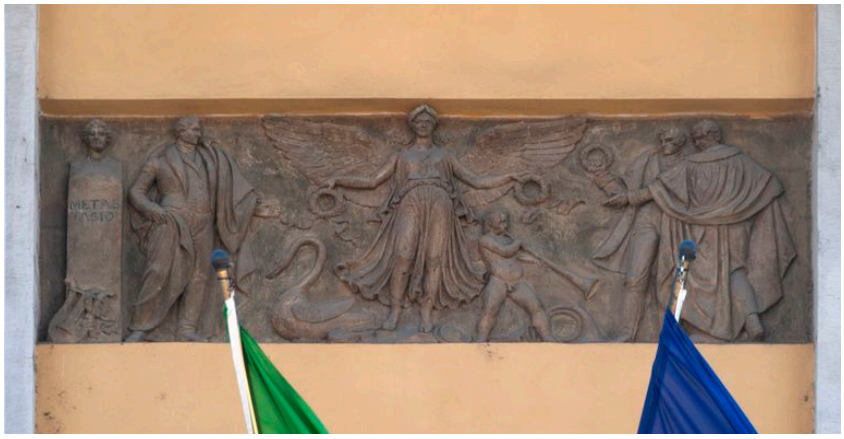
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, esterno formella decorativa (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, esterno formella decorativa (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, esterno formella decorativa (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

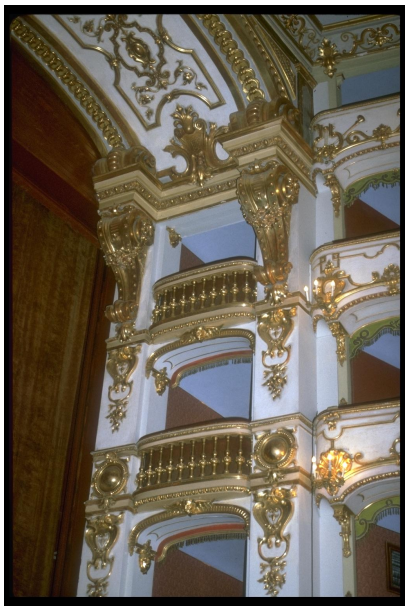
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 11980039

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala teatrale vista da un palco (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 11980038

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, palchi di proscenio (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 30218061.

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, facciata (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 30088070

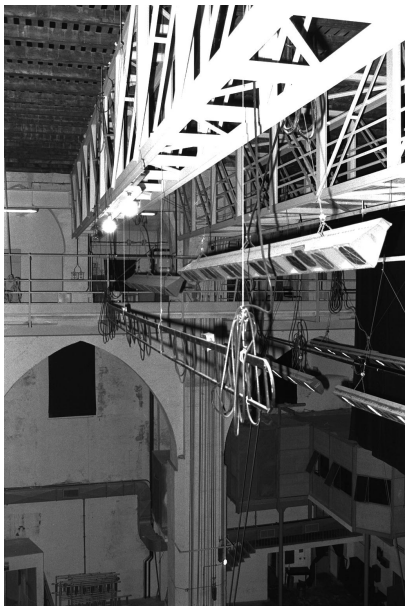
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare della decorazione a stucco (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 30088062

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, particolare della decorazione a stucco (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 30088061

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, palcoscenico particolari dell'attrezzeria (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 30088069

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Piacenza, Teatro Municipale, la sala auditorium (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 30088056

BIL	Citazione completa	L. Galli, Il Teatro Comunitativo di Piacenza: memoria in occasione della solenne apertura fattasi il carnevale 1858-1859, Piacenza 1858 A. Balsamo, L'inaugurazione solenne del Teatro Comunale il 10 settembre 1804, in «La Libertà» 6 gennaio 1911 E. Papi, Il Teatro Municipale di Piacenza 1804-1912, Piacenza 1912 Il Teatro Municipale e le sue vicende, in «Strenna Piacentina», 1924 E. Ottolenghi, in: «Il Teatro Comunale», numero unico 1933-1934 A. Rapetti, Cronologia degli spettacoli dal 1230 al 1890, Piacenza 1943 E. Nasalli Rocca, Teatri piacentini di ieri e di oggi, in «La vôs del campanon», dicembre 1972 M. Tafuri, Teatri e scenografie, Milano 1976, p. 138-139 S. Arata, Il Teatro Municipale di Piacenza 1804-1979, Piacenza 1979 Teatri storici in Emilia-Romagna, a cura di S. M. Bondoni, Bologna 1982, p.171-172 M. G. Forlani, Il Teatro Municipale di Piacenza, Piacenza 1985 B. Gandolfi, Geminiano Giacomelli e il teatro grande della Cittadella di Piacenza (1730 - 1733), estratto dal Bollettino Storico Piacentino 84 (1989), Piacenza, p. 247-256 F. Bussi, I teatri d'opera a Piacenza prima della costruzione del Teatro Municipale (1804), Estratto da Nuova rivista musicale italiana 24 (1990), Roma, p. 457-464 Le stagioni del teatro. Le sedi storiche dello spettacolo in Emilia-Romagna, a cura di L. Bortolotti, Bologna 1995, p. 214-215 [E. Nicoli - E. Penna], Il Teatro Municipale di Piacenza: guida, Piacenza 1999; M. G. Genesi, Teatro d'opera a Piacenza: spettacoli lirici, balletti e accademie musicali nel trentennio borbonico 1772-1803, Borgonuovo Val Tidone 2000; Municipale di Piacenza: duecento anni di storia e arte, Estratto da Corriere del Teatro, Trezzano sul Naviglio 2000, p. 2-7; M. Balderacchi, Il Teatro Municipale di Piacenza, tesi di laurea, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, relatore L. Roncai, 2001; Il Teatro Municipale di Piacenza nel bicentenario di fondazione: 1804-2004, a cura di S. Pronti, Piacenza [2004]; Teatro Municipale di Piacenza 1804-2004: 200 anni di emozioni, [testi di R. Mori], Piacenza 2004; F. Bussi, Il Teatro Municipale di Piacenza: sguardo retrospettivo sui suoi due secoli di storia, Parma 2006; Un nuovo teatro applauditissimo: Lotario Tomba architetto e il nuovo Teatro municipale di Piacenza, a cura di G. Ricci e V. Anelli, Atti della Giornata di studi, Piacenza, Cappella Ducale di Palazzo Farnese 4 dicembre 2004, Piacenza 2007; L. Bortolotti, Luoghi d'arte contemporanea nei teatri della regione, in: I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna. Arti del Novecento e dopo, a cura di C. Collina, seconda edizione aggiornata, Bologna 2008, p. 45-57.
DOA	Fonti archivistiche	AS Piacenza Teatro Comunale ; AS Piacenza Mappe e disegni, serie I; BC Piacenza Manifesti e avvisi del Teatro Municipale, mss. 1804-1880; BC Piacenza F. Zanetti, Piante delle Reggie Fabbriche de' teatri di Piacenza, ms. Pallastrelli 258; BC Piacenza Fondo Rapetti

SI	SITI COLLEGATI	
SIS	Link esterno	https://spettacolo.emiliaromagnacultura.it/it/luogo/teatro-municipale/