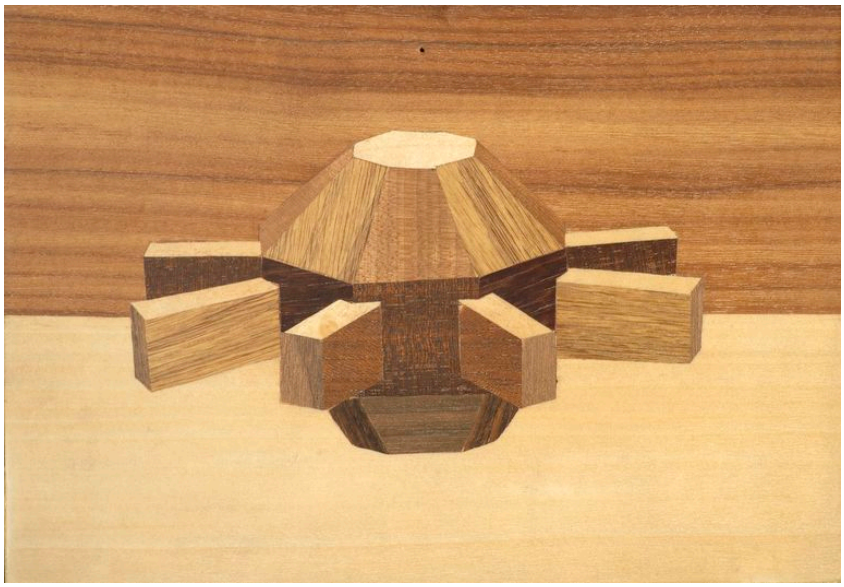


ID Samira: 268680
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-ISART
Località: Bologna
Contenitore: IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
Numero di catalogo generale: LABL0007
Oggetto: tarsia
Soggetto: oggetto poliedrico in scorcio prospettico

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | LABL0007 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | tarsia |
| QNT | QUANTITA' | |
| QNTN | Numero | 2 |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | oggetto poliedrico in scorcio prospettico |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| PVCL | Località | Bologna |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|---|---|---|
| LDCN | Contenitore | IsArt- Liceo Artistico Arcangeli |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Marchetti, 22 |
| **DT** | **CRONOLOGIA** | |
| **DTZ** | **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| DTZG | Secolo | sec. XXI |
| **DTS** | **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| DTSI | Da | 2002 |
| DTSF | A | 2003 |
| **AU** | **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB** | **AMBITO CULTURALE** | |
| ATBD | Denominazione | ISAB, Laboratorio del legno |
| **MT** | **DATI TECNICI** | |
| MTC | Materia e tecnica | legno/ intarsio |
| MTC | Materia e tecnica | tulipier |
| MTC | Materia e tecnica | mogano |
| MTC | Materia e tecnica | palissandro Brasile |
| MTC | Materia e tecnica | meranti |
| MTC | Materia e tecnica | noce canaletto |
| MTC | Materia e tecnica | abalè |
| MTC | Materia e tecnica | legno di rovere |
| MTC | Materia e tecnica | padouk |
| MTC | Materia e tecnica | legno di pero |
| MTC | Materia e tecnica | seagun |
| MTC | Materia e tecnica | sipo |
| MTC | Materia e tecnica | noce nero |

| | | |
|---|---|---|
| MTC | Materia e tecnica | compensato di pioppo |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 17 |
| MISL | Larghezza | 24,5 |
| MISP | Profondità | 1 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Tavola di forma rettangolare, con sviluppo orizzontale, su cui é stata realizzata una tarsia con l'utilizzo di quattro legni diversi. Sul retro della tavola lungo il lato superiore sono presenti tre fori per appendere la tavola alla parate. |
| DESS | Indicazioni sul soggetto | Si tratta della copia di una delle tarsie presenti nel coro della Cattedrale di Pisa, in cui viene rappresentato in scorcio prospettico un oggetto poliedrico con dentelli a raggiera. L'effetto di volumetria dell'oggetto posto in scorcio prospettico é suggerito sia dalle venature, sia dalle qualità cromatiche dei legni utilizzati. L'oggetto è raffigurato al centro dello spazio compositivo costituito da un piano di appoggio e uno sfondo. La fascia inferiore in legno chiaro di tulipier simula il piano orizzontale su cui è appoggiato l'oggetto, mentre la fascia superiore in legno più scuro di abalè simula il piano di fondo. Il supporto è costituito da una tavoletta di compensato di pioppo. |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | sul retro della tavola: in alto al centro |
| ISRI | Trascrizione | VERONICA VILLAIB |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | sul retro della tavola: al centro |

| | | |
|---|---|---|
| ISRI | Trascrizione | 26/10/2002 / Bonazzi / 7(sottolineato) |
| NSC | Notizie storico-critiche | Come indicato nelle iscrizioni poste sul retro delle due tavole (“Veronica Villa” e "Alice Vignoli"), le due tarsie con medesimo soggetto state eseguite da due allieve del professor Bonazzi, come esercitazione didattica nel Laboratorio del legno dell'ISAB. Queste due tarsie insieme a quattro disegni e studi di colore preparatori e ad una terza tarsia in cui viene raffigurata una mela, in occasione di un'esposizione di tarsie realizzate dagli studenti dell'Istituto Statale d'Arte presso la sede di via Cartoleria nel maggio 2022, sono state inserite in un pannello didattico su fondo nero con didascalie esplicative che descrivono le tecniche e le fasi di lavorazione per la realizzazione della tarsia moderna. Il prof. Rudy Bonazzi ha insegnato all’ISAB tra 1989 e il 2003 nel Laboratorio di intaglio, intarsio ed ebanisteria e insegna dal 2004 ad oggi all'ISART nel Laboratorio di design d'arredamento e nel Laboratorio di architettura e ambiente. Facendo parte del patrimonio dell’ex Istituto Statale d’Arte, le due tarsie sono state tasferite nel 2004 dalla sede dell'ISAB in via Cartoleria, 9 alla sede dell'IsArt in via Marchetti 22. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAZ | Nome file |  |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2022 |
| CMPN | Nome | Castagnini D. |