CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000067
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Amadori Carlo
AUTA	Dati anagrafici	1942/
AUTH	Sigla per citazione	R08_0032
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	litografia
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Testa classica

SGTT	Titolo dell'opera	[Studio di testa classica]
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCN	Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	litografia
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	700
MISL	Larghezza	500
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	La ricerca di Carlo Amadori è attraversata dalla rilettura dell’età classica e sul finire degli anni Ottanta si puntualizza intorno al frammento, a cui è dedicata la produzione “Essere e Tempo” (1992) a indicare, nei due termini mutuati da Heidegger, il rapporto tra identità e storia. Nelle opere di Carlo Amadori il frammento è posto sotto il segno di una luce fredda, metallica, dall’effetto straniante. L’ispirazione al classico non è più il centro nel quale le tensioni si ricompongono in un ordine superiore,

		ma il luogo teso a interpretare il suo interesse per l'archeologia, l'arte del passato riattualizzate in un ideale presente.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	Studio di testa classica, Carlo Amadori. Foto di Andrea Scardova
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Lughi, Giuditta