



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 0000067

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Amadori Carlo

Dati anagrafici 1942/

Sigla per citazione R08_0032

OGGETTO

OGGETTO

Definizione litografia

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Testa classica

Titolo dell'opera [Studio di testa classica]

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	organizzazione istituzionale
Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI
--------	----------

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	litografia
-------------------------------------	------------

MISURE

Unità	mm
Altezza	700
Larghezza	500

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche	<p>La ricerca di Carlo Amadori è attraversata dalla rilettura dell'età classica e sul finire degli anni Ottanta si puntualizza intorno al frammento, a cui è dedicata la produzione "Essere e Tempo" (1992) a indicare, nei due termini mutuati da Heidegger, il rapporto tra identità e storia. Nelle opere di Carlo Amadori il frammento è posto sotto il segno di una luce fredda, metallica, dall'effetto straniante. L'ispirazione al classico non è più il centro nel quale le tensioni si ricompongono in un ordine superiore, ma il luogo teso a interpretare il suo interesse per l'archeologia, l'arte del passato riattualizzate in un ideale presente.</p>
--------------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome File



Didascalia

Studio di testa classica, Carlo Amadori. Foto di Andrea Scardova

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2021

Nome

Lughi, Giuditta