



ID Samira: 268541
 Numero catalogo generale: 0000066
 Definizione: serigrafia
 Titolo dell'opera: Senza titolo
 Identificazione del soggetto: astratto a colori
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000066
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Dorazio Piero
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	astratto a colori
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCN	Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1984
DTSF	A	1984
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	metallo/ serigrafia
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Nel corso degli anni Ottanta, i rapporti di Piero Dorazio con Bologna si intensificano grazie all'attività espositiva della Galleria d'Arte Moderna e all'azione svolta da Arte Fiera nell'orientare il collezionismo. È in questo scenario che si inserisce l'acquisizione della serigrafia. L'autore, giunto a una maturità di percorso artistico, agisce a partire dall'idea, consolidata fin dagli anni Cinquanta, della superficie come campo uniforme, all'interno del quale il colore riverbera come forza di trascendenza, spazio e forma della luce. La regolata suddivisione spaziale e la ricercata liricità fanno dell'opera di Piero Dorazio una delle pagine più intense dell'astrattismo italiano.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	-

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Piero Dorazio, Senza Titolo