



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	OAG00060
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	calco
OGTT	Tipologia oggetto	capitello figurato
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Storie di Daniele
SGTT	Titolo	Daniele nella fossa dei leoni
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO

PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	scuola
LDCN	Contenitore	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Storie di Daniele
ROFA	Autore opera finale / originale	Anselmo da Campione (attribuito)
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1900
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1949
DTSL	Validità	(?)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	bottega Italia centro-settentrionale
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso/ calco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm

MISA	Altezza	39
MISL	Larghezza	30
MISP	Profondità	29

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	calco di un capitello figurato su tre facce
------	--------------------------	---

DESS	Indicazioni sul soggetto	<p>Calco in gesso di uno dei capitelli figurati che ornano il Pontile del duomo di Modena, in particolare si tratta del capitello sulla seconda colonna da destra che sostiene la balaustra del pontile. Sulle tre facce del capitello sono rappresentate a bassorilievo tre scene della storia di Daniele: sul lato sinistro è raffigurato il profeta Abacuc che porta a Daniele una razione di cibo; sul lato frontale del capitello è raffigurato al centro Daniele tra due leoni, disposti simmetricamente ai suoi lati mentre poggiano una zampa sulle ginocchia del profeta; sul lato destro è raffigurato Daniele mentre viene trascinato per i capelli dall'angelo inviato da Dio.</p>
------	--------------------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Questo calco riproduce il capitello della seconda colonna da destra posta a sostegno della balaustra del Pontile nel presbiterio della cattedrale di Modena. La zona presbiteriale è caratterizzata da un arredo di grande coerenza progettuale, che comprende gli archi di accesso alla cripta, il pontile, l'ambone, le scale laterali di accesso al presbiterio rialzato ed il recinto marmoreo che circonda l'altare orientale: questa sistemazione risale al periodo campioneso, in particolare agli anni tra il 1208 ed il 1225, quando fu massaro Bozzalino, citato in un'iscrizione posta nell'abside che ne esalta l'attività di committente dei lavori di abbellimento della Cattedrale. Il pontile presenta una balaustra che poggia su sei colonne, quattro delle quali sono sorrette da leoni stilofori. La decorazione scolpita del pontile è stata attribuita ad Anselmo da Campione, attivo a Modena nella prima metà del XIII secolo. Le tre colonne centrali che sostengono il pontile presentano capitelli figurati che raffigurano episodi biblici: scene della vita del profeta Daniele, il martirio dei tre fanciulli nella fornace associata al martirio di San Lorenzo e il Sacrificio di Isacco. I bassorilievi nell'ambone curvilineo e aggettante rappresentano gli Evangelisti, Cristo in maestà e i Dottori della Chiesa; a partire dall'ambone, continuando sul parapetto rettilineo, si dispiegano alcune scene della Passione di Cristo. Queste ultime non sono state realizzate dal maestro Anselmo ma da un suo allievo, rimasto anonimo e noto come Maestro campioneso della Passione. Nella gipsoteca dell'IsArt sono numerosi i calchi</p>
-----	--------------------------	--

tratti da bassorilievi e sculture medievali e rinascimentali, realizzati nella prima metà del XX secolo per le attività didattiche della R. Scuola per le Arti decorative di Bologna, denominata poi Istituto Statale d'Arte. I calchi delle opere dei grandi maestri dell'arte italiana dei secoli XIII, XIV e XV erano considerati modelli fondamentali per la formazione artistica degli allievi negli Istituti d'Arte, consentivano loro di esercitarsi nella copia dal vero per acquisire abilità grafiche nella composizione e nella figurazione plastica.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome Boschi A.

FUR Funzionario responsabile Mampieri A.

### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2022

AGGN Nome Frabbi N.