

ID Samira: 268320
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: BO006
Località: Bologna
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
Numero catalogo generale: 0000012
Definizione oggetto: kemange
Denominazione: Asia meridionale, Asia Occidentale, Asia Centrale
Materia: zucca pelle animale
Tecnica: budello

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000012
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Sanguinetti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 34
LDCS	Specifiche	Deposito

UB	UBICAZIONE	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero	1682
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	kemange
OGTG	Definizione della categoria generale	strumento
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB	AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD	Denominazione	Asia meridionale, Asia Occidentale, Asia Centrale
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	XIX secolo
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	zucca
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	pelle animale
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCT	Tecnica	budello
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	115
UT	USO	
UTF	Funzione	strumento musicale
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Lungo manico con tastiera a forma di cono inverso troncato per facilitare il movimento dell'archetto quando si muove verso il basso. Il manico ha due pioli su entrambi i lati e la parte terminale del manico. Tradizionalmente avevano tre corde di seta ma gli strumenti moderni hanno quattro corde di metallo. Può essere elaborato con intarsi di avorio in cima al manico in corrispondenza dei pioli dell'accordatura. Lo strumento ha un lungo manico e una cassa armonica inferiore a forma di ciotola, ricavata da una zucca o da un ceppo di legno, solitamente ricoperta da una membrana animale su cui è montato il ponticello. Dal basso sporge una punta per sostenere lo strumento mentre viene suonato, quindi lo strumento viene talvolta chiamato "violino a spillo". Si suona da seduti come un violoncello sebbene si tratti di uno strumento che ha la lunghezza di una viola. Il perno terminale può appoggiare sul ginocchio o sulla coscia mentre il suonatore sta seduto.
NSC	Notizie storico-critiche	Il kemange (noto anche come Kemanja, kamancheh, kamānche, kamāncha) è un cordofono iraniano, usato anche in Armenia, Azerbaigian, Turchia e Kurdistan, simile al rebab, lo storico antenato del kamancheh, ma anche alla lira bizantina, antenata della famiglia dei violini. Le corde vengono suonate con una tensione variabile dell'archetto. È ampiamente usato nella musica classica dell'Iran, Armenia, Azerbaigian, Uzbekistan, Turkmenistan e Kurdistan, con leggere variazioni nella struttura dello strumento. Nel 2017, l'arte di creare e suonare il Kamantcheh/Kamancha è stata inserita tra i patrimoni orali e immateriali dell'umanità dell'UNESCO.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome File	

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2021
CMPN	Nome	Staiti D.