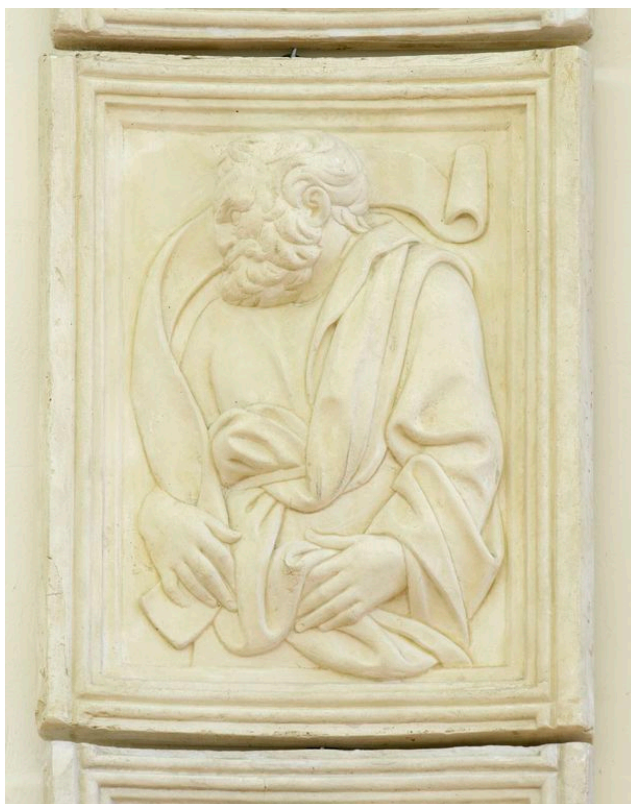




CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	OAG00058
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	29
RVER	Codice bene radice	OAG00058
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	calco
OGTT	Tipologia oggetto	elemento di insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Profeta

LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	scuola
LDCN	Contenitore	IsArt- Liceo Artistico Arcangeli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marchetti, 22
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	copia
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Profeta
ROFA	Autore opera finale / originale	Jacopo della Quercia
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1900
DTSF	A	1949
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	bottega Italia centro-settentrionale
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso/ calco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	54
MISL	Larghezza	40
MISP	Profondità	5
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Calco di una formella rettangolare con bassorilievo che raffigura un Profeta
DESS	Indicazioni sul soggetto	Il bassorilievo raffigura uno dei Profeti dell'Antico Testamento, presentato su fondo neutro senza alcun attributo particolare che ne consenta il riconoscimento; solo la presenza della pergamena identifica la figura come profeta. Presentato frontalmente a mezza figura, l'anziano profeta ha la testa posta di profilo e rivolta verso sinistra, i capelli e la folta barba sono corti. La figura è avvolta nel ricco pannello del mantello, sostenuto con la mano sinistra sul ventre, mentre la mano destra trattiene l'estremità del cartiglio, che si dispiega verso l'alto, dietro la testa del profeta.
NSC	Notizie storico-critiche	Questo calco riproduce una delle formelle con Profeti nei pilastri strombati del Portale maggiore di San Petronio a Bologna. Il tema della decorazione plastica della Porta Magna di San Petronio è la Redenzione, sviluppato in un percorso biblico a partire dalle scene dell'Antico Testamento nelle formelle sui pilastri del portale, per proseguire sull'architrave con le scene del Nuovo Testamento. Ai lati del portale, sui pilastri strombati e nell'archivolto scolpito dell'arcata sono raffigurati i Profeti che hanno annunciato la venuta del Messia. Nel 1425 fu commissionata a Jacopo della Quercia la decorazione della Porta Magna della basilica di San Petronio a Bologna: i lavori proseguirono talmente a rilento che nel 1438, anno di morte dell'artista, il portale non era ancora terminato. Jacopo della Quercia riuscì comunque a esprimere il suo genio creativo nella parte di lavoro portata a termine: l'artista unì la tecnica scultorea pisano-senese con quella fiorentina, scolpendo scene prive di paesaggio, in cui i personaggi sono caratterizzati da una grande plasticità dinamica e pare fuoriescano dal riquadro. Questa tensione fisico-spirituale verrà colta dal giovane Michelangelo, quando ammirò questi lavori del maestro Jacopo fin dal suo primo soggiorno bolognese, nel 1494. Il portale centrale della Basilica di San Petronio, o Porta Magna, è considerato un capolavoro della scultura del Quattrocento, questi calchi delle formelle servivano da

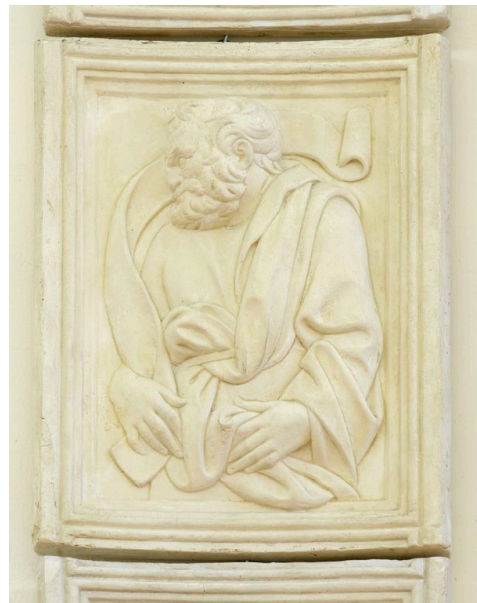
modello per gli studenti che si esercitavano nel disegno e ancora oggi mantengono questa funzione didattica. Nella gipsoteca dell'IsArt sono numerosi i calchi tratti da bassorilievi e sculture rinascimentali, che vennero realizzati nella prima metà del XX secolo per le attività didattiche dell'ex Istituto Statale d'Arte di Bologna. I calchi delle opere dei grandi maestri della storia dell'arte italiana dei secoli XV e XVI erano considerati modelli fondamentali per la formazione artistica degli allievi negli Istituti d'Arte, poiché consentivano loro di esercitarsi nella copia dal vero per acquisire abilità nella composizione e nella figurazione plastica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere fotografie allegate

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2022

CMPN Nome Facchini S.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2023

AGGN Nome Frabbi Nadia